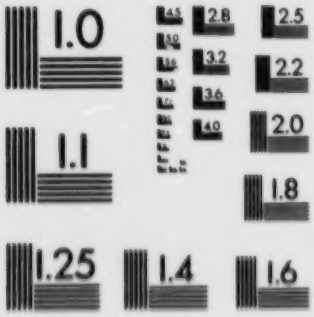
MS109

Micromedia Limited



MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART
NATIONAL BUREAU OF STANDARDS
STANDARD REFERENCE MATERIAL 1010a
(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)

This statement was filmed with this document. If the pages of the document are less clear than this statement it is due to the poor photographic quality of the document.

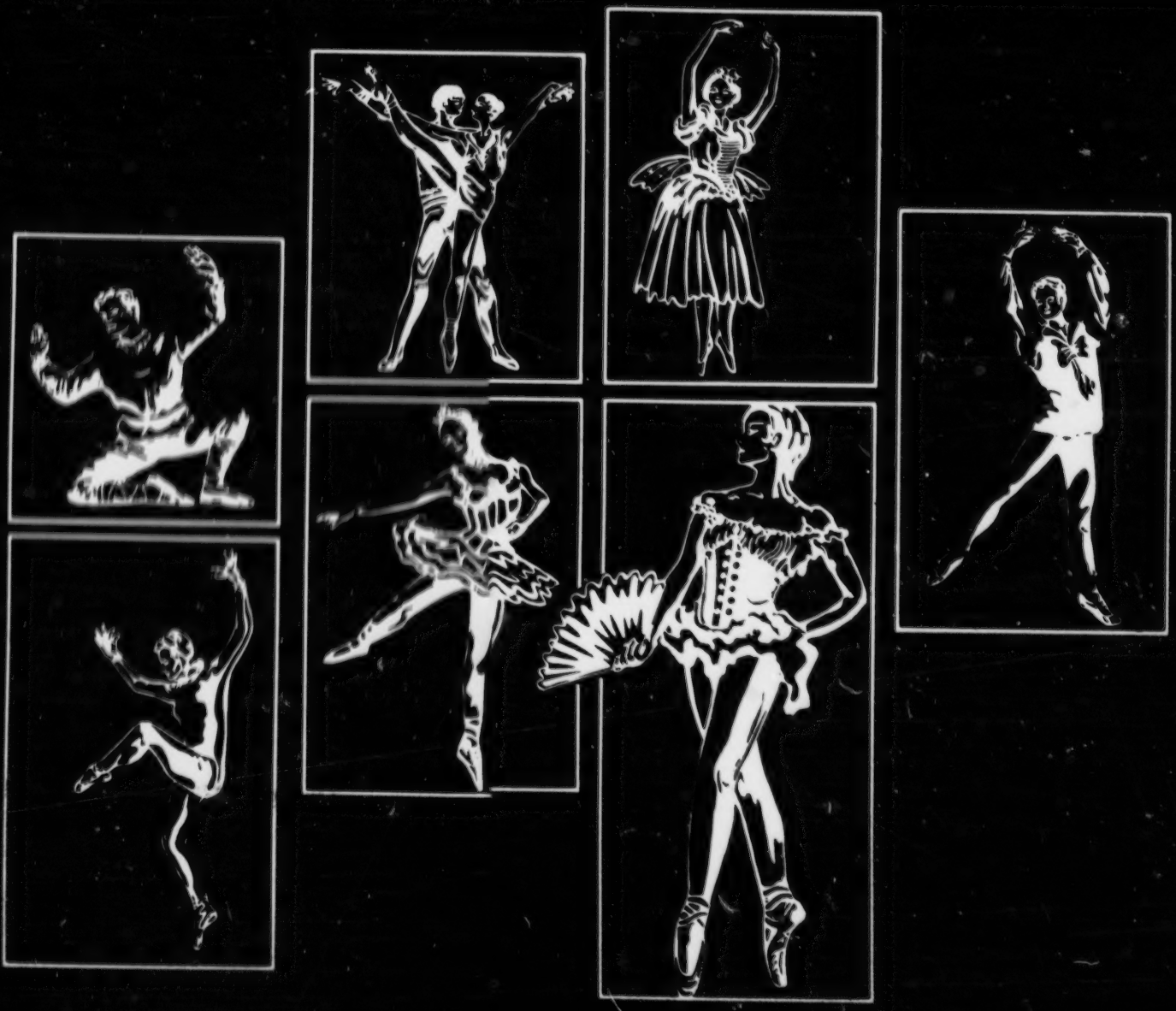
NATIONAL MICROGRAPHICS ASSOCIATION

24x

8 Dance Resources in Canadian Libraries

National Library of Canada / Bibliothèque nationale du Canada

Canada



86-05874/

RESEARCH COLLECTIONS IN CANADIAN LIBRARIES

8 Dance Resources in Canadian Libraries

National Library of Canada
Bibliothèque nationale du Canada

by
Clifford Collier and Pierre Guilmette

RESOURCES SURVEY DIVISION
COLLECTIONS DEVELOPMENT BRANCH

OTTAWA

1982

Canadian Cataloguing in Publication Data

Collier, Clifford
Dance resources in Canadian libraries

(Research collections in Canadian libraries. Special studies ; 8)
Prepared by Clifford Collier and Pierre Guilmette.
Text in English and French, each with special t.p. and separate paging. French text on inverted pages.
Title on added t.p.: Ressources sur la danse des bibliothèques canadiennes.
Bibliography: p.91
Includes index.
ISBN 0-660-51022-7
DSS cat. no. SN3-47/1982

1. Dancing--Library resources--Canada--Statistics. I. Guilmette, Pierre, 1936- II. National Library of Canada. Resources Survey Division. III. Title. IV. Title: Ressources sur la danse des bibliothèques canadiennes. V. Series: Research collections in Canadian libraries. II. Special studies ; 8.

Z735.A1C64 026'.7933'0971 C82-090044-3E

© Minister of Supply and Services Canada 1982

Available in Canada through

Authorized Bookstore Agents
and other bookstores

or by mail from

Canadian Government Publishing Centre
Supply and Services Canada
Ottawa, Canada, K1A 0S9

Catalogue No. SN3-47/1982
ISBN 0-660-51022-7

Canada: $17.75
Other countries: $21.30

Price subject to change without notice

PREFACE

The National Library of Canada, in continuing the studies of library resources in various fields, is pleased to publish the eighth report in the series Research Collections in Canadian Libraries: Special Studies.

This survey of dance resources in Canadian libraries was expertly conducted by two specialists in the field, Clifford Collier and Pierre Guilmette, who personally investigated holdings of many libraries and wrote the reports in their respective languages. The bilingual publication resulting from these reports is the responsibility of the Collections Development Branch of the National Library, which did the editorial work in cooperation with the Publications Section of the National Library. The surveyor-specialists were supported in the course of their investigation by Pat Matheson, Head, Resources Survey Office, who took care of the travel arrangements, provided liaison services, very effectively kept the activities on the right track and met the established deadlines. With great patience and dedication, Sue Dennison and Tinu Lawuyi typed the manuscripts for publication.

This publication is not only a report of the state-of-the-art in the field of library resources for dance studies. It should be noted that owing to the data in the Appendices, it is intended to serve as a guide and aid in developing and improving existing collections or starting new ones.

Readers should note some important facts and figures given in the statistical overview and reflect on the fact that only 26 percent of the serials titles listed in Appendix A, Part I and Part II, are to be found in Canadian libraries.

On the other hand, Part I of the same appendix lists 103 serials titles on dance and related subjects, and provides their locations and holdings in Canadian libraries. Appendix B lists major reference works – a starting point for collections development. Appendix C provides information on institutions and centres where dance is taught. Finally, for those interested in minutiae, Appendix D supplies very detailed data on various types of materials held in all libraries which were surveyed. It is hoped that this work will prove useful to librarians and to the growing number of people in Canada who are interested in dance.

André Preibish
Director, Collections Development Branch

CONTENTS

PREFACE iii

ABBREVIATIONS AND SYMBOLS vi

I. INTRODUCTION AND METHODOLOGY 1

Classification Comparisons 3
List of Libraries and Related Institutions 5

II. HISTORICAL SETTING 12

III. STATISTICAL OVERVIEW 16

Regional Monograph Holdings 17
Monograph Holdings in 26 Libraries 18
Table I: Monograph Collections 19
Table II: Serials Titles on Dance in Selected Libraries 20
Table III: Non-Book Materials 21

IV. INDIVIDUAL COLLECTIONS 25

1. British Columbia 25
2. Prairie Provinces 36
3. Ontario 48
4. Québec 77
5. Atlantic Provinces 85

V. OBSERVATIONS AND SUGGESTIONS 87

VI. FOOTNOTES 90

VII. BIBLIOGRAPHY 91

APPENDICES 92

A. (i) LIST OF SERIALS ON DANCE AVAILABLE IN CANADA 92
(ii) LIST OF SERIALS ON DANCE NOT LOCATED IN CANADIAN LIBRARIES 110

B. LIST OF REFERENCE WORKS 114

1. General Background Information 115
2. Bibliographies 115
3. Encyclopedias and Dictionaries 116
4. Dance Terminology Dictionaries 117
5. Directories 117
6. Ballet Guides and Checklists 117
7. Film Checklists 118
8. Chronologies 118

C. POST-SECONDARY CENTRES FOR DANCE IN CANADA 119

D. DANCE COLLECTIONS: MONOGRAPHS AND PERIODICALS 125

INDEX 130

ABBREVIATIONS AND SYMBOLS

ca	circa
ci	current issues only
Comp	compiler
cy	current year
DDC	Dewey Decimal Classification
e	estimated
ed	editor
i	items
LC	Library of Congress Classification
m	linear meters
nhg	no holdings given
no.	number
n.s.	new series
p.	pages
ser	serial
t	titles
v	volumes

Provinces of Canada

BC	British Columbia
AB	Alberta
SK	Saskatchewan
MB	Manitoba
ON	Ontario
PQ	Québec
NS	Nova Scotia
NB	New Brunswick
PE	Prince Edward Island
NF	Newfoundland
YT	Yukon Territory

I. INTRODUCTION AND METHODOLOGY

Introduction

The survey of dance resources in Canadian libraries is the latest in the series of such surveys by the National Library of Canada.

It has been planned and carried out by the Resources Survey Office of the Collections Development Branch in cooperation with two surveyors, specialists in the field of dance, Clifford Collier of Toronto and Pierre Guilmette of Québec.

The following terms of reference and parameters of the survey were established:

> To survey dance collections in Canadian libraries, that are open to the public, in order to gather information about the content, location and accessibility of collections of printed and manuscript, recorded and filmed sources and ephemera in the field of dance in Canada.

The tasks connected with the survey were divided between the Resources Survey Office and the surveyors, Clifford Collier and Pierre Guilmette, in the following manner:

The Resources Survey Office was responsible for the methodology of the survey, for the preparation and mailing of the questionnaires, for the collection of the information, for the tabulation of the data, and for the preparation of the camera ready copy. The office has worked in conjunction with the Publications Section of the National Library and the Translation Department of the Secretary of State for the editorial and printing arrangements.

Clifford Collier and Pierre Guilmette were responsible for the evaluation of the replies, the visits to the libraries, the personal interviews and the typescript of a unified report. They agreed upon the division of labour so that Clifford Collier covered the libraries to the west of Ottawa, and Pierre Guilmette covered those of Ottawa and to the east.

Methodology

In June 1980, the first of a series of meetings was held with the two surveyors, the Survey Office, and the director of the Collections Development Branch.

The following methodology was agreed upon:

1. An exploratory, general questionnaire would be sent to a number of libraries and organizations holding dance collections, both research and non-research.

2. Based on the information received, selected libraries would be visited and a supplementary interview questionnaire would be completed.

3. Checklists would be drawn up as follows:
   a) List of important and current serials.
   b) List of reference works.

Preliminary Questionnaire

The preliminary questionnaire was designed to determine the general features of the collection. Librarians were asked to report on their holdings in a variety of formats: books, periodicals, dance notation, set and costume designs, vertical files, picture files, manuscripts and other archival materials and audiovisual materials consisting of microforms, slides, films and phonotapes.

The classification comparisons of LC and DDC as supplied to the librarians are listed on page 3.

In August 1980, preliminary questionnaires were mailed out to 158 libraries and related institutions that held collections of dance materials: universities, colleges, public and special libraries, provincial and federal archives and ballet companies.

The mailing list was drawn from a variety of sources:

a) Subject Collections. 5th edition. Revised and enlarged. Compiled by Lee Ash. 1978.

b) Subject Directory of Special Libaries and Information Centres. Vol. 4. Edited by Margaret Labash Young et al. 1977.

c) Canadian Almanac and Directory 1980.

d) Directory of Post Secondary Courses & Programs in Canada. A CAHPER Dance Committee Publication. 1979-80.

e) Directory of Special Libraries in the Toronto Area. Special Libraries Association. 8th edition. 1979.

f) List of Québec and the Maritime Provinces drawn up by Pierre Guilmette.

g) Special Libraries in the Edmonton Metropolitan Area. 1979.

h) Directory of Special Libraries in the Montreal Area/Répertoire des bibliothèques spécialisées de la région de Montréal.

i) Dancemagazine. April, 1980.

j) Dance News. May, 1980.

k) Dance in Canada/Danse au Canada. 1979.

Every effort was made to encourage response to these questionnaires. Follow-up letters were mailed in November and December 1980. One hundred and twenty-four libraries, that is, 79 percent of the 158 libraries contacted, replied with completed questionnaires or sent statements regarding their collections. Appendix D shows the holdings as reported.

Classification Comparisons

Library of Congress (LC)		Dewey Decimal Classification (DDC)	
BL605	Religion: Music. Dances	291.38	Rites and ceremonies
E 98.D2	Indians of North America. Dances		
GN464	Pantomime	792.3	Pantomime
GN463	Primitive dancing		
GV	Dancing	793.3	Dancing
GV1580	Periodicals. Societies. Serials		
GV1587	Terminology. Abbreviations. Notation. Philosophy. Relation to other topics		
GV1597	Dancing as a profession		
GV1600	Dance criticism. Appreciation		
GV1601-1605	Dancing: History	Folk and national dances 793. (310.9) Historical .319 Historical treatment	
	By period		
GV1607-1611	Ancient		
GV1617-1619	Modern		
	By region or country	793.319.1-.319.9	
GV1621	America	Folk and national dances Geographical treatment	
GV1622-1625.5	North America		
GV1626-1641	Latin America		
GV1643-1688	Europe		
GV1689-1703	Asia		
GV1705-1720	Africa		
GV1727-1741	Pacific Islands		
GV1743	National dances. Folk dances and dancing (General)	793.31	Folk and national dances
Cf. GT3930+	Festivals, holidays (Manners and Customs)		
PN3203+	Spectacles, tableaux, pageants, etc. For individual countries see GV1261 For special dances see GV1796		

Library of Congress (LC)		Dewey Decimal Classification (DDC)	
GV1746-1779	Social dancing. Ballroom dancing.	793.33	Ballroom dancing (Round)
	Balls. Dance parties	793.38	Balls
GV1781-1799	Theatrical dancing	793.32	Theatrical dancing
		792.8	Ballet
		793.324	Tap & clog
		792.35	Dances with accessory features
PN1940-1949	Farces. Burlesques. Mimes	792.7	Vaudeville Music hall Variety Cabaret Night club presentations
RC489.D3	Dance therapy	613.7	Physical fitness
		615.5	Therapeutics
		615.8	Physical and other therapies

Visits

Features that determined the selection of libraries to be visited were:

1. size of collection;
2. nature and variety of materials in the collection;
3. type of library (public, university, special, etc.);
4. existence of significant subject emphasis in the collection;
5. geographical location of the library, institution or organization.

Clifford Collier and Pierre Guilmette visited 33 libraries in the following provinces: British Columbia, Alberta, Saskatchewan, Manitoba, Ontario, and Québec.

List of Libraries and Related Institutions

Please note that the Toronto boroughs follow those for Metropolitan Toronto, the urban communities of Québec and Montréal follow the entries of each town, respectively, whereas the municipalities of Greater Vancouver are entered separately.

The symbol V indicates that the library was visited.

BRITISH COLUMBIA

BURNABY
- Burnaby Public Library, 4455 Alaska Street, Burnaby, BC, V5C 5T3 V
- Simon Fraser University, Burnaby, BC, V5A 1S6 V

CASTLEGAR
- Selkirk College, Castlegar, BC, V1N 3J1

NELSON
- David Thompson University Centre, 820, 10th Street, Nelson, BC, V1L 3C7

NEW WESTMINSTER
- Kwantlen College, New Westminster, BC, V3L 5B2

NORTH VANCOUVER
- Capilano College, 2055 Purcell Way, North Vancouver, BC, V1J 3H5

PRINCE GEORGE
- College of New Caledonia, 3330-22nd Avenue, Prince George, BC, V2N 1P8

VANCOUVER
- University of British Columbia, 1956 Main Mall, Vancouver, BC, V6T 1Y3 V
- Vancouver Ballet Society, 924 Broadway West, Vancouver, BC, V5Z 1K7
- Vancouver Community College, 100 West 49th Avenue, Vancouver, BC, V5Y 2Z6
- Vancouver Public Library, 750 Burrard Street, Vancouver, BC, V6Z 1X5 V

VICTORIA
-* Creative Canada Project, University of Victoria, Victoria, BC, V8W 2Y3
- Greater Victoria Public Library, 735 Broughton Street, Victoria, BC, V8W 1E2
- Provincial Archives of British Columbia, Heritage Court, Victoria, BC, V8V 1X4
- University of Victoria, Victoria, BC, V8W 2Y3 V

ALBERTA

BANFF
- Banff Centre, School of Fine Arts, Banff, AB, T0L 0C0

CALGARY
- Calgary Public Library, 616 Macleod Trail S.E., Calgary, AB, T2G 2M2 V
- University of Calgary, 2500 University Drive N.W., Calgary, AB, T2N 1N4 V

EDMONTON
- Alberta Culture, 11th floor, CN Tower, Edmonton, AB, T5J 0K5
- Citadel Theatre Library, 9828-101A Avenue, Edmonton, AB, T5J 3C6
- Edmonton Public Library, 7 Sir Winston Churchill Square, Edmonton, AB, T5J 2V4 V
- Grant MacEwan Community College, 10045-156 Street, Edmonton, AB, T5J 2P7
- Provincial Museum and Archives of Alberta, 12845-102 Avenue, Edmonton, AB, T5N 0M6
- University of Alberta, Rutherford North, Edmonton, AB, T6G 2E1 V

LETHBRIDGE
- University of Lethbridge, 4401 University Drive, Lethbridge, AB, T1K 3M4

RED DEER
- Red Deer College, 56 Avenue - 32 Street, Red Deer, AB, T4N 5H5

SASKATCHEWAN

REGINA
- Regina Public Library, 2311-12th Avenue, Regina, SK, S4P 0N3 V
- Saskatchewan Archives Board, Regina Office, University of Regina, SK, S4S 0A2
- Saskatchewan Provincial Library, 1352 Winnipeg Street, Regina, SK, S4P 3V7
- University of Regina, Regina, SK, S4S 0A2 V

SASKATOON
- Saskatchewan Archives Board, Saskatoon Office, University of Saskatchewan, SK, S7N 0W0
- Saskatoon Public Library, 311-23rd Street East, Saskatoon, SK, S7K 0J6
- Ukrainian Museum of Canada, 910 Spadina Crescent East, Saskatoon, SK, S7K 3H5
- University of Saskatchewan, Saskatoon, SK, S7N 0W0

MANITOBA

BRANDON
- Brandon University, 270-18th Street, Brandon, MB, R7A 6A9

WINNIPEG
- Provincial Archives of Manitoba, 200 Vaughan Street, Winnipeg, MB, R3C 0V8 V
- Royal Winnipeg Ballet Company and School of the Royal Winnipeg Ballet, 289 Portage Avenue, Winnipeg, MB, R3B 2B4
- University of Manitoba, Winnipeg, MB, R3T 2N2 V
- University of Winnipeg, 515 Portage Avenue, Winnipeg, MB, R3B 2E9
- Winnipeg Public Library, Centennial Branch, 251 Donald Street, Winnipeg, MB, R3C 3P5

ONTARIO

BROCKVILLE
- St. Lawrence College, 20 Parkdale Avenue, Brockville, ON, K6V 5X3

CORNWALL
- St. Lawrence College, Windmill Point, Cornwall, ON, K6H 4Z1

GUELPH
- University of Guelph, Guelph, ON, N1G 2W1

HAMILTON
- Hamilton Public Library, 55 Main Street West, Hamilton, ON, L8P 1H5
- McMaster University, Hamilton, ON, L8S 4L6 V

KINGSTON
- Queen's University, Union & University Streets, Kingston, ON, K7L 5C4

KITCHENER
- Conestoga College of Applied Arts & Technology, 299 Doon Valley Drive, Kitchener, ON, M2G 4M4

LONDON
- London Public Libraries and Museums, 305 Queens Avenue, London, ON, N6B 1X2
- University of Western Ontario, London, ON, N6A 3K7
- University of Western Ontario, Faculty of Physical Education, London, ON, N6A 3K7

MISSISSAUGA
- Mississauga Central Library, 110 Dundas Street West, Mississauga, ON, L5B 1H3

OTTAWA
- Algonquin College of Applied Arts and Technology, 1385 Woodroffe Avenue, Ottawa, ON, K2G 1V8
- Carleton University, Colonel By Drive, Ottawa, ON, K1S 5J7 V
- Imperial Ballet of Canada, 111A Rideau Street, Ottawa, ON, K1N 5X1
- National Library of Canada, 395 Wellington Street, Ottawa, ON, K1A 0N4 V
- Ottawa Public Library, 120 Metcalfe Street, Ottawa, ON, K1P 5M2
- Public Archives of Canada, 395 Wellington Street, Ottawa, ON, K1A 0N3 V
- University of Ottawa, 65 Hastey Street, Ottawa, ON, K1N 9A5 V

PETERBOROUGH
- Sir Sandford Fleming College, Brealey Drive, Peterborough, ON, K9J 7B1
- Trent University, Peterborough, ON, K9J 7B8

ST. CATHARINES
- Brock University, St. Catharines, ON, L2S 3A1

SAULT STE. MARIE
- Sault College of Applied Arts and Technology, Sault Ste. Marie, ON, P6A 5L3

SUDBURY
- Laurentian University, Ramsey Lake Road, Sudbury, ON, P3E 2C6

THUNDER BAY
- Lakehead University, Thunder Bay, ON, P7B 5E1

TORONTO
- Archives of Ontario, 77 Grenville Street, Queens Park, Toronto, ON, M7A 2R9
-* CAHPER: Canadian Association for Health, Physical Education and Recreation, National Dance Committee Archives, 55 Harbord Street, Toronto, ON
-* Dance in Canada Association, 100 Richmond Street East, Suite 325, Toronto, ON, M5C 1N9
- George Brown College of Applied Arts and Technology, School of Dance, Toronto, ON, M5T 2T9
-* Jean A. Chalmers Choreographic Archives, 100 Richmond Street East, Suite 325, Toronto, ON, M5C 1N9
- Metropolitan Toronto Public Library, 789 Yonge Street, Toronto, ON, M4W 2G8 V
- National Ballet Company of Canada, 157 King Street, Toronto, ON, M5C 1A9 V
- National Ballet School, 105 Maitland Street, Toronto, ON, M4Y 1E4 V
- Ryerson Polytechnical Institute, 101 Gerrard Street, Toronto, ON, M5B 1G8 V
- University of Toronto, 130 St. George Street, Toronto, ON, M5S 1A5 V

TORONTO - BOROUGHS
EAST YORK
- East York Public Library, 170 Memorial Park Avenue, Toronto, ON, M4J 2K5

ETOBICOKE
- Etobicoke Public Library, Etobicoke, ON, M9C 4V5

NORTH YORK
- Koffler Cultural Centre, School of Dance, 4588 Bathurst Street, Willowdale, ON, M2R 1W6
- North York Public Library, 5126 Yonge Street, Willowdale, ON, M2N 5N9
- Seneca College of Applied Arts and Technology, 1750 Finch Avenue West, Willowdale, ON, M2J 2X5
- York Public Library, 1745 Eglinton Avenue West, Toronto, ON, M6E 2H4
- York University, 4700 Keele Street, Downsview, ON, M3J 1P3 V
- York University, Department of Dance, 4700 Keele Street, Downsview, ON, M3J 1P3 V

REXDALE
- Humber College of Applied Arts and Technology, Rexdale, ON, M9W 5L7

SCARBOROUGH
- Scarborough Public Library
  - Albert Campbell District Branch, 496 Birchmount Road, Scarborough, ON, M1K 1N8
  - Cedarbrae District Branch, 545 Markham Road, Scarborough, ON, M1H 2A1

WATERLOO
- University of Waterloo, Waterloo, ON, N2L 3G1 V
-* Dictionary of Canadian Dance Data Base, University of Waterloo, Waterloo, ON, N2L 3G1
-* SIRLS DANCE Data Base, University of Waterloo, Waterloo, ON, N2L 3G1
- Wilfrid Laurier University, 75 University Avenue, Waterloo, ON, N2L 3C5

WINDSOR
- St. Clair College of Applied Arts and Technology, 200 Talbot Road West, Windsor, ON, N9A 6S4
- University of Windsor, Windsor, ON, N9B 3P4 V
- Windsor Public Library, 850 Ouellette Avenue, Windsor, ON, N9A 4M9

QUÉBEC

CHICOUTIMI
- Université du Québec à Chicoutimi, 930 est, rue Jacques-Cartier, Chicoutimi, PQ, G7H 2B1

HULL
- Bibliothèque centrale de prêt de l'Outaouais, Chemin Freeman, Hull, PQ, J8Z 1V7
- Bibliothèque municipale de Hull, 39, rue Leduc, Hull, PQ, J8X 3A3
- Université du Québec à Hull, Hull, PQ, J8X 3X7

LAVAL
- Bibliothèque municipale de Laval, 6200, boul. des Laurentides, Auteuil, Laval, PQ, H7H 1N5

LENNOXVILLE
- Bishop's University and Champlain Regional College, Lennoxville, PQ, J1M 1Z7

LÉVIS
- Collège de Lévis, 9, Mgr Gosselin, Lévis, PQ, G6V 5K1

LONGUEUIL
- Bibliothèque municipale, 100 ouest, rue Saint-Laurent, Longueuil, PQ, J4K 4Y7

MONTRÉAL
- Bibliothèque de la ville de Montréal, 1210 est, rue Sherbrooke, Montréal, PQ, H2L 1L9
- Bibliothèque nationale du Québec, 1700, rue Saint-Denis, Montréal, PQ, H2X 3K6 V
- Canadian Broadcasting Corporation, 1400 Dorchester Street, Montréal, PQ, H2L 2M2
- Concordia University, 7141 Sherbrooke Street West, Montréal, PQ, M4B 1R6
- Conservatoire de musique de Montréal, 100 est, rue Notre Dame, PQ, H2Y 1C1
- Fraser-Hickson Institute, 4855 Kensington Avenue, Montréal, PQ, H2J 2L7
- Grands Ballets Canadiens, 4869, rue Saint-Denis, Montreal, PQ, H3X 1V5
- Jewish Public Library, 5151, chemin Côte-Sainte-Catherine, Montréal, PQ, H3W 1M6
- McGill University, 3459 McTavish Street, Montréal, PQ, H3A 1Y1 V
- National Theatre School, 5030, rue Saint-Denis, Montréal, PQ, H2J 2L8
- Université de Montréal, Montréal, PQ, H3C 3J7 V
- Université du Québec à Montréal, Montréal, PQ, H3C 3P8 V

MONTRÉAL URBAN COMMUNITY
MONTRÉAL-NORD
- Bibliothèque municipale, 5400 est, boul. Henri-Bourassa, Montréal-Nord, PQ, H1G 2S9

SAINT-LAURENT
- CEGEP de Saint-Laurent, 625, boul. Sainte-Croix, Saint-Laurent, PQ, H4L 3X7

VERDUN
- Bibliothèque municipale de Verdun, 5955, avenue Bannantyne, Verdun, PQ, H4H 1H6

WESTMOUNT
- Westmount Public Library, 4574 Sherbrooke Street West, Westmount, PQ, H3Z 1G1

NICOLET
- Séminaire de Nicolet, 700, boul. Louis Fréchette, Nicolet, PQ, J0G 1E0

QUÉBEC
- Bibliothèque municipale de Québec, 37, rue Sainte-Angèle, Québec, PQ, G1R 4G5
- Conservatoire d'art dramatique, 30, rue Saint-Denis, Québec, PQ, G1R 4B5
- Conservatoire de musique, 270, rue Saint-Amable, Québec, PQ, G1R 2G3
- Petit Séminaire de Québec, 1, rue de la Fabrique, Québec, PQ, G1R 3V6

QUÉBEC URBAN COMMUNITY
SAINTE-FOY
- Archives nationales du Québec, Cité universitaire, Université Laval, Sainte-Foy, PQ, G1V 4N1
- Université Laval, Cité universitaire, Sainte-Foy, PQ, G1K 7P4 V

RIGAUD
- Collège Bourget, 65, rue Saint-Pierre, Rigaud, PQ, J0P 1P0

RIMOUSKI
- Université du Québec à Rimouski, 300, avenue des Ursulines, Rimouski, PQ, G5L 3A1

ROUYN
- Université du Québec, Centre d'études universitaires dans l'Ouest québécois, 435, rue Gagné, Rouyn, PQ, J9X 5M5

SHERBROOKE
- Bibliothèque centrale de Prêt de l'Estrie, 4155, rue Brodeur, Sherbrooke, PQ, J1L 1K4
- Université de Sherbrooke, boul. Université, Sherbrooke, PQ, J1K 2R1

TROIS-RIVIÈRES
- Bibliothèque centrale de Prêt de la Mauricie, 3125, rue Girard, Trois-Rivières, PQ, G9A 5K8
- Bibliothèque municipale de Trois-Rivières, Place de l'Hôtel de Ville, Trois-Rivières, PQ, G9A 5L9 V
- Université du Québec à Trois-Rivières, Trois-Rivières, PQ, G9A 5H7

NEW BRUNSWICK

CAMPBELLTON
- Chaleur Regional Library, Campbellton, NB, E3N 3H1

EDMUNSTON
- Bibliothèque régionale du Haut-Saint-Jean, 50 Queen Street, Edmunston, NB, E3V 3N4

FREDERICTON
- Provincial Archives of New Brunswick, Fredericton, NB, E3B 5H1
- University of New Brunswick, Fredericton, NB, E3B 5H5
- York Regional Library, 4 Carleton Street, Fredericton, NB, E3B 5P4

MONCTON
- Albert-Westmorland-Kent Regional Library, 51 Highland Street, Moncton, NB, E1C 8M9
- Université de Moncton, Moncton, NB, E1A 3E9

SACKVILLE
- Mount Allison University, Sackville, NB, E0A 3C0

SAINT JOHN
- Saint John Regional Library, 20 Hazen Avenue, Saint John, NB, E2L 3G8

NOVA SCOTIA

ANTIGONISH
- St. Francis Xavier University, Antigonish, NS, B0H 1C0

DARTMOUTH
- Dartmouth Regional Library, 100 Wyse Road, Dartmouth, NS, B3A 1M1

HALIFAX
- Dalhousie University, Halifax, NS, B3H 4H8
- Halifax City Regional Library, 5381 Spring Garden Road, Halifax, NS, B3J 1E9
- Halifax County Regional Library, 38 Dutch Village Road, Armdale, Halifax, NS, B3L 4K3
- Mount Saint Vincent University, Halifax, NS, B3M 2J6
- Nova Scotia Provincial Library, 5250 Spring Garden Road, Halifax, NS, B3J 1E8
- Public Archives of Nova Scotia, 6016 University Avenue, Halifax, NS, B3H 1W4
- St. Mary's University, Inglis Street, Halifax, NS, B3H 2A3

MULGRAVE
- Eastern Counties Regional Library, Murray Street, Mulgrave, NS, B0E 2G0

NEW GLASGOW
- Pictou-Antigonish Regional Library, New Glasgow, NS, B2H 5E3

SYDNEY
- Cape Breton Regional Library, 110 Townsend, Sydney, NS, B1P 5E1
- College of Cape Breton, Sydney, NS, B1P 6J1

TRURO
- Colchester East Hants Regional Library, 754 Prince Street, Truro, NS, B2N 1G9
- Nova Scotia Teachers' College, Truro, NS

WOLFVILLE
- Acadia University, Wolfville, NS, B0P 1X0

YARMOUTH
- Western Counties Regional Library, 405 Main Street, Yarmouth, NS, B5A 1G3

PRINCE EDWARD ISLAND

CHARLOTTETOWN
- Confederation Centre Library, Queen Street, Charlottetown, PE, C1A 7M4
- Prince Edward Island Provincial Library, University Avenue, Charlottetown, PE, C1A 7N9
- University of Prince Edward Island, University Avenue, Charlottetown, PE, C1A 4P3

NEWFOUNDLAND

ST. JOHN'S
- Memorial University of Newfoundland, Elizabeth Avenue, St. John's, NF, A1C 5S7
- Memorial University of Newfoundland, Folklore and Language Archives, Elizabeth Avenue, St. John's, NF, A1C 5S7
- Provincial Reference Library, Allandale Road, St. John's, NF, A1B 3A3

NORTHWEST TERRITORIES

HAY RIVER
- Northwest Territories Public Library Services, Hay River, NT, X0E 0R0

YUKON

WHITEHORSE
- Yukon Regional Library, Whitehorse, YT, Y1A 2C6

---

* Information from these centres was obtained by means other than by questionnaire.

II. HISTORICAL SETTING

Libraries of all types develop collections primarily for their respective users; they reflect their community's interests and needs. For instance, the majority of Canada's collections of dance materials has been created since the 1950's, paralleling the growth of interest in dance. This is not to suggest that there was no early publishing in dance but the period before World War II was characterized by the scarcity of publications dealing with this subject.

Even today, only slightly more than 200 works on dance are published annually on five continents.[1] Most of these are written in English. A few publishing firms, such as A & C Black, Wesleyan University Press and Marcel Dekker, have specialized in this field. Dekker specializes also in periodicals. After having bought Dance Perspectives and having stopped its publication, Dekker published two other magazines, Ballet Today and Dance Chronicle. In the Soviet Union, most works on dance are published by the publishing house Isskoustvo.

The finances of dance magazines are very precarious. However, some of these magazines have succeeded in achieving a certain stability, such as the Dancing Times, Dance News and Dancemagazine, whose 40 000-copy circulation ensures its place in the market. The publishers of some periodicals, such as Dancemagazine, issue other publications, monographs, yearbooks, calendars, and illustrations, while those of Dancing Times run a bookstore. Dance periodicals first made their appearance in the twentieth century. A complete list of such publications would run to some two hundred and fifty titles. No magazine specifically devoted to dance is published in the Soviet Union, where articles on dance appear in general-interest newspapers and magazines.

Before World War II, very little was collected on dance in Canada, except by the public libraries of the country's major cities – Montréal, Toronto, Vancouver – and that material was mainly European in origin and source. Books and periodicals were acquired without any clear-cut collections policy. Until mid-century, the public libraries held most of the dance material that was available.

In the same period, the older Canadian universities also collected – even more spasmodically than the public libraries. It was not until the post-war "boom" that the relative abundance of funding led to the creation of new universities, and the development of new programs and courses of study. This in turn allowed the expansion of existing library resources, including dance collections. As Michael Crabb, editor of the magazine Dance in Canada, pointed out in a current issue:

> Little more than a decade ago, Canadian universities were still relegating dance courses to the obscure corners of Physical Education departments where they served as a convenient alternative "activity" for female students who did not care for basketball. Although dance had already won for itself a respected place in many notable colleges and universities south of the border, there was no place at home for a Canadian student to take a degree in dance.[2]

Many people view the provision of dance in the educational system as a comparatively recent phenomenon, stemming from the influence of the "progressive education" movement of the early twentieth century. Clearly, this is not the case. Dance has had a long and honoured place in the curriculum,[3] commencing in the gymnasia of ancient Greece. One classic principle, that of "a sound mind in a sound body," was revived by the Renaissance humanists, and has continued – with interruptions – through the long evolution of the Western culture and educational system. Unfortunately, it was an educational system for an elite.

> While dancing was . . . found more frequently in programs for girls and women than for male students, one of the first recorded examples of dance as part of a required program for men [in the United States, at least] was in . . . West Point . . . Its rationale, of course, was that each officer had to be able to conduct himself as a gentleman, and that instruction in dancing would help him to do this, and would provide poise and social competence.[4]

It was in the nineteenth century, with its expansion of elementary and secondary school programs, and the establishment of many academies, colleges and universities, that this system was extended to the middle and, sometimes, to the lower classes.

There were still some individuals who objected to dancing in the schools, primarily on religious grounds. However, when various other movement systems were devised during this period, they utilized names obscuring their dance roots – "aesthetic" gymnastics, calisthenics, among others. The opposition was slowly overcome. By the turn of the century, it was generally accepted that the physical education of the student's body was almost as important as the academic education of the mind.

Still, no one considered dance as a subject serious enough for scholastic investigation for its own sake. This was, no doubt, due to our puritanical background and "ideals of materialistic accomplishment and usefulness [which] made suspect any activity such as dance, which was manifestly connected with pleasure and pastime." [5]

Understandably, the increasing use of dance as a medium of education has been closely linked to the development of dance as an acceptable cultural form within society. It was during the first quarter of this century that a resurgence of public interest in ballet was stimulated by the advent of the Russian ballet on the European dance scene in 1909. At the same time, the "pioneers" of the German and American modern dance movements were being involved in educational programs by the equally innovative dance educators.

By 1930, these educators, as members of the American Physical Education Association, decided to form a subsection devoted to the promotion of dance in education and encourage serious research in the field. (This was not to happen in Canada until the 1960's.) The involvement of the professional dance artist was assured by sponsoring many as artists-in-residence and as teachers of master classes and seminars. The college and university campuses were turned into a touring circuit and were used to promote both the avant-garde as well as those in the mainstream of contemporary dance.

> Gradually, dance emerged as a distinct and important focus of educational concern on the campuses of a number of colleges around the country. The first to give full recognition to it both as an art form and as the basis for a degree program was the University of Wisconsin.[6]

Under the leadership of Margaret H'Doubler, Wisconsin introduced dance into the curriculum as early as 1918. By 1926, she had succeeded in establishing the first major degree in dance studies.[7] By 1969, just at the time when Grant Strate was planning the first Canadian Bachelor of Arts degree in dance at York University, the United States had over 100 universities and colleges offering dance for credit towards either a major or minor degree.[8]

By 1978, Dancemagazine reported that there were 132 post-secondary institutions in the United States alone offering a major degree in dance studies, many of these at the graduate level. An additional 334 institutions had dance as a minor or acceptable as credit towards another degree and 18 gave non-credit or certificate courses.[9]

Between 1970 and 1980, there was a flurry of activity in Canadian universities and colleges as well, bolstered no doubt, by the success of the programs across the border.

> In 10 years of whirlwind activity, an impressive range of programs has emerged in this country to offer students diverse and imaginative courses of dance study. [See Appendix C.] The process is far from complete. As yet, for example, only one institution has a graduate program and in several cases dance courses can still only be found amidst the muscular preoccupation of Phys. Ed. faculties. The trend, however, is firmly established and all those involved in this dynamic growth process look optimistically to the future.[10]

As degree programs were instituted, dance became a respectable subject for academic research. Scholarly investigation is demanded even of those who are mainly interested in choreographic composition, in dance pedagogy, or simply in performance. The place of dance within a culture is now an important aspect in the studies of many ethnologists, musicologists, social scientists and historians. Also, dance as therapy plays a major role in psychological treatment and research. Many of the above-mentioned programs are headed by those who gained their education and background in the United States or Great Britain, where good dance resources are a part of the educational environment.

From the mid-1960's onward, with funds available to them, Canadian university libraries attempted to build stronger resources to support the emerging programs and to round out their research collections in general. Very quickly, and usually in an uncoordinated way, each collection evolved on its own without much contact with or reference to the acquisitions policies of even those libraries nearest them.

Public libraries, too, began to respond to the greatly increasing demands made upon them for dance materials and, surprisingly, they became the major collectors of the ephemera of dance – clippings, files, programs and playbills, posters and press releases, and even some archival collections of Canadian dance personalities.

Public archival institutions, in general, seem the least interested in consciously preserving in this field, while the private organizations are just now realizing the value, both to themselves and to the researcher, of the preservation of their records.

Thus, beginning in the early years of this century with minimal holdings, Canadian libraries have gradually increased their resources for research into dance. The next pages will examine this situation in a little more detail.

III. STATISTICAL OVERVIEW

The library resources for dance studies in Canada are very modest, reflecting perhaps the fact that dance, as a subject for formal studies, has only very recently gained some recognition in the academic community.

The survey found that 49 percent of the 95 libraries (Appendix D) which provided statistical data concerning their holdings contained 95 percent of the monographs, i.e. some 26 000 titles, approximately one title for one thousand inhabitants (Table I). The same titles, however, are represented many times over in libraries throughout the country.

There are no special annual listings and statistics relating to the subject of dance, because these publications are usually listed together with those in performing arts. Therefore, it is difficult to have a general idea about the "universe" of publications from which the titles relevant to this survey could be selected.

It seems that in the last 15 to 20 years the majority of Canadian libraries have been collecting only the main works relating to dance, published either in English or in French. Therefore, there is a similarity in the collections which is relieved only by valuable older materials or by works in other languages: German, Russian or Spanish.

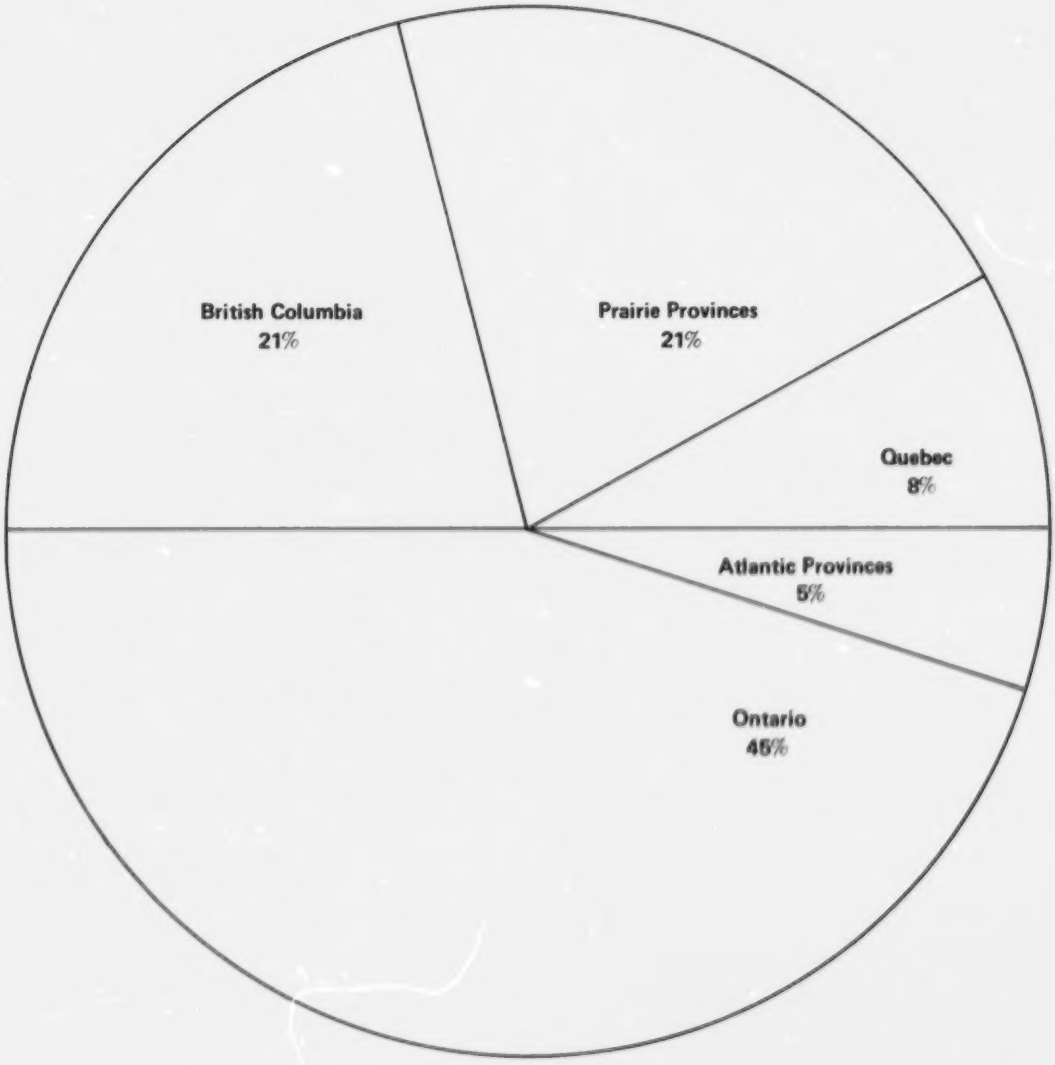
Graph No. 1 shows the regional distribution of monograph resources in Canada. The relatively high percentage of titles to be found in British Columbia is noteworthy. This province can also boast the largest collection in Canada, located in Vancouver Public Library (Graph No. 2). Three public libraries figure among the ten larger collections, perhaps illustrating the growing interest of the general public in Canadian ballet companies. University libraries, such as those of York or Waterloo, seem to have holdings necessary to support their formal programs of dance studies. On the whole, Ontario dominates the dance resources scene and Toronto, with the resources of its university and public libraries, can be considered a centre for dance studies.

Although serials are indispensable for serious study of any subject, the figures representing resources held are not very impressive (Table II). It could be argued that an institution with a formal program of dance studies should have a least 50 titles of current serials; among them, there should also be titles in languages other than English and French – dance being a supranational form of expression. Only the National Library of Canada has more than 50 serial titles. This relatively high number of serials titles reflects two goals which the National Library strives to achieve:

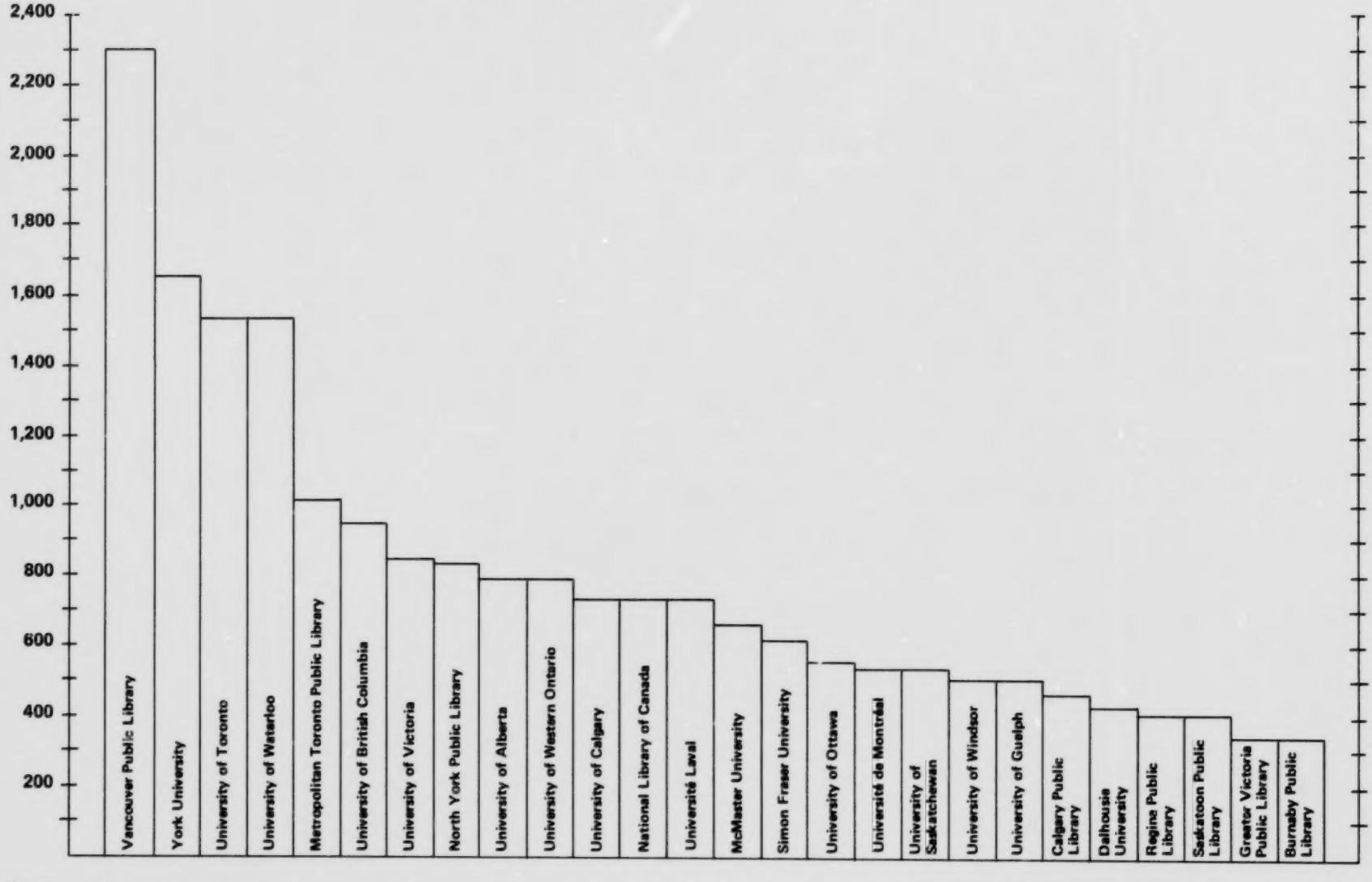
1. The development of a substantial resource collection in the field of performing arts.
2. The creation of a national serials lending facility. (The statistics relating to serials devoted to dance seem to indicate this fact.)

Table III shows institutions holding other types of materials, such as microforms, manuscripts, programs, pictures, slides, films and vertical file material. No meaningful statistics can be given; it can only be observed that the holdings of these materials are scattered. They can be found among the resources for performing arts and/or physical education. More important holdings are mentioned, when appropriate, in descriptions of individual collections.

Graph No. 1 REGIONAL MONOGRAPH HOLDINGS



Graph No. 2 MONOGRAPH HOLDINGS IN 26 LIBRARIES



*In some cases, only estimated figures were available.

TABLE I: Monograph Collections

Exceeding 1000 volumes	Middle range i.e. between 400 and 999 volumes	Below 399 volumes but exceeding 199 volumes
Vancouver Public Library	University of Alberta	Saskatchewan Provincial Library
York University	University of Western Ontario	Bibliothèque nationale du Québec
University of Toronto	University of Calgary	Winnipeg Public Library
University of Waterloo	National Library of Canada	York Public Library
Metropolitan Toronto Public Library	Université Laval	Halifax City Regional Library
University of British Columbia	McMaster University	Grant MacEwan Community College
University of Victoria	Simon Fraser University	Université du Québec à Montréal
North York Public Library	University of Ottawa	London Public Libraries and Museums
	Université de Montréal	University of Regina
	University of Saskatchewan	McGill University
	University of Windsor	Edmonton Public Library
	University of Guelph	Hamilton Public Library
	Calgary Public Library	Bibliothèque de la ville de Montréal
	Dalhousie University	Queen's University
	Regina Public Library	Carleton University
	Ryerson Polytechnical Institute	Bibliothèque municipale de Trois-Rivières
	Saskatoon Public Library	Ottawa Public Library
	Greater Victoria Public Library	University of New Brunswick
	Burnaby Public Library	University of Manitoba
	Memorial University of Newfoundland	Lakehead University
		Wilfrid Laurier University

TABLE II: Serials Titles on Dance in Selected Libraries

Library or Institution	No. of Titles Held	Type of Library
National Library of Canada	63	Government
York University	42	University
Metropolitan Toronto Public Library	32	Public
Vancouver Public Library	e25	Public
Simon Fraser University	24 (incl. 4 in Performing Arts)	University
Université de Montréal	22	University
University of Guelph	20	University
University of Waterloo	e20	University
University of Calgary	17	University
University of Toronto	17	University
York Public Library	14	Public
University of Victoria	13	University
University of Windsor	e12	University
McMaster University	e12	University
Ryerson Polytechnical Institute	e12	University
Université Laval	12	University
Winnipeg Public Library	12	Public
University of Western Ontario	12	University
University of Ottawa	12	University

N.B. The figures reported by some libraries may include titles not strictly limited to dance.

TABLE III: Non-Book Materials

	Vertical Files	Picture Files	Ballet Programs	Manu-scripts	Micro-forms	Slides	Films
British Columbia							
Greater Victoria Public Library	X						
Provincial Archives of British Columbia	X		X				
Selkirk College							X
Simon Fraser University							X
University of British Columbia	X	X	X	X			
Vancouver Ballet Society	X	X	X	X			
Vancouver Public Library	X	X	X				
Prairie Provinces							
Alberta							
Calgary Public Library	X						X
Edmonton Public Library	X						
Grant MacEwan Community College	X					X	X
University of Alberta					X		
University of Calgary	X				X		X
University of Lethbridge					X		X
Saskatchewan							
Regina Public Library	X						X
Saskatchewan Archives Board	X	X					
Saskatoon Public Library	X						X

	Vertical Files	Picture Files	Ballet Programs	Manu-scripts	Micro-forms	Slides	Films
Manitoba							
Provincial Archives of Manitoba	X	X	X	X			
University of Manitoba					X		
Winnipeg Public Library	X						X
Ontario							
Archives of Ontario		X	X				
East York Public Library	X						X
Hamilton Public Library	X	X	X				X
London Public Libraries and Museums	X						X
Metropolitan Toronto Public Library	X	X	X	X	X	X	X
Mississauga Central Library	X						X
National Library of Canada	X		X	X			
National Ballet Company of Canada	X	X	X				
National Ballet School	X	X					
North York Public Library	X						X
Public Archives of Canada	X	X	X	X			X
Queen's University			X				
Sir Sandford Fleming College							X
University of Guelph					X		X
University of Ottawa	X						X
University of Toronto		X	X				

	Vertical Files	Picture Files	Ballet Programs	Manu-scripts	Micro-forms	Slides	Films
University of Waterloo				X	X		
University of Western Ontario					X	X	X
University of Windsor	X				X		
York Public Library							X
York University	X	X	X	X	X	X	X
Québec							
Bibliothèque de la ville de Montréal			X			X	X
Bibliothèque nationale du Québec			X				
Canadian Broadcasting Corporation, Montréal		X	X				
Concordia University						X	X
Grands Ballets Canadiens	X	X	X				
National Theatre School	X	X	X			X	
Université du Québec à Chicoutimi						X	X
Université du Québec à Montréal	X						
Université Laval					X	X	X
Westmount Public Library		X					
Atlantic Provinces							
New Brunswick							
Provincial Archives of New Brunswick				X			
Saint John Regional Library	X						
University of New Brunswick					X		

	Vertical Files	Picture Files	Ballet Programs	Manu-scripts	Micro-forms	Slides	Films
Nova Scotia							
Dalhousie University			X				
Halifax City Regional Library	X	X					
Newfoundland							
Memorial University of Newfoundland		X		X			

IV. INDIVIDUAL COLLECTIONS

1. Province of British Columbia

In his report Richard Marcuse states:

> There is a tremendous amount of dance activity in British Columbia – there are over 20 000 students, some 500 professional dancers and teachers, 10 professional and semi-professional dance companies and a small but active nucleus of nationally recognized choreographers. Over the years, the province has produced an extraordinary number of dancers who have joined some of the world's great companies and today British Columbia boasts one of the largest dance audiences in North America.[11]

Dance in British Columbia is, by geographic necessity, confined to the southern region of the province and Vancouver Island, with the greatest portion centred on the lower mainland in the metropolitan Vancouver area. The noted dance critic, Max Wyman, suggests that this city sees more dance – ranging across the entire spectrum, from ballet, through modern, to experimental – than any other major centre in North America except New York.[12] Inevitably, much of this is imported, but there is also a substantial core of local activity – amateur and professional. Thanks to such enterprising entrepreneurs as Lily J. Laverock, Hugh Pickett, David Y.H. Lui, and Christopher Wootten, audiences in Vancouver have hosted and have been delighted by many of the best dance companies and dancers of their day – some never seen in eastern Canada.

Early in this century, visiting notables included the ballerina Anna Pavlova, the Diaghilev Ballets russes under the interim directorship of Nijinski, the Ballet russes de Colonel de Basil, and Massine's Ballet russe de Monte Carlo. Nor was modern dance neglected. Vancouverites saw such innovators as the Denishawn Dancers as they toured the vaudeville circuit, a young and dynamic Martha Graham Company, Germany's expatriated Ballet Jooss, and the spectacularly theatrical all-black company of Katherine Dunham. The tradition then founded continues today – the well-established and the revolutionary appear, often simultaneously, in Canada's western metropolis.

In this early period, the local dance activity was dominated by the ballet teachers, "who were as much pioneers in an arts wasteland as they were practitioners of an already established art."[13] British Columbia developed a reputation as a centre for quality teaching and as a significant exporter of fine dancers – the true number of which may never be known.

Since the 1960's, however, the emphasis of Vancouver's dance life has rapidly changed its focus. Considerable stimulus to modern dance came from the universities. The University of British Columbia brought to the campus a variety of interesting and sometimes controversial contemporary dance events – stimulating the activity of the new and younger entrepreneurs.

Simon Fraser University also sponsored touring group and soloist performances – much of them experimental – for presentation to the student body and the public and, with this, developed a climate which led to the creation of its degree program in dance.

Local modern dance teachers and performers were active too. The Paula Ross Dancers had their debut in 1964, making this group the longest operating company in the province. Anna Wyman Dance Theatre and Prism Dance Theatre both organized in 1972, and were followed shortly by the Mountain Dance Theatre in 1973. Terminal City Dance, a collective, began its work in 1975. The one professional classical company, Pacific Ballet Theatre, was formed in 1974, an amalgam of two previously established groups – Maria Lewis' Ballet Ensemble and Ballet Horizons. The professional companies have performed throughout Canada and many regularly tour the United States. Anna Wyman Dance Theatre recently returned from an acclaimed tour in mainland China.

Further, Richard Marcuse reports that there are 62 amateur folk and ethnic dance organizations in Vancouver alone. Add to all of this a growing list of independent dance artists and choreographers who spark some of the most creative dance activity in the country, and British Columbia is assured a position as a leader in Canadian dance.

Burnaby Public Library
4455 Alaska Street
BURNABY, British Columbia

ACCESS: To general public with restrictions
CLASSIFICATION: DDC

The special feature of the Burnaby collection is not in its size, for it contains only fairly standard, recent imprints, suitable for a small suburban community. The library is unique in its policy of accessibility of materials: "... library materials [should be acquired] as economically as possible, combining quality collection development with a logical distribution of service outlets throughout the community on a systematic basis." In keeping with this policy, Burnaby maintains a number of flexible collections in smaller branch libraries, with a larger central headquarters which purchases and services all materials for the entire system. Every item is catalogued into a computer that produces a catalogue on Computer Output Microfiche which is distributed to each branch on a regular basis. This COM catalogue cites the usual location for each item. Based on user statistics or requests, materials are assigned to the various branches, although any item can be requested and delivered from one branch to another within a day. If the demand is great enough, an item may be reassigned to a different location, at which time the catalogue is adjusted.

By matching the book collections to the community, unnecessary duplication of titles, often found in other cities, is avoided and this procedure ensures that an item is located at a branch where there is the most demand.

With this cost saving, more individual titles can be purchased for the same community. However, an extremely popular item might be duplicated and housed in more than one branch. Other items, necessary to meet the library's philosophy of a well-rounded collections policy, but which might not circulate as regularly, are housed and serviced in the centralized warehouse – again, available on a day's notice to any branch. Besides extending the book budget, the library keeps costs for space to a minimum by maintaining the branches at a status quo.

There is a strong interest in dance in Burnaby and dance materials are being purchased on a regular basis. Further, the various branches maintain vertical files, mainly of British Columbian and local community interest, as a public service to the community.

Simon Fraser University
Simon Fraser University Library
BURNABY, British Columbia

ACCESS: To general public with restrictions
CLASSIFICATION: LC

The dance program at Simon Fraser University is offered through the Centre for the Arts, a part of the Faculty of Interdisciplinary Studies. Created in 1975, the centre is committed to the investigation, production and promotion of contemporary art through an interdisciplinary approach to all the arts. Because the centre's philosophy implies creativity, innovation and the constant search for new directions, the ability to cross-fertilize with other art forms – film, music, theatre and the visual arts – gives its students an advantage and makes Simon Fraser University somewhat unique in Canada. The centre also realizes the need for scholarship within the arts in order to create educated writers, critics and aestheticians whose concern it is to scrutinize art processes with scholarly precision and put words to characteristics previously thought of as ephemeral and spontaneous.

The major degree program in dance began in 1980. Building upon the original minor program, and in keeping with the philosophy of the centre, this program has contemporary dance and dance composition as its focus, although the course offerings now include ballet studies, dance analysis, and history of dance. As might be expected, the centre is developing rapidly and enrolment is increasing.

In view of this, the library's holdings of 753 volumes appear inadequate, even allowing that this modest collection has been developed over the past 15 years. One might expect that there would be more works on aesthetics and contemporary criticism. Further, there has been no attempt to collect ephemera by the library staff. This, as has often been stated, is an important basis for historical research. The centre itself acquires some periodicals and instructional materials, but does not maintain any type of library facility. The university maintains an archives documenting the activities of the students and faculty of the centre, including any public performances.

The rapid growth within the centre and its concern regarding the research and instructional resources available resulted in a study to find solutions. Although the basic works are acquired for the library by the head librarian of the Division of Humanities, special items can be recommended and requested by the faculty for inclusion in the collection. The study proposes that there should be:

a) better faculty-library liaison to help the faculty understand the problems involved in collection building;
b) a fine and performing arts subject specialist recruited for the library;
c) a separate collection created either within the library or within the Centre for the Arts.

While this would be ideal, budgetary restrictions affecting all universities may make this last step a difficult one.

University of British Columbia
University of British Columbia Library
Fine Arts Division
1956 Main Mall
VANCOUVER, British Columbia

ACCESS: To general public with restrictions
CLASSIFICATION: LC

For researchers, the University of British Columbia poses those problems commonly associated with a library system whose branches are spread throughout a large campus – related materials are often found in more than one location. This is certainly true of dance, which is a particularly interdisciplinary art form. Although the Fine Arts Division in the main library houses the majority of the resources for dance research, material can be found in other divisions, notably in the music library. As with most Canadian universities, UBC experienced its great growth after World War II and its library collections grew accordingly.

In 1948, the fine arts collection was separated from the main collection and housed in its own section. Since that date, the division has been steadily acquiring books and periodicals until, today, the dance holdings comprise over 1000 volumes relating mostly to theatrical or ethnic dance with twentieth-century publishing predominating, including reprints and facsimiles of older works. The majority of the volumes are in English or French, but a variety in other languages can be found, including Chinese and East Indian languages.

Although no attempt has been made to collect early or rare works, there are some interesting titles available in the collection: Lady Lilly Grove Frazer's opus, simply entitled Dancing (London: 1895); a reprint of Richard Browne's 1674 work, Medicina musica: A Mechanical Essay on the Effects of Singing, Musick, and Dancing, on Human Bodies, rev. ed., (London: 1729); Louise LeClercq's Les décors, les costumes, et la mise en scène au XVIIe siècle, 1616-1680 (Paris: 1869), written under the pseudonym Ludovic Celler and published in a limited edition; Jacques Bonnet's Histoire générale de la danse sacrée et prophane . . . (Paris: 1724); Vuillier's famous La danse (Paris: 1898); and The Life and Work of the Chevalier Noverre (London: 1882?), a biography of Jean-Georges Noverre, edited by Charles Edwin Noverre.

Typical of the early twentieth-century works are Henry Prunières' Le ballet de cour en France avant Benserade et Lully, suivi du ballet de la délivrance de Renaud (Paris: 1914); Maurice Pellisson's Les comédies-ballets de Molière . . . (Paris: 1914); André Levinson's La danse au théâtre, esthétique et actualité mêlées (Paris: 1924); Propert's The Russian Ballet in Western Europe, 1909-1920 (London: 1921), about the Diaghilev Ballets russes; finally, a marvelous reference work not found in many collections, Haskell and Richardson's compilation of Who's Who in Dancing, 1932 - Being a List of Alphabetically Arranged Biographies of Leading Men and Women in the World of Dancing (London: 1932?).

Within its fine arts collection, the division maintains vertical files, alphabetically arranged, on a number of subjects, including dance. Clippings, programs, pictures, and miscellaneous materials on Canadian dance and dancers are collected and filed on a regular basis and are accessible through a reference card within the catalogue.

The library does own one unique item not to be found elsewhere. In 1947, a scrapbook compiled by June Thirwell, a Vancouverite, and entitled Ballet, A Collection of Newspaper Clippings on British Columbia Ballet-Dancers Who Have Become Famous, was presented to the fine arts collection. This scrapbook is a boon to researchers of early British Columbian dance history.

The UBC library also has excellent collections of materials on Slavonic, Asian and North American (particularly British Columbian) Indian cultures. All the collections contain holdings on the dances of these ethnic groups, and are available to interested dance researchers.

There are few courses on dance now offered on the campus, except through the School of Physical Education and Recreation, and it mainly teaches folk and social dancing. However, because of the popularity of dance within the community, the collection is frequently used. Unfortunately, budgetary restrictions may curtail any rapid growth in the holdings.

Vancouver Ballet Society Archives
924 Broadway West
VANCOUVER, British Columbia

ACCESS: To general public with restrictions
CLASSIFICATION: Record Groups

The Vancouver Ballet Society was founded in 1946 as a nonprofit charitable organization to promote further interest in the art of classical ballet and contemporary dance through education, encouragement and assistance. It does this by various means, such as arranging group theatre nights to visiting dance companies, sponsoring master classes from visiting performers, and raising scholarship funds. Two of its principle functions now are the promotion of its important spring ballet seminars and the presentation of a number of scholarship awards to talented British Columbian dance students.

As a continuing part of its dance activities, the society issues a publication known from 1955 to 1973 as Ballet-Who; from 1973 to 1977 as the Vancouver Ballet Society Newsletter; and since 1977 as Vandance. The latter is a slim, glossy black and white magazine of excellent quality. Naturally, an archival copy of each publication has been retained.

The dance archives is funded by grants from the Leon and Thea Koerner Foundation. Preserved in the offices are clipping, photograph, and information files of the society's activities, dance events in general, and British Columbian dance in particular. These files go back to the beginnings of the society and are maintained on a regular basis. Further, donations of personal material are regularly made to the society by individuals and companies and are added to the resources. These serve as an important reference source to both the researcher and general public interested in all aspects of dance.

The organization is now beginning to build a library of books and periodicals. These are not yet extensive; they are usually retained copies of works that have been reviewed and current subscriptions to periodicals. No plans are being made for retrospective acquisition, unless by donation.

Vancouver Public Library
Fine Arts and Music Division
Main Branch
750 Burrard Street
VANCOUVER, British Columbia

ACCESS: To general public without restriction
CLASSIFICATION: DDC

Established in 1887, Vancouver Public Library is one of the oldest libraries in Western Canada. The main branch acts both as a reference centre and as a circulating collection for its users. Vancouver, a dance-loving city, is well served by this library's holdings of over 2300 monograph and 25 periodical titles – the largest collection of dance works in Canada. Virtually everything currently published is collected, approximately 90 percent of any year's output. Although acquisition in English is preferred, with Canadiana emphasized, materials published in French and other European languages can be found.

Works on dance, as a performing art, are housed in the Fine Arts and Music Division, which was founded in 1929, when the library was divided into two main subject areas – the arts and the sciences. The library has since created further subject divisions. As is expected, there are dance works included in the holdings from this early period, although they are not extensive. The bulk of the collection has been acquired since the 1950's. Little or no retrospective buying is done except in reprint, and any work stolen or damaged is rarely replaced. Nothing in the collection can be considered rare – although there are a few interesting early twentieth-century titles available. Examples of these are Flitch's Modern Dancing and Dancers (London: 1912); Johnson's The Russian Ballet (London: 1913), with its lovely illustrations by René Bull; an English translation of Maurice Emmanuel's The Antique Greek Dances, After Sculpture and Painted Figures (London: 1916); Hofer's Polite and Social Dances (Chicago: 1917); a 1920 reprint of Arnold Genthe's The Book of the Dance (New York: 1916); Edward Scott's Dancing for Strength and Beauty (London: 1921); and Albertieri's The Art of Terpsichore (London: ca1923). British pre-war works are also well represented, particularly those of Arnold Haskell, the noted critic. An interesting reference work not seen in many collections, but found here, is An Index to Folk Dances and Singing Games (Chicago: 1936), and its Supplement (Chicago: 1949), prepared by the Music Department of the Minneapolis Public Library and published by the American Library Association.

However, the true research strengths of this collection lie in its ephemera – the Vancouver theatre program collection and the vertical clipping files for dance in general and specific dance personalities and companies. The clipping files contain not only newspaper cuttings but press releases, fliers, small posters, or whatever other material is made available, often sent to the library for display and saved afterwards. These files, started in the 1930's and regularly maintained, are a gold mine of information about dance in British Columbia, particularly in Vancouver. Vertical file material may be viewed, but may not be borrowed. All files, dance or otherwise, are interfiled alphabetically, although there is an index to file headings available. Also, as in most fine arts collections, general picture files on subjects such as dance, ballet, and costume are available.

The program collection from Vancouver theatres has also been maintained for some years and there is material dating as far back as 1905. Programs are filed chronologically by theatre, providing an excellent source for research into Vancouver's local and imported dance activity.

The Vancouver Public Library also houses the Northwest History Collection of early British Columbian materials dating from 1846. This collection contains much on the British Columbian Indians, their culture and their dances.

The Fine Arts and Music Division maintains close contact with the University of British Columbia and the libraries within the Greater Vancouver Library Federation with regard to collections development and often acts as an advisor concerning acquisitions. With the growing economic problems that most libraries face, this kind of cooperation is needed.

University of Victoria
McPherson Library
VICTORIA, British Columbia

ACCESS: To general public with restrictions
CLASSIFICATION: LC

Considering that dance is not taught at the University of Victoria, except as it occurs within other fields of study, such as theatre or physical education, the dance collection of 840 books and 13 periodical titles is adequate to support this university's course offerings and any general interest studies. The bulk of the holdings were acquired during the 1960's and 1970's and relate primarily to theatrical dance – ballet and modern – with additional works on folk and social dancing. There is nothing unique in what has been collected and no attempt will be made to broaden the base, due to economic restraints. No ephemeral materials are maintained by the library.

The acquisition of dance materials falls under the aegis of the Theatre Department's collections policy, which supports its undergraduate programs, one in theatre history and one in theatre-in-education, as well as the Master of Fine Arts programs in directing and production, and in design and production. Further materials are acquired by the library to support anthropological courses offered in Pacific Northwest, Oceanic and Oriental studies at both the undergraduate and graduate levels, because dance constitutes an important aspect in all of these cultures.

When expensive acquisitions or works not related to strengthening a course of study are considered, consulation takes place with the Greater Victoria Public Library and both universities in Vancouver.

University of Victoria
McPherson Library
Reference Division
Creative Canada Project
VICTORIA, British Columbia

ACCESS: Limited researcher
CLASSIFICATION: Alphabetical files

The Creative Canada Project was conceived in 1966. At that time, the Canadian Library Association requested that the University of Victoria's McPherson Library Reference Division, headed by Helen Rodney, chair a committee to investigate what was being done in Canada to systematically collect biographical information on Canadian authors, artists and musicians. After further discussion, it was decided that the Reference Division committee would go beyond mere investigation into what others were doing and would prepare a biographical dictionary to revise and expand anything that had previously been published in this field in Canada. The publication was envisaged as an annual or biannual series. With the approval of the university's board and a grant from the Canada Council, awarded in December 1967 to help defray costs of publication on the first few volumes, work on the project began. With the cooperation of a number of sources, individual biographical files were compiled on thousands of Canadian artists – actors, dancers, musicians, painters, poets, sculptors and writers. These records became the basis for the first two Creative Canada publications, Volume 1 (Toronto: 1971), followed by Volume 2 (Toronto: 1972). Although the collecting and maintenance of this valuable information continues, no more publications have been issued to date. These files now total over 10 000 records, of which only 1000 were printed in the original publications. The files, of which 10 to 15 percent are related to dance, are not open to the public per se. However, any reference questions will be answered and bona fide users can make application to do research. These applications will be considered on an individual merit basis.

2. Prairie Provinces

a) PROVINCE OF ALBERTA

The cities of Calgary and Edmonton account for about 60 percent of the population of Alberta and, naturally, this results in the majority of the dance activity being located in the province's two major centres. Both the University of Calgary and the University of Alberta in Edmonton offer credit courses in dance through their physical education and theatre departments while, for the past seven years, Edmonton's Grant MacEwan Community College has offered a two-year diploma course. Out of this environment has grown most of the professional modern dance in the province – the now defunct Alberta Contemporary Dance Theatre and its replacement, the Brian Webb Dance Company, of Edmonton, and the Sun Ergos Dance/Theatre Company and Dancers' Studio West, of Calgary. In fact, one of the complaints heard in Alberta is that its dance is too much in the hands of the "educators." However, the major dance organization in the province is the Alberta Ballet Company, a group some 15 years in existence which, although based in Edmonton, widely tours its home province and other Prairie Provinces. Amateur ballet is represented by the Calgary Dance Workshop, Alberta's oldest non-professional company.

The Banff Centre of Fine Arts has been operating since 1933, and dance, under the wing of the theatre division, has always been a part of the centre's program. Since the 1950's, with the direction of Gwenneth Lloyd and Betty Farrally, dance has grown in popularity and developed into its own major division. Students interested in professional careers apply from all over Canada and abroad to compete for the chance to study there. Originally founded only as a summer school, it now plans to develop a year-round program.

There has always been a strong tradition of folk-dance ensembles in the western provinces, where the Ukranian groups Shumka and Sheremosh are the most conspicuous. Since dance became a major attraction at the 1978 Commonwealth Games held in Edmonton, the number of performing ensembles has broadened to include those of the Far East, those of Central Europe and those of our own native peoples.

Albertans now see not only "home-grown" dance but, through the efforts of the university's performing arts series and of private entrepreneurs like Vancouver's David Y.H. Lui, are also treated to many of the same touring companies seen by other Canadians.

It takes time for a culture to develop and Alberta is just 75 years old.

Calgary Public Library
616 Macleod Trail S.E.
CALGARY, Alberta

ACCESS: To general public without restriction
CLASSIFICATION: DDC

The Calgary Public Library, like Calgary itself, is experiencing a boom in its growth. The dance holdings of 467 titles, with 4 current periodicals, have been acquired within the past decade and the imprint dates reflect this. The materials are of a general nature, suitable for a public library clientele: mainly current popular ballet, famous dancers' biographies, and the usual collection of "how-to" works on social and folk dancing.

Although there are no rare or unique works in the holdings at present, the library does maintain 97 vertical files of clippings on local dance events and the activities of Calgary and Alberta dance companies and artists. These are clipped from the local newspapers on a regular basis. Because dance is becoming more popular in the city, reflecting the visits of the Alberta Ballet and the performances of the Sun Ergos Dance/Theatre Company, a local group, both the collection of files and that of books are expected to grow quickly.

Another of this library's resources, possibly of interest to the dance researcher, is the Canadiana Room – a collection of Canadiana and local history. In order that the library could arrange displays to celebrate Calgary's 75th anniversary in 1980, an appeal was made to the public to donate "nostalgic treasures" to build the local history collection. The response was good and, although it is not yet clear how much is of theatrical or dance import, it is hoped that this kind of collecting will be continued on a more systematic and comprehensive basis.

Calgary seems to be one of the few cities where book budgets have not been slashed and where money is available to expand all the collections. The library is working toward being the resource centre for all of Alberta, with a special emphasis in the southern area of the province, by becoming a reference as well as a circulating collection.

University of Calgary
University of Calgary Library
2500 University Drive N.W.
CALGARY, Alberta

ACCESS: To general public without restriction
CLASSIFICATION: LC

The University of Calgary is a post-war creation, but it has grown rapidly into a university of note. Courses in the study of dance have been available at the university for some years now and, currently, are offered under the auspices of both the Department of Drama, where they are a minor part of the program, and the Faculty of Physical Education, where an undergraduate degree is offered – a Bachelor of Physical Education (Dance Education). Unfortunately, offering courses in dance in two departments tends to split the collection of dance materials within the library and to isolate the two aspects of dance. The circulating books on dance, classed in GV, are located in the general stacks, reference material is split between the Fine Arts Division and the Social Sciences Division library, while scene designs are located in the Rare Books and Special Collections Division.

The total collection to date of 905 book titles and 17 periodicals – including non-current titles – is not large for a university which offers dance in its curriculum. However, most of this collection has been built since the 1960's and it is steadily growing. As the program develops, so do the resources. Works are collected primarily in English, mainly from North American or British Commonwealth sources. Acquisitions reflect the support given to courses emphasizing actual physical movement and the teaching of movement and creativity. Close contacts are maintained with the departments by the library's subject specialists and the faculty plays an important role in the development of the holdings. There is a danger, however, that under this system the collection might overemphasize the particular interests of the faculty members. A budget exists for retrospective acquisition, primarily in secondhand works, reprints, facsimiles and backruns of periodicals. No attempt is to be made, however, to collect rare book items in the area of dance – again reflecting the teaching emphasis at the university.

The Fine Arts Library typically maintains vertical files of materials on dance, such as clippings and programs, while the social sciences section has a small number of pamphlets, mainly on education and social dancing.

The one unique collection available to researchers in dance history is the collection of portfolios comprising approximately 1200 original set and costume designs. Since 1976, the University of Calgary, Special Collections Division, in collaboration with the Department of Drama, has embarked on a slow but steady acquisitions program intended to build a selective collection of fine examples of stage and costume design from the 1850's to the present. This collection includes many fine designers, some of whom are well recognized for their association with ballet productions – Gontcharova, Benois, Beaton, Messel, Georgiadis, to note a few. The aim of the collection is to provide, primarily for teaching purposes, varied examples of the design style and technique of recognized theatrical designers. For a researcher in this area of dance, this is an important resource and one can only hope that Canadian designers will soon find their way into this collection.

Edmonton Public Library
7 Sir Winston Churchill Square
EDMONTON, Alberta

ACCESS: To general public without restriction
CLASSIFICATION: DDC

The dance holdings in the city of Edmonton are small for a major public library collection, but they are being developed. The materials purchased are fairly standard in scope, meant to appeal to a broad, general readership and not to the specialist. None of the works are of any great age, having been collected mostly within recent years.

The reference department has been maintaining vertical files, including 90 vertical files relating to dance, on a regular and systematic basis since 1978. These contain mainly publicity releases, brochures and posters, which are sent to the library because it is on the mailing list of numerous organizations. It seems that there is no regular attempt to collect programs of performances or any material of an archival nature, which is not surprising since professional dance has recently come to Edmonton. The Alberta Ballet Company can boast only 15 years' experience, including its years as a non-professional, regional dance organization, while the Brian Webb Dance Company, operating out of Grant MacEwan Community College, has existed since 1979. These companies are gradually building their audiences and with them a stronger interest in dance within the community in general. One might therefore expect that the library will respond to the demands of this growing public.

University of Alberta
Humanities and Social Sciences Library
Rutherford North
EDMONTON, Alberta

ACCESS: To general public with restrictions
CLASSIFICATION: LC

The library of the University of Alberta is the largest in the northern part of the province and, as such, is looked upon as a resource centre for the whole area. This includes its resources on dance – some 900 volumes. As with most Canadian universities, the University of Alberta experienced great growth in the 1960's and, correspondingly, the library built its collection from this period. Consequently, the works are heavily post-World War II in imprint date and, although some retrospective buying is done, this is mostly in the form of reprints or facsimiles. There is nothing unique or rare in the collection. The library also maintains ten dance periodical titles, but it collects no ephemera – programs, clippings, manuscript materials – an excellent source for research into dance.

The selection of materials is closely tied to its teaching departments, since a prerequisite of the university's acquisitions policy is to support the course offerings. The faculty, as a result, has input into the selection but, because there is no dance subject specialist within the library, this can lead to an unbalanced collection. Dance is taught under the auspices of three university departments: in the Faculty of Physical Education and Recreation, which concentrates on dance in secondary and post-secondary educational institutions; in the Faculty of Education, which concentrates on dance in elementary education and on the developing of creativity in children; and in the Faculty of Arts, Department of Drama, which uses dance as conditioning for the actor and not as an art form itself. The library's collection reflects this interest in education with its many works on the teaching of dancing within the school system, such as Laban technique, modern dance, folk and social dancing. Works on ballet and dance history are available to support those courses in the history of dance offered by the Faculty of Physical Education and Recreation. Since the Commonwealth Games were held in Edmonton, there has been a growth in the interest in dance, particularly in folk and ethnic: Ukrainian, East Indian, Chinese, etc. The Alberta Ballet, whose home base is in Edmonton, is also receiving much community support. Hopefully this will be reflected in the university's collections development policy as it relates to dance resources.

b) PROVINCE OF SASKATCHEWAN

When one sees the vast distances between the major centres within Saskatchewan, one readily understands why the dance community is divided into "north" and "south" – Prince Albert and Saskatoon in the north, with Regina and Moose Jaw in the south. Both the University of Regina and the University of Saskatchewan in Saskatoon offer credit courses in dance through their physical education departments, although the university in Saskatoon offers a much greater range of course offerings, including one on the history of dance. The professional dance activity in the province is centred in Regina with the Regina Dance Works and the Prairie Dance Lab Association, which offer a variety of dance performances and the sponsorship of other dance-related activities – festivals, master classes, educational and community services, etc. Interestingly enough, apart from the folk ensembles and square dance groups usual to the western provinces, Saskatchewan's dance is much more non-traditional than one would expect.

Regina Public Library
2311 - 12th Avenue
REGINA, Saskatchewan

ACCESS: To general public without restriction
CLASSIFICATION: DDC

The Regina Public Library maintains a small, but up-to-date, collection on dance commensurate with the size of the community and the amount of dance interest in the area. There appears to be no move towards retrospective collecting in the present economic situation. The majority of the 400 titles are on contemporary ballet and modern dance, with many biographies and picture books on famous dancers, and the usual "how-to" manuals on folk and social dancing. The library also maintains vertical files for reference, seven of which are about dance or dance personalities. These contain small pamphlets and items clipped from newspapers. One interesting item among these is a special issue of the Danish Journal, published by the Ministry of Foreign Affairs, entitled "Royal Danish Ballet and Bournonville," issued in 1979 to commemorate the Bournonville Centennial.

University of Regina
University of Regina Library
Main Campus
REGINA, Saskatchewan

ACCESS: To general public with restrictions
CLASSIFICATION: LC and DDC

The library collection at the University of Regina, like so many university collections, has developed mainly over the past 10 to 15 years. As a result, the holdings of 240 titles in dance are relatively recent in imprint date, with little attempt to collect retrospectively. Financial cutbacks now rule out the possible development of a well-rounded general interest collection in dance.

Because dance is taught within the School of Physical Education, or available through the Faculty of Education, much of the material relates to dance and children, and to folk and social dancing. Further, the collection is split between the Main Library and the Education Branch Library so that some of the works have been duplicated. Although the main classification system is Library of Congress, the Education Branch Library maintains a small, Dewey-decimal "school" library within its branch holdings for the student-teacher librarians. It houses a number of works, primarily on ballet.

The Main Library clips newspapers for its vertical reference files, some of which concern local dance events. No major effort is made to build these systematically or to cover more than local happenings.

c) PROVINCE OF MANITOBA

Dance in the Province of Manitoba is centred around the city of Winnipeg which has been called an "oasis in a cultural desert extending for hundreds of miles in any direction." The city is the home of Canada's first professional ballet company, the Royal Winnipeg Ballet, founded in 1939, as well as the Contemporary Dancers of Winnipeg, a modern dance company founded in the early 1960's. Besides these organizations and some lively folk-dance ensembles, there seems to be little other dance activity in the province. Even the School of Physical Education at the University of Manitoba offers little in the way of dance education in its curriculum. Courses which are available are studio oriented and not academic. This is reflected in the holdings of the university library. Surprisingly, even with two professional dance companies within the city, Winnipeg Public Library contains only a barely average book collection – most popular ballet works – and maintains only a small number of vertical files on local dance activities.

Provincial Archives of Manitoba
200 Vaughan Street
WINNIPEG, Manitoba

ACCESS: Open to all bona fide researchers
CLASSIFICATION: Box listings

The Provincial Archives of Manitoba has a considerable number of materials on the early social life and dance activities in the Red River Settlement and Manitoba. These items may be located through the card catalogue, which gives a collection title and reference to file or page. The archives has an unpublished inventory to its holdings, allowing identification of collections which may contain references to the subject.

The archives has two collections specifically of dance materials: the Royal Winnipeg Ballet Collection (MG 10 G 25), and the papers of Kathleen M. Richardson (MG 10 G 28), who served as a member of the Ballet's board from 1954-1973 and as its president from 1957-1961.

The Royal Winnipeg Ballet presented 12.9 meters of records to the archives in 1978. The records, covering the period 1939-1977, consist of correspondence, tour arrangements, season ticket campaign files, newspaper clippings, souvenir and house programs, financial records, publicity and promotion files and publicity tapes. In addition, there are several hundred photographs. There is a box list to these records. In 1981, the Ballet presented additional records to the archives, but at the time of writing they had not been arranged or described.

The Kathleen Richardson Collection consists of correspondence, committee minutes, posters, and Canadian Press Clippings Service clippings for the years 1949-1973. The collection totals 2.5 meters and there is a box list. The collection contains correspondence of Muriel Sprague Richardson for the years 1949-1954. The Ballet's records for this period were destroyed in a fire in 1954.

Both collections are open to all bona fide researchers for use in the Archives Research Room. Limited photostat copying of unbound items is permitted. The archives, for want of available shelf space, is not pursuing an active acquisitions program until the renovations to the Manitoba archives building are completed. As resources permit, the archives will make every effort to acquire records of other dance organizations.

Royal Winnipeg Ballet Company
and School of the Royal Winnipeg Ballet
289 Portage Avenue
WINNIPEG, Manitoba

ACCESS: By permission only

The Royal Winnipeg Ballet and its school does not maintain a library. The company does, however, maintain an archives of its current records for a period of five years, after which time these records are transferred to the Provincial Archives of Manitoba, as previously mentioned. Production records, costume and set sketches and videotapes of the company's repertoire are also maintained for teaching purposes and for the remounting of works on new casts. Naturally, much of this material is restricted in use even to bona fide researchers, so special permission must be obtained. There is no official archivist for the company at this time.

The publicity department retains a full set of Ballet-Hoo, the official program and house organ for the company, as well as current publicity photographs, posters, programs, press releases and review scrapbooks. Access to these is less restricted, although no material circulates or leaves the premises.

After the disastrous fire in 1954 which destroyed almost everything, the Royal Winnipeg Ballet appealed to the public which generously donated many items that had been retained as souvenirs. These helped to fill in the gaps between 1939 and 1954. Most of this material is now in the Provincial Archives of Manitoba.

University of Manitoba
Education Library
WINNIPEG, Manitoba

ACCESS: To general public without restriction
CLASSIFICATION: LC

The Education Library, a branch unit of the University of Manitoba's main library, houses the materials for the Faculty of Education and the School of Physical Education. Although there may be some slight overlap with the humanities collection, the bulk of the dance-related material is in the education section.

This institution follows the general policy of other universities in that it collects its materials to support those courses which are offered by its faculties. There is no separate collection for dance as there is for other fine arts which play a greater role in the university's curriculum. While dance is offered by both the School of Physical Education and the Faculty of Education, the course offerings are not extensive and none can be called academic in scope.

The library's holdings are developed primarily through faculty members' requests for materials to support their teaching. The funds are drawn either from the education or physical education book budgets. The library maintains a standing order for works published by the American Alliance for Health, Physical Education, Recreation and Dance, and it also collects microforms of physical education dissertations and theses, both of which now contain more and more research into dance. However, there is no effort made to collect and maintain items such as non-book materials or reviews and programs. Dance is not a major part of the overall teaching program of either school, and since funding is limited, it would seem that there will be no sizeable increase in the dance resources at the University of Manitoba.

3. Province of Ontario

Unfortunately, no one has prepared a study on dance in Ontario similar to the one written by Richard Marcuse for British Columbia. Such a report would be a major undertaking, for it is safe to say, without exaggeration, that Ontario boasts of more dance companies, professional or amateur, more dance teachers and students, more choreographers and dancers, and offers more opportunity for the academic study of dance than any other province in Canada. This is due, no doubt, to the size of the population and to its favourable distribution throughout southern and central Ontario. Also, with its proximity to many major American cities, Ontario is in a position to reap the rewards of the American touring circuit. And those dance companies which do not actually appear in the province are readily accessible in American centres, such as Buffalo and Detroit.

Not all of this activity is the result of the current dance "boom." Quite early in this century, Toronto was favoured with visits from Pavlova, Fokine, Mordkin, the Ballet russe de Monte Carlo, along with the pioneering "moderns": the Duncan Dancers, Ruth St. Denis, Wigman, Kreutzberg, Jooss and many others. Toronto, too, had its own Russian and "pioneer," Boris Volkoff, who has been called the "Father of Canadian Ballet." As early as 1936, he took a group of 14 young Canadian dancers to the Internationale Tanzwettspiele organized by Rudolph von Laban as part of the XIth Olympiad held in Berlin. There they performed original works based on Canadian Indian and Eskimo legends. Amateurs among many great professionals, the Canadians were nevertheless well received and singled out for honours. The Volkoff Canadian Ballet, formed in 1938 from this nucleus, laid the foundations for Celia Franca's National Ballet of Canada, organized in 1951. From this company's annual summer training sessions emerged the National Ballet School, cofounded by Celia Franca and Betty Oliphant in 1959. The first professional, residential ballet school in Canada, it has grown immensely and gained international recognition for the quality of its graduates. Many small, regional ballet groups abound throughout the province. Some made the transition from amateur to professional status, as did the Ottawa Dance Theatre, formed in 1977, or Toronto's Ballet Ys which made its debut in 1975. The latter organization has since merged with the Montreal-based Entre-Six Dance Company to become the Theatre Ballet of Canada and has taken up residence in Ottawa.

After World War II the influences of modern dance were also felt in Toronto and were to spread throughout the province. Schools opened, offering training in the innovative techniques of Wigman, Holm, Humphrey, Limon and, of course, the redoubtable Martha Graham. Many were an amalgam of more than one style. By the 1960's, Toronto had a healthy modern dance community – divided between the exponents of the German Ausdrucktanz and the disciples of the American modern techniques. In 1968, Patricia Beatty, David Earle and Peter Randazzo began the Toronto Dance Theatre, a company firmly rooted in the Graham school. Shortly afterwards, Judy Jarvis – who was one of the last students taught by Mary Wigman before she closed her school – formed the Judy Jarvis Dance and Theatre Company. Both groups have their devotees and tour extensively, not only in the province, but throughout Canada. In 1977, Ottawa became the home of Le Groupe de la Place Royale. Formed in 1966 in Montréal by Jeanne Renaud and Peter Boneham, this experimental group, whose Cunningham-like style has been described as mixed-media dance theatre, resists demands to become more commercial and popular with the general public.

It was during this period that dance was also offered in the physical education departments of many of the province's universities. But it was not until 1971 that York University began its dance program in the Faculty of Fine Arts, offering the first baccalaureate in dance at a Canadian university. Although technique classes in ballet and modern dance are a major requirement of the program, emphasis has been placed on the academic study of the art as well. By 1974, the first graduates of the York program began to make themselves known. The Dancemakers was organized at York University by Andrea Smith with people from her graduating class. This group now offers works in a wide range of choreographic styles and declines to be labelled as any one distinct school.

The University of Waterloo was the next institution to develop a dance program. It evolved within the Faculty of Kinetics and Leisure Studies. This program has earned a reputation of being exclusively academic and non-performance oriented. Not so, for Waterloo's graduates are joining the ever-growing numbers of small groups and independent choreographers which are springing up throughout Ontario. Too numerous to list, many of these "independents" work with the avant-garde of contemporary dance and make the dance scene in Ontario one of the most provocative and exciting in the country.

Carleton University
MacOdrum Library
Colonel By Drive
OTTAWA, Ontario

ACCESS: To general public with restrictions
CLASSIFICATION: LC

The library of Carleton University houses a collection of some 200 works on dance. As a result of budget cutbacks, the library has suspended the systematic development of its collection in sectors unrelated to its current teaching and research programs. Since the university does not offer many courses on dance, this policy affects its collection of documents on dance. Although the works in the collection are few in number, they appear to have been well chosen. They include not only the publications found in most libraries, but also a certain number of works – perhaps ten percent – which are rarer, and which add to the value of the collection. In this category are books by Russian authors, such as Krasovskaiia and Slonimskii and works in Spanish and Italian; examples are Due secoli di ballo alla Scala, 1778-1975; Lucas y sombras del flamenco and Istoriia Russkago Baleta. The last is by Serge Lifar. The English titles have been borrowed on numerous occasions over the past five or six years, indicating that the collection serves a wide range of users, from students and professors to researchers in dance-related fields.

National Library of Canada
395 Wellington Street
OTTAWA, Ontario

ACCESS: To general public without restriction
CLASSIFICATION: LC

There are approximately 720 works in the National Library's collection of documents on dance. Since about 1970, the National Library has developed a collection of works on the performing arts to meet the needs of the National Arts Centre in Ottawa. The collection of documents on dance is thus weighted in favour of stage performances. There are works in several languages from many parts of the world, and works in French and English are naturally predominant. This collection includes some books that are rarely found in Canada: La Historia del Tango (Buenos Aires, Corregidor: 1976, 14 vol.); Istoriîa tantsev by Sergeĭ Nikolaevich Khudekov (Saint Petersburg, 1913-1915, vol. 1-3); and Danseuses cambodgiennes, anciennes et modernes by George Groslier (Paris: A. Challamel, 1913). Choreography and the philosophy of dance are represented by works such as The Nature of Dance: An Anthropological Perspective by R. Lange (London: 1975), and Handbuch des Tanzes by Victor Junk (Stuttgart: 1930).

The acquisitions policy of the National Library aims at increasing the number of Canadian publications within its collection on dance. One distinctive feature of its holdings on dance is the section of 63 serials. Although not all holdings are complete, serials constitute both a source of information on dance that is unique in Canada and a major contribution toward attaining the status of a national collection.

Public Archives of Canada
395 Wellington Street
OTTAWA, Ontario

ACCESS: To general public without restriction

The Manuscript Division has a number of collections relating to dance. The interpretative arts collection contains programs, press releases and other publicity material, assembled in 32 volumes and arranged by Canadian cities. The archives of certain organizations and individuals includes many references to dance. The Groupe de la Place Royale, Nesta Toumine and Celia Franca have all donated part of their archives to the Manuscript Division. The material from the Canadian Conference of the Arts and the Canada Foundation is a source of abundant documentation on dance. The archives of John Stephen Hirsch, Thomas Best Hendry and Louis Honoré Bourdon also contain much that is likely to interest historians of Canadian dance.

The National Photography Collection has some 70 photographs of dancing. This documentation provides relatively little coverage of theatrical dance, focussing as it does on ethnic groups and social dancing. Some photos go back to the nineteenth century – for example, the one of the masked ball given by Lord Dufferin on February 23, 1876. Others illustrate ethnic dances: A Scene During the Dancing Competition: Canadian Highland Sports Meet, July 1918; Chasidic Wedding Dance . . . (Toronto: 1960); and A Dance Rehearsal of the Volkoff Ballet (Winnipeg: May 1938).

The Picture Division has catalogued just over 20 illustrations of dances, including the sketches by the famous George Heriot produced early in the last century, such as Minuets of the Canadians, engraved by J.C. Stadler, printed for Richard Phillips, with colour plates from Heriot's Travels in the Canadas, published in 1807. The picture collection illustrates social dancing and Amerindian dances, such as The Pipe Dance and the Tomahawk Dance, illustrated by T. Barineau, lithography by Lehman and Duval Lithographers. The Public Archives of Canada has acquired the picture collection of C.W. Jefferys and the Canadian Illustrated News.

The Public Archives also has an audiovisual section which handles films and videotapes. The card catalogue for this collection lists about 50 video recordings of varying lengths. Some of these have historical value, for example, those of the first ballet festival in Canada (1948) and the duel between Serge Lifar and the Marquis de Cuevas in 1958.

University of Ottawa
University of Ottawa Library
65 Hastey Street
OTTAWA, Ontario

ACCESS: To general public with restrictions
CLASSIFICATION: LC

The University of Ottawa has approximately 530 works in its collection of documents on dance; they are intended mainly for the use of the physical education department, which offers a three-credit course in dance.

Publications have consistently been chosen with a view to striking a balance among the various aspects of dance. Some examples are Toussaint's Standard pour l'enseignement du jazz; Emmerson's A Social History of Scottish Dance (1972); Ukrainski Narodni Tance; and Russkii Balletnii Teatr, XIX Veka. In the collection of periodicals are 12 publications, attesting to the diversity of fields within this one discipline. Considering that in the University of Ottawa there is not a complete program on dance, but only one course in dance being offered, the collection in its library fully satisfies the needs of its clientele.

CAHPER: Canadian Association for Health, Physical Education and Recreation
National Dance Committee Archives
c/o Department of Athletics and Recreation
University of Toronto
55 Harbord Street
TORONTO, Ontario

ACCESS: To general public with restrictions
CLASSIFICATION: Record groups

The National Dance Committee was formed in 1965 by interested members as a subgroup within the Canadian Assocation for Health, Physical Education and Recreation (CAHPER). Each province forms its own committee or chapter. A national executive board, elected at the annual general meeting from the dance membership at large, automatically includes the provincial chairpersons. The aims of the committee are to promote the development of dance at the elementary, secondary and post-secondary levels within the educational systems of each province; to help provide the opportunity for professional development in dance for those teachers working within the educational system, by holding workshops and conferences; and to foster research in dance. The membership is open to any person with an interest in dance, drawing primarily, but not exclusively, from individuals working within educational institutions.

The archives comprises the non-current records of the National Dance Committee and of the Ontario Provincial Committee and includes correspondence, newsletters, committee reports, minutes of the executive and annual general meetings, and educational materials. The other provincial committees retain their own archives and these records are available in each province. For researchers who are interested in dance within the school system, this is a valuable resource.

Dance in Canada Association
Dance in Canada Association Archives
100 Richmond Street East
Suite 325
TORONTO, Ontario

ACCESS: To general public with restrictions
CLASSIFICATION: Record groups

The Dance in Canada Association is a national umbrella organization, conceived in 1973 to promote the welfare of dance organizations and dancers within Canada. It does this by presenting a number of programs. The two most important of these are the magazine Dance in Canada, published with the aim of keeping the dance community throughout Canada informed about what is happening in dance, and the Dance in Canada Conference, held annually in a different province to promote the exchange of ideas and information and to present performances of Canadian dance.

The archives of the organization is thus broken into three distinct units – the association itself, the magazine, and the conferences. Since each conference is complete within itself, these files are treated and maintained as individual record groups, whereas the association and the magazine are ongoing record groups. As in all such organizations, the archives consists of such items as correspondence and financial records, minutes of meetings, newsletters, publicity, and membership lists. The magazine maintains additional files on Canadian dancers and companies, press information forwarded for publication in either the magazine or newsletter, photographs, original manuscripts, etc. There is a complete run of the magazine retained in the offices for archival purposes. Another invaluable resource will result from the current project of transcribing approximately 160 audiotapes of Diana Brown's radio program, The Dance, which was presented weekly on the CBC. Negotiations are being completed with the Canadian Broadcasting Corporation to make these transcriptions available to serious researchers. Unfortunately, the space required for the proper use of the archives is not yet available and the materials are difficult to access at this time.

Jean A. Chalmers Choreographic Archives
100 Richmond Street East
Suite 325
TORONTO, Ontario

ACCESS: Closed, access by permission only
CLASSIFICATION: Accession number

The Jean A. Chalmers Choreographic Archives was established in 1980. It developed from the Jean A. Chalmers Award in Choreography, established by Floyd S. Chalmers in 1974. Applicants are now required to submit examples of their work – no more than two pieces on videotape – with their applications. These tapes are circulated and viewed by the nationally based jury to assist them in making their choice for the year's recipient. At the same time, a copy is placed in the archives for future research.

Previous to 1980, videotapes were not a requirement and the choreographer was judged primarily by reviews or written recommendations, or simply by reputation. However, some of the applicants chose voluntarily to submit videotapes, finding this a better method by which to have their choreography judged than by the written recommendations alone. The juries discovered, as more and more candidates elected to to this, that it was a superior method for judging the quality of a choreographer's work. Finally, one panel of judges recommended that the submission of videotapes be mandatory upon application. Concurrently, those choreographers whose previously submitted tapes were deemed of archival quality were contacted and asked to deposit a copy in the newly founded archives. Most were gracious enough to agree although they were under no obligation. This enhanced the initial holdings. There are now approximately 50 videotapes deposited which show the work of both Canada's well-known and not-so-well-known choreographers. The videotapes are presently housed in the office of the Ontario Arts Council (the administrators of the Floyd S. Chalmers Fund), while negotiations are being made by the Dance in Canada Association to maintain these tapes in a more permanent location. At this point in time, the majority of the tapes are closed to researchers.

Metropolitan Toronto Public Library
Theatre Department
789 Yonge Street
TORONTO, Ontario

ACCESS: To general public without restriction
CLASSIFICATION: DDC

The Theatre Department was established in 1961 and is one of the eleven departments in the Metropolitan Toronto Library which house a noncirculating collection for reference and research. Based on the existing holdings of the old Toronto Central Library, founded in 1906, the theatre collection has grown steadily to become one of the best-known theatrical resource centres in Canada. It houses material in all of the performing arts except music and opera; these are located in the Music Department. The subject areas include not only theatre and drama, but also ballet and ethnic dance, circus and pantomime, music hall and vaudeville, television and radio programming, motion pictures, and puppetry. The holdings consist not only of books and periodicals, but also of non-book materials – newspaper clipping files, programs and playbills, photographs and prints, posters, original stage designs, slides and phonograph records. The department's acquisitions policy is international in scope, and material is collected in a variety of languages. Further, as a result of concentrated effort over the past ten years, the holdings are particularly strong in works relating to Canadian theatre history. The extensive indexes on productions and personalities in the performing arts are an invaluable aid to the researcher.

The dance holdings of the library consist of 1250 monographs and 32 periodical titles. There are also an additional 150 titles housed either in the Social Science or Science and Technology divisions. These represent the non-theatrical aspect of dance, such as social and folk dancing, dance in education, ritual and dance in religion, and dance as therapy. Two titles, J.T. Crane's, An Essay on Dancing (N.Y.: 1849) and W.C. Wilkinson's, The Dance of Modern Society (N.Y.: 1884), predicting the downfall of society because of dancing, are rather amusing by contemporary standards. An interesting piece of Canadiana is housed in the History Department's Baldwin Room: the Canadian Ten Cent Ball-room Companion and Guide to Dancing, Comprising Rules of Etiquette, Hints on Private Parties, Toilettes for the Ball-room, also a Synopsis of Round and Square Dances . . . (Toronto: 1871).

The dance titles are representative of dance publishing. The majority of them are post-World War II in imprint, although retrospective collecting has broadened the collection. Examples of the rare or unique titles are John Ebers' memoirs as a theatre manager, Seven Years of the King's Theatre (London: 1828), in which he describes in detail the seasons from 1821 to 1827 devoted to Italian opera and ballet; Albert Smith's The Natural History of the Ballet Girl (London: 1847), a delightful period piece about the trials and tribulations of a dancer from the Romantic era, which includes descriptions of the machinery used and the problems which could result from it; Noverre's four-volume Lettres sur la danse, sur les ballets et les arts (Saint Petersburg: 1803-04), which is badly foxed but otherwise in excellent condition; and finally an 1843 reprint of a work dated 1577, John Northbrook's Treatise Against Dicing, Dancing, Plays and Interludes, with Other Idle Pastimes (London: 1843). Rare works are acquired when available.

This collection houses probably one of the largest selections in Canada of works on stage design for ballet. Included are The Designs of Léon Bakst for the Sleeping Princess (N.Y.: 1923); Arsène Alexandre's The Decorative Art of Léon Bakst (London: 1931); a number of volumes representing the work of George Barbier, such as Designs on the Dances of Vaslav Nijinski and Album dédié à Tamar Karsavina; a folio of 15 plates by Emil Hoppé entitled Studies from the Russian Ballet (London: 1913), and original sketches by the designer Charles Wilhelm for pantomimes and extravaganzas presented in London from 1878 to 1904.

The department's collection of original sketches contains a number for Canadian dance productions: Mstislav Doboujinsky's work for Boris Volkoff's ballet The Red Ear of Corn (1949); Marie Day's sketches for Charlottetown's Anne of Green Gables (1965); Maurice Strike's designs for Coppélia (1974) and Desmond Heeley's Swan Lake (1967) – both of these were mounted by Eric Bruhn for the National Ballet of Canada. To complement these is a collection of 103 slides dating from 1952 to 1965 which have been taken from the original sketches owned by Celia Franca and the majority of which represent the work of Kay Ambrose for the National Ballet.

The print collection consists principally of theatrical portrait engravings from the eighteenth and nineteenth centuries, a few of which document dance. A portfolio of engravings by Alessandro Sanquirico illustrates various Italian operas and ballets produced between 1826 and 1832.

There is also a selection of nineteenth-century Japanese woodblock prints depicting scenes and important actors from the Kabuki and Noh theatres. A trust fund recently made available by Kenneth and Jean Laundy to purchase special materials has allowed the acquisition of some twentieth-century graphics. Works included are Dame Laura Knight's original chalk sketch entitled Dancers Waiting in the Wings and The Ballet: A View from the Stalls, executed in 1938 by Duncan Grant and considered one of the best examples of British colour lithography of the period.

In its attempt to build a history of all Canadian professional theatre and dance organizations, past and present, the department relies on the theatre and dance companies across the country to supply a printed record of their work through programs, photographs, press releases, posters, etc., and it receives excellent cooperation. Unfortunately, the collection of programs and playbills issued earlier than the twentieth century is not as large as could be expected, but there are runs for most Toronto theatres, including the Royal Alexandra which dates from 1907. Further, there is a broken run of souvenir programs from the Diaghilev Ballets russes (1910 to 1929) and a number of Sotheby's catalogues for auctions of ballet materials.

A major strength of the collection is its newspaper clipping files for theatre and dance companies and personalities. These represent 17 Canadian newspapers. Of the 900 files, 50 of them relate solely to dance. In 1979, a provincial grant funded the microfilming of these for easier use. Separate from the files is the collection of production and publicity photographs, donated by the public relations staff of the companies. There are also some 250 picture files clipped from various magazines and discarded books, which are maintained in the Fine Arts Department and filed under the general heading of dance.

The Theatre Department is also actively engaged in acquiring special archival collections. Three of these are important to dance research. Just before his death in 1974, the Toronto teacher and choreographer Boris Volkoff donated his scrapbooks, photographs, choreographic notebooks and correspondence (ca1932-1960) to the library. This especially significant material documents much of his 45-year career in Canada and his important contribution as a founder of Canadian ballet. More recently the papers of another Toronto teacher, Bettina Byers, who brought the Royal Academy of Dancing system from England to Canada, have been added. Her records range from the 1920's to the 1960's and not only include documentation of her teaching career, but also reflect her musical interest and note her earlier performances as a pianist. The third collection is that of Ralph Hicklin, the dance and theatre critic for the Toronto Globe and Mail, whose 28 scrapbooks, many photographs, slides, and manuscript materials evidence a truly creative period in Toronto's cultural life.

The Music Department has material on early operatic dancing and the Audiovisual Department lends commercial 16mm films on many subjects, including dance.

A brochure outlining the theatre collection's holdings is available upon request. All books and periodicals are accessible through the general catalogue, but the special holdings are catalogued or indexed by the departmental staff and maintained within the department only. The Bibliographic Centre within the Metropolitan Toronto Public Library maintains a union list of circulating materials held by the seven public library systems in Metropolitan Toronto.

National Ballet Company of Canada
Archives
St. Lawrence Hall
157 King Street East
TORONTO, Ontario

ACCESS: By permission only
CLASSIFICATION: Record Groups

The National Ballet was founded by Celia Franca in 1951 and has maintained records since its inception, although the organization of these into an archives is more recent. The materials consist of approximately 42 meters of boxes relating to administration, publicity, funding, and production. There are also records relating to the National Ballet School up to the separation of the two organizations in 1963. The personal records of Celia Franca are not held here, but are deposited in the Public Archives of Canada.

The archives has some 15 drawers of publicity and production photographs taken by Ken Bell (Toronto), Martha Swope (New York), "Myra" (New York), Anthony Crickmay (London), Andrew Oxenham (Toronto) and Barry Gray (Toronto). These photographers retain their negatives and the copyright for reproduction. A videotape bank of performances and rehearsals exists but, unfortunately, these tapes are not accessible to unauthorized personnel because of union regulations. The company does not maintain a library, but does subscribe to a number of periodicals, such as Dancing Times, Dancemagazine, and Dance in Canada. These are collected primarily for the reviews and articles and for current information about the international dance scene.

Of a more important nature to the researcher are the company's scrapbooks, runs of house and souvenir programs, posters and costume sketches. Biographical files are kept on both company members and guest artists and a limited amount of information is retained, in clipping files, on other major dance companies.

Various company dancers have offered their personal collections to the archives, but there is now a concern about space and storage conditions. Growth in the St. Lawrence Hall facilities is limited.

National Ballet School
Archives
105 Maitland Street
TORONTO, Ontario

ACCESS: By permission only
CLASSIFICATION: Record groups

The National Ballet School was cofounded by Celia Franca and Betty Oliphant in 1959 as the professional training school of the National Ballet Company. However, since 1963, each organization has operated as an independent entity and the National Ballet School has grown from its original two-building operation into a newly built complex occupying almost an entire residential block. Betty Oliphant began her own privately run school on Sherbourne Street in 1948, which she maintained until the National Ballet School was established. Because the old school was the nucleus of the new one, there are some records dating back from this earlier period, including scrapbooks and photographs.

The main record groups are those produced by the administrative office – financial records, minutes of the board meetings, correspondence files, etc. – and those of the registrar's office, which are primarily the academic records of the students. The activities of each pupil, even information on the career after graduation, are kept in the individual's file. The archives also contains newspaper clipping files, publicity scrapbooks and photograph files. Although the records are complete from 1959, they are neither well organized, nor located in one area for easy accessibility.

Until the accessibility and organization of the archives are improved, its use by researchers is not encouraged; however, since the archives is considered an important resource and treated as a priority operation by the National Ballet School, this situation will gradually be rectified.

Ryerson Polytechnical Institute
Arts and Literature Division
Ryerson Library
101 Gerrard Street
TORONTO, Ontario

ACCESS: To general public with restrictions
CLASSIFICATION: LC

The Canadian College of Dance was founded in Montréal in 1968 by Sonia Chamberlain. It was her intention to produce dance teachers schooled in the syllabus of the Royal Academy of Dancing. After a successful beginning, Miss Chamberlain and her school were invited to move to Toronto in 1971, to become a division of Ryerson Polytechnical Institute under the wing of the theatre department. The dance collection in the library is intended to serve the needs of the students. However collections development is geared towards materials connected with theatre. As a result of a relatively small budget allocation for dance, holdings of some 500 volumes cannot be considered adequate for an institution which offers dance as a part of its program.

The majority of the works are in English; there are numerous works in several copies, indicating that they were selected as texts for course work. The library also has some commercially made films available for the dance program. Most of the selection seems to be done by the members of the faculty. Retrospective materials are not collected, only some reprints of earlier works.

Ryerson does maintain an institutional archives which includes programs and posters from those productions presented in its theatre.

University of Toronto
East Asian Library
8th Floor
130 St. George Street
TORONTO, Ontario

ACCESS: To general public with restrictions
CLASSIFICATION: LC

The East Asian Library at the University of Toronto is a special collection of materials in the Chinese, the Japanese and the Korean languages. Because dance is an important part of these cultures, there are many works on the Peking opera, and the Kabuki and Noh theatres, but these are fairly recent.

However, the library does hold one treasure on dance – a unique item which dates from the Ming dynasty (1368-1699) or earlier. This is a block-printed work on classical Chinese court theatre and dance, a technical manual entitled Yüeh Lü Ch'uan shu. It is estimated to have been printed in the fourteenth century. Unfortunately, one has to be able to read classical Chinese in order to study the text.

University of Toronto
Faculty of Music
Edward Johnson Music Library
3rd Floor, 80 Queens Park
TORONTO, Ontario

ACCESS: To general public with restrictions
CLASSIFICATION: LC and University of Toronto (old classification system)

The Edward Johnson Music Library is a subject collection of materials gathered to support the Faculty of Music and its studies. As might be expected, the bulk of the collection is actually music or related to music (LC classification M, ML and MT). However, items in the holdings have been purchased or acquired to augment this collection in other areas.

Some years ago, this library absorbed the holdings from the library of the Royal Conservatory of Music. Since dance and eurhythmics were taught as a part of the Conservatory's curriculum, it is not surprising to find some materials relating to dance among the holdings. Typical of these are translations of two of Jaques-Dalcroze's works, Eurhythmics, Art and Education (N.Y.: 1930), and Rhythm, Music and Education (N.Y.: 1921); Flitch's Modern Dancing and Dancers (London: 1912), and Diana Jordan's The Dance as Education (London: 1938).

Many works of folk and social dance instruction are accompanied by the music for the dances. These items are often housed with the music collection although they are of equal interest to the dance researcher and to the music student. The same applies to opera closely related to ballet or theatrical dance.

In the collection is to be found Oskar Bie's Der Tanz, 2nd ed. (Berlin: 1919), originally published in 1906. This edition has a hundred illustrations, some of which are not usually seen in dance literature. It is interesting to contrast today's technical manuals with Charbonnel's La danse: comment on dansait, comment on danse (Paris: ca1899), particularly with the chapter on technique by Berthe Bernay, a professor at the Paris Opera.

Although most of the material circulates, there is a small, non-circulating collection of scarce and valuable items in the Rare Book Room: an original Recueil de contredances mises en chorégraphie . . . by Feuillet (Paris: 1706), which unfortunately is quite fragile and needs to be restored; a scenario by Lanciani, Pierrot macabre: ballet pantomime (Bergame: 1886), and two versions of John Playford's The Dancing Master (London: 1706 and ca1725).

University of Toronto
John P. Robarts Research Library
130 St. George Street
TORONTO, Ontario

ACCESS: To general public with restrictions
CLASSIFICATION: LC and University of Toronto (old classification system)

The University of Toronto has no dance program. As a result, its acquisitions policy does not include dance as a prime subject. In spite of this, the library has managed to acquire some 1500 volumes over the years through selection in other related fields, such as music, fine arts, theatre, East Asian studies, Canadiana, rare books and special collections or as gifts. Thus, the researcher cannot expect to find everything neatly in one location; instead the dance materials are spread throughout the system. Initial access to the holdings must be through the catalogue, since browsing in the stacks is difficult.

The University of Toronto has more than one catalogue, with more than one classification system for shelving. Some materials are still shelved according to the old classification scheme, but most have been classified by the Library of Congress. As a further complication, many of the items in the Rare Books and Special Collections Department or even in the music library are not entered into the main catalogue and must be searched in the individual library's catalogue.

The main circulating collection is maintained in the John P. Robarts Research Library, but there is a sizeable selection of material, some of them second copies, located in the Sigmund Samuel Library. Some of the more interesting works are von Boehn's Der Tanz (Berlin, 1925); Bodeux's La danse à travers les âges et les pays (Paris: ca1900); Desrat's Dictionnaire de la danse, historique, théorique, pratique et bibliographique (Paris: 1895) and his Traité de la danse, contenant la théorie et l'histoire des danses anciennes et modernes . . . (Paris: ca1900); André Levinson's La danse d'aujourd'hui, études, notes, portraits (Paris: 1929); Schuftan's Manuel de danse (Paris: 1938), which has many engravings and a short history of aesthetics; Vuillier's well-known La danse (Paris: 1898), which has also been translated into English and reprinted. Another very early work in this collection is an Essai sur la danse/Proef of den Dans (Ghent: 1816), signed M. Peers. The text is printed both in French and Dutch on opposite pages.

The bulk of the dance holdings, however, dates from the 1940's with a number of reprint series. None of the university's libraries maintain current vertical files of clippings or programs.

University of Toronto
Thomas Fisher Rare Book Library
120 St. George Street
TORONTO, Ontario

ACCESS: To general public with restrictions
CLASSIFICATION: By size and subject;
no access to stacks

The dance materials in the Thomas Fisher Rare Book Library seem not to have been acquired because dance is the subject matter but, rather, because of their relationship to other materials already within the collection. As an example, there is August Bournonville's autobiographical Mit Theaterliv, a five-part work in two volumes, published in Copenhagen between 1848 and 1878, which was purchased along with other materials in the Danish language. And there is the Canadian Dance World Magazine, Vol. 1: nos. 1-5 (New Westminster, B.C.: 1961/62), a short-lived publication edited by J. Slater and N. Vesak – the same Norman Vesak who is now one of Canada's internationally acclaimed choreographers. This item is part of the large Canadiana holdings, an important subject area for collections development.

Ballets de cour, early opera libretti and ballet scenarios are to be found within the important Italian Play Collection, one of the foremost collections of works in this genre in North America. Publication dates of these libretti and scenarios range from the seventeenth to the twentieth century, with the majority being of the late eighteenth and early nineteenth century, the period when ballet was an important part of Italian theatre. Typical of these works are Filippo Beretti's Gli Sciti: ballo tragico pantimimo in cinque atti (Padova: 1791); Auber's La muta di Portici (Milan: 1838), which names Fanny Cerrito in the role of Fenella and lists both the artists of the Milan ballet for that season and the staff of the ballet school – most notably Carlo Blasis. Just recently transferred from the open stacks in the Robarts Library to the libretti collection is a copy of Hertel's Sardanapalo: re d'Assiria (Milan: 1867), the title page of which notes that the work was choreographed by [Paolo] Taglioni, the brother and partner of Marie. Other scenarios, but not of this collection, are Aumer's La belle au bois dormant (Paris: 1829), performed at the Théâtre de l'Académie Royale de Musique on April 27, 1829, which also has a cast list and notes Mlle [Marie] Taglioni as one of the naiades in the third act; and Marius Petipa's Le berger de la Sierra Moréna (Paris: 1815), presented in Paris at the Théâtre de la Porte Saint-Martin on February 16, 1815.

Other items in the holdings of the Thomas Fisher Rare Book Library of interest to dance scholars are de Cahusac's three-volume work, La danse ancienne et moderne; ou Traité historique de la danse (The Hague: 1754); Cellarius' celebrated La danse des salons (Paris: 1849), with its beautiful illustrations designed by Gavarni; a small pocket gem entitled the Complete Guide to the Ball Room and Dancer's Companion, Containing All the Fashionable and Popular Dances of the Day . . . (London: ca1850); Hillgrove's A Complete Practical Guide to the Art of Dancing, Containing Descriptions of All Fashionable and Approved Dances . . . (N. Y.: 1863), which is also beautifully illustrated. The library also has Propert's magnificient The Russian Ballet in Western Europe, 1909-1920 (London: 1921), which not only has a marvelous text but also superb reproductions of some of the original set and costume drawings prepared for the Diaghilev Ballets russes.

Finally, there is an interesting item that might not be considered dance-related by some, entitled A Course of Calisthenics for Young Ladies in Schools and Families, with Some Remarks on Physical Education (Hartford: 1831), which was written as a series of letters to young women on the subject of exercises and gymnastics. Profusely illustrated, the drawings suggest that the exercises combine dance movement and gymnastic apparatus.

Of a more ephemeral nature, the holdings contain a collection of assorted theatre and souvenir programs from America, Europe and Russia, principally from 1930 onwards; a very extensive collection of French and Belgian programs from theatres in Paris, Brussels and provincial centres for the period 1880-1940. There is also a collection of portraits, many engraved, of theatrical figures, primarily of the eighteenth and nineteenth century. Most of the portraits are continental and some are British. Some of them are photographs and others are issued as postcards. Finally, there is a very delightful juvenile drama collection of cut-outs that portray theatrical events, including dance, ranging from 1811 to 1940, with the personalities of that period. These were published in England by West, Green, Redington, Pollack, Webb and Skelt.

York University
Faculty of Fine Arts
Department of Dance Library
4700 Keele Street
DOWNSVIEW, Ontario

ACCESS: York students and faculty,
or by special permission
CLASSIFICATION: LC

York University's dance department has developed its own small research resource centre to augment the collection in the Scott Library. Beginning with a small donation of works from Grant Strate, the first chairman of the dance program, the library gradually built its holdings by gift or purchase to 21 periodical titles and approximately 450 volumes. The periodicals are mostly incomplete runs while the monographs are fairly contemporary. The books range from ballet and modern dance to dance therapy, costume and make-up, but there is nothing unique.

Vertical files are kept for clippings, programs and brochures, but these are not collected systematically since the library relies solely on the graduate students to service the collection, resulting in a lack of consistency in collections development. A shelflist and catalogue are kept to access the materials, including the vertical files. Probably the most important and unique resource is the collection of 65 videotapes of York University student concerts, workshops and master classes. Unfortunately, these are not maintained in optimum conditions and will surely deteriorate quickly.

York University
Scott Library
4700 Keele Street
DOWNSVIEW, Ontario

ACCESS: To general public with restrictions
CLASSIFICATION: LC

York University's Faculty of Fine Arts was established in 1967, and the undergraduate program in dance commenced in 1970 – the first such degree offered at a Canadian university. In 1976, a graduate program was added, also the first and, even today, the only graduate degree in dance in Canada. To support the program, and through intensive retrospective buying over the past decade, the Scott Library has built one of the largest and best circulating collections in any university in the country – 1650 monographs and 42 periodical titles. A considerable number of the monographs are in multiple copies because of heavy demand from the department; and most of the periodical runs are extensive. The dance holdings are well supported by related materials which are classified in art, music, and theatre. For example, East Indian music is an interest in the music department; therefore, there are a number of works on Indian dance housed with music.

Areas of special interest in the history of dance are biography and memoirs, theatrical dance history, music hall, vaudeville and burlesque. The folk, social, historical and ethnic dance collections are growing steadily. English-language materials are preferred but French, German, Italian, and occasionally Russian, texts are acquired, especially if they are important historical or pictorial works.

The library does not restrict acquisition to works published in specific areas of the world, but the particular emphasis is on North America, and the traditions of other countries as they flourish in North America. Rare books are not specifically collected except in facsimile. As an example, some fifty items selected from the microfilmed P.J.S. Richardson Collection have been reproduced in Xerox copies and bound for the stacks. In the Special Collections Room, there are a few rarities: Cellarius' La danse des salons (Paris: 1847), the first edition of this beautifully illustrated work; a German translation of Arbeau's Orchesography, Die Tänze des XVI. Jahrhunderts und die alte französische Tanzschule vor Einführung der Menuett . . . (Danzig: 1878); Vuillier's History of Dancing in two volumes (London: 1898), issued simultaneously with the original French version which was published in Paris; three works by Giovanni-Andrea Gallini bound together into one volume: Critical Observations on the Art of Dancing; to Which Is Added a Collection of Cotillons or French Dances (London: ca1770), A New Collection of Forty-Four Cotillons, with Figures Properly Adapted: Also the Music for Six Select Dances, Two of Which May be Used as Cotillons (London: 1772) and A Treatise on the Art of Dancing (London: 1772), all of which are beautifully illustrated with engravings; and, finally, Théleur's Letters on Dancing, Reducing This Elegant and Healthful Exercise to Easy Scientific Principles (London: 1831), a technical manual which also describes a notation system.

Ephemera, a useful resource for Canadian dance, is not yet systematically collected, although some souvenir programs of the major dance companies are housed in the Special Collections Room. This library should be in a position to collect, house and document such materials to support research within its unique graduate program. Through the valuable contacts with Canadian dance maintained by the faculty, much of this unique material could be acquired free or at minimal cost.

The York University Archives was given the Toronto Telegram photograph collection (Boxes 1130-1140) which contains approximately 1200 pictures dating from 1959 to 1970. Subjects include the National Ballet of Canada (production, rehearsals, travelling, etc.), Klondike Days, non-Canadian professional dance companies touring in Canada (the Bolshoi, Royal Ballet, African Ballet, etc.) and many Canadian amateur dance groups. Most of the photographs are captioned and dated, and some of the National Ballet photographs are not duplicated in the Ballet's collection.

The Film Library owns approximately 1100 films, of which 40 or more are on dance, and an additional 20 videocassettes, which can be viewed upon request in the library's screening room, but cannot be borrowed by the public. There is a catalogue of holdings produced by the curator.

Mary Williamson prepared a guide to the dance materials in the collection, entitled Dance: A Bibliography. Published for the students at York University, it, nevertheless, is a valuable guide for any researcher. Important reference tools are listed and suggestions are made on how to do research.

Dictionary of Canadian Dance Data Base
Dance Department
University of Waterloo
WATERLOO, Ontario

ACCESS: To general public with restrictions
CLASSIFICATION: Alphabetical files

Jillian Officer (chairman of the Dance Group) and her staff have been awarded a grant from the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada to compile a dictionary of Canadian dance which will include biographical information on individuals, organizations and dance works that have made a contribution to the establishment, and to the growth and artistic strength of theatrical dance as it exists or has existed in Canada. The categories that have been chosen as entries to be researched will be dancers, choreographers, composers, designers, artistic directors, critics, photographers, teachers, schools, companies, organizations, societies and festivals, as well as important dance works created for and by Canadians. The intention is to provide reference information for dance scholars, the dance community and members of the public who are especially interested in the subject of dance. Since the final printed product is to be approximately 1500 entries, there will have to be a screening of researched entries. In fact, even when the dictionary is completed, information will continue to be collected and entered into the data base, increasing both the number of entries and the amount of factual information about those individual entries. This data base will be accessible to researchers.

University of Waterloo
Dana Porter Arts Library
WATERLOO, Ontario

ACCESS: To general public without restriction
CLASSIFICATION: LC

One of the largest circulating collections of dance materials in Canada is housed in the Dana Porter Arts Library at the University of Waterloo. It contains 20 periodical titles and approximately 1200 books, which have been assembled only since 1972 to meet the growing needs of the expanding dance program. The dance section originated in the Faculty of Human Kinetics and Leisure Studies and had a somewhat scientific approach to the study of dance. The course of study has now broadened to look at dance historically, philosophically and critically, yet the kinesiology of dance is still strongly stressed.

The collection is well rounded and the works have been carefully chosen to include every facet of dance, although the strongest development is in those areas that are a part of the curriculum: dance notation – both Benesh and Labanotation – philosophy and aesthestics, teaching methodology and kinesthetics, dance therapy and historical, theatrical and folk dancing. The ethnology of dance has now been added to the course of instruction.

As might be expected with a collection that has grown only over the past decade, much of the material is current although a strong effort has been made to retrospect by purchasing on the second-hand book market or in reprints. Materials published as far back as the 1920's and the 1930's can be found in the stacks. As an example, the collection contains a copy of Lincoln Kirstein's early opus Ballet Alphabet: A Primer for Laymen (N. Y.: 1939). Its condition suggests that it should be transferred to the rare book collection.

University of Waterloo
University of Waterloo Library
Doris Lewis Rare Book Room
WATERLOO, Ontario

ACCESS: To general public with restrictions
CLASSIFICATION: Accession numbers/closed stacks

The Doris Lewis Rare Book Room houses the only sizeable special collection of rare materials relating to the history of dance and ballet found in any collection in Canada (over 350 volumes). The nucleus of the holdings is the very fine collection of rare and unusual books on dance which were donated to the library in 1975 by Dr. Henry H. Crapo. A former faculty member of the University of Waterloo, Dr. Crapo had collected many unique and valuable items and his gift provided a strong base for the curator's continuing collections development in this area.

Ranging in date from 1535 to the middle of the twentieth century, the holdings contain a number of rare items, many of which are not otherwise readily available to Canadian researchers and dance scholars. The earliest imprint and, incidentally, the smallest book in the collection is an example of one such scarce item – Antonius Arena's Bassas Dansas (whose 1535 edition is one of the rarest).

Of the seventeenth-century materials found here, some of the finest are Negri's Nvove inventioni de balli (Milan: 1604); Caroso's Nobilità di Dame (Venice: 1605), a first edition that contains a dedicatory letter and poems not normally found; Du Manoir's Le mariage de la musique avec la dance, published in 1664, and a very fine reprint of the same work published in Paris in 1870.

Several of the more important eighteenth- and nineteenth-century treatises on dance are Feuillet's Chorégraphie ou l'art d'écrire la dance (Paris: 1713), and Recueil de dances (1709), both of which are bound into one volume with Pécour's Recueil de dances (1709); La Cuisse's Le répertoire des bals ou théorie pratique des contredanses (4 vols.: ca1762); and the 1803 Saint Petersburg edition of Noverre's landmark treatise on dance, Lettres sur la danse, sur les ballets et les arts. This four-volume set contains two engraved portraits as frontispieces, one by B. Rogert after Guérin and the other by J. Saunders.

The twentieth century is also well represented by Maurice and Jacques de Brunoff's magnificient Collection des plus beaux numéros de Comoedia illustré et des programmes consacrés aux ballets & galas russes depuis le début à Paris, 1909-1921, and André Levinson's Histoire de Léon Bakst, containing reproductions of Bakst's spectacular scenic and costume designs for the Diaghilev Ballets russes.

A number of new items have been added to the base collection with the most notable being the biography of the famous ballerina, Karsavina. This work, simply entitled Thamar Karsavina, published in 1922 in a limited edition of 230 copies, was translated from the original Russian of Valerien Svetlov by H. de Vere Beauclerk and edited by C.W. Beaumont. The volume contains 16 hand-coloured portraits of Karsavina as well as 15 camera portraits and it remains one of the best tributes to the dancer and her art.

In another recent acquisition, Beaumont combined his talents with Sacheverell Sitwell to produce a very handsome book containing superb reproductions of lithographs of the period. Entitled The Romantic Ballet in Lithographs of the Time, it includes portraits of Taglioni, Grisi, Elssler and Cerrito. Other titles of interest include the 1847 translation of Henri Cellarius' La danse des salons,

renamed Fashionable Dancing; Alice Cowper Coles' Old English Country Dance Steps (London: 1909); Serge Lifar's Lifar on Classical Ballet (London: 1951); Walter Propert's series of essays entitled The Russian Ballet, 1921-1929 (London: 1931); and Two Hundred and Four Favourite Country Dances . . . with the Newest and Best Directions for Dancing Each Tune (London: ca1775).

In addition to published works, the collection also contains a manuscript item. It is a small, bound volume made up of newspaper clippings and articles, written in the hand of dance historian G. Desrat, for inclusion in the Journal de la danse. The holograph manuscript of over 150 pages contains articles written for issues of the journal in the year 1883 and they complement Desrat's published works, Dictionnaire de la danse (Paris: 1895), and Méthode de danse de salon (Paris: 1864).

A catalogue of the holdings, published in 1979, has recently been reprinted and is available from the Library Office, University of Waterloo, at a cost of $5.00. Additions to the collection are continually being made by donation and purchase. The thrust of the collections seems to be in choreographic and notational texts or treatises on dance; the collections policy places no restrictions on type of material, or language of publication.

Interlibrary loan is restricted to those libraries on the I.U.T.S. (Inter University Transit System) in Ontario universities. Items will be loaned to researchers for use in other rare book collections only if the condition of the item warrants such use. Only items in good condition will be considered for photocopying.

It should be noted that a description of the rare books in this library, written by Jillian Officer (chairman of the Dance Group, University of Waterloo), appeared in Dance Research Journal, Fall-Winter 1979-1980, p. 34-35 and Canadian Library Journal, April 1981, p. 73-75.

University of Waterloo
SIRLS DANCE Data Base
WATERLOO, Ontario

ACCESS: To general public at a fee

SIRLS DANCE Data Base was formed in 1980 as an offshoot of SIRLS (a Computerized Information Retrieval System for the Sociology of Leisure and Sport). SIRLS was established at the University of Waterloo in 1970 when it was realized that the information needs of a specialized group of scholars and researchers were not being met by the traditional sources of social science material. A body of knowledge to support researchers interested in the sociology of leisure and related fields was known to exist, but it was buried under inappropriate access points or simply unavailable in the existing sources. SIRLS was developed to answer that need.

Citations representing judicious collecting of North American and international materials from professional journals, theses, conference proceedings, government publications, monographs and unpublished papers are entered into the computer and tagged with subject descriptor terms from a printed thesaurus. These citations are retrievable through on-line searching, both by external users or by SIRLS staff at the user's request, and through a journal, Sociology of Leisure and Sport Abstracts. SIRLS houses paper and microfiche copies of almost all of the documents in the data base and will supply Xerox copies or microfiche at a nominal charge, as copyright permits. Alternatively, researchers with appropriate citations can locate the materials themselves.

With the growth of dance activity and research at Waterloo in the 1970's, it was recognized that the field of dance presented many of the same problems encountered by researchers in the field of leisure sociology. Although dance information, as it pertains to leisure studies, is entered into the SIRLS data base, the information is generally treated too broadly for the dance specialist, and many of the sources for dance citations are not being examined. Articles which can be categorized under dance appear in a variety of journals and sources across the spectrum of related fields, such as performing arts – theatre, music, drama – sports, and even anthropology. Abstracting or indexing services in the field are almost nonexistent.

The success of SIRLS in providing a viable information retrieval system in the sociology of leisure and sport led to the decision to create a sub-data base in the dance subject area. Gradually, resources are being abstracted and entered into the SIRLS DANCE Data Base. In addition to providing citations, SIRLS includes abstracts of those items cited, thereby allowing the user to evaluate better the relevance of that listing before pursuing it further – a saving of both time and money.

The data base has not yet been developed, but a start has been made on a service not available to dance anywhere else. The value of such a service is obvious.

University of Windsor
Leddy Library
WINDSOR, Ontario

ACCESS: To general public with restrictions
CLASSIFICATION: LC

The Leddy Library is the main resource centre on the campus of the University of Windsor, which originated as Assumption University. It has only been collecting in the area of dance since 1968.

The holdings are relatively modest, even allowing for the short collecting period. The dance materials are primarily to support the courses of study offered by the Faculty of Human Kinetics. The collections development department has a competent dance resource person.

Dance courses offered by the Faculty of Human Kinetics are open to all students for credit. In fact, this small collection is quite evenly divided between theatrical and non-theatrical dance, with historical items as well as "how-to" methodology texts. Because there was an East Asian studies program at the university, there is some material on Asian dance and theatre.

Although there are a small number of periodicals devoted to dance and theatre, most are in the fields of kinetics and physical education. At the present time, the library maintains a small number (10) of vertical files on dance. There is poor access to these and they are not being maintained on any regular or methodical basis. There are no rare or special dance materials in the collection and budget restrictions preclude there being any developments in these areas. No doubt the proximity to the excellent collections in Detroit, to which Canadians have access, suggests another reason why the university may not be expected to expand its dance resources by more than the standard yearly purchases.

4. Province of Québec

The history of dance in Québec can be traced back to the bygone days of the French colony, with historical accounts providing the first evidence of dance in Québec. Still, it was not until the twentieth century that dance in Québec evolved, and then theatrical dance developed primarily in Montréal before spreading to the other parts of the province. In the interwar period, a number of Canadian and foreign teachers made their appearance on the dance scene; they ventured beyond teaching into choreography. The third Canadian ballet festival, which took place in Montréal in November 1950, provided a showcase for Québec's dance resources at the close of the first half of the twentieth century.

The creation of the Grands Ballets Canadiens in 1956, focused attention on Québec in a way that would directly or indirectly influence all choreographic activity. Regional ballet companies appeared during the 1960's, particularly in Québec City and Sherbrooke. Modern dance in Québec found its greatest exponent in the Groupe de la Place Royale, until the group finally settled in Ottawa. This area of dance is now in the hands of a number of small companies, such as Nouvelle Aire and Dansepartout as well as independent dancers and choreographers. Jazz ballet is very popular in Québec. The Feux-Follets company has been associated with Québec folklore for a number of years now, building on a movement that began around 1920 with the introduction of folklore evenings and veillées (gatherings featuring old-time music and dancing).

Dance courses were slowly introduced into schools, colleges and universities. Ten years after York University in Toronto introduced a dance program, the Université de Montréal and the Université du Québec à Montréal both launched their own structured dance programs.

The holdings of library materials on dance are scarcely adequate for research in this field. In all areas of theatrical dance, Ontario is so far ahead that Québec may find it difficult to close the gap.

Bibliothèque nationale du Québec
1700, rue Saint-Denis
MONTRÉAL, Québec

ACCESS: To general public without restriction
CLASSIFICATION: DDC (old collections), LC

The Bibliothèque nationale du Québec's holdings on dance are divided into three sections: monographs, periodicals and special collections. The monographs include approximately 200 titles, some of which come from the former Bibliothèque Saint-Sulpice. Among these are a number of French works published between the two world wars and in the early 1950's. Since the Bibliothèque nationale was established, its acquisitions have been primarily Québec publications, such as the Laurentiana. Thus, virtually all Québec publications on dance may be consulted here. This applies to dance periodicals as well; however, the Bibliothèque nationale du Québec has only Québec periodicals. The manuscript division has a collection of Canadian and foreign dance programs arranged in four boxes. These programs go back to the 1920's, and are particularly informative on Montréal performances. The Bibliothèque nationale also has several recent posters. Lastly, the Cécile Grenier collection contains some 20 documents relating to the development of physical education for women in Québec, including course and lecture notes on Québec dances.

Grands Ballets Canadiens
Bibliothèque
4869, rue Saint-Denis
MONTRÉAL, Québec

ACCESS: To general public with restrictions
CLASSIFICATION: The books are not arranged in order

The Grands Ballets Canadiens was founded in 1952, under the name Ballets Chiriaeff; they adopted their present name in 1956. The documentation assembled by the Grands Ballets Canadiens may be broken down into five categories: press clippings, programs, photographs, posters and books. The company has a collection of press clippings from Canadian and foreign newspapers assembled and arranged chronologically in albums, covering their tours as well as performances in Montréal. The collection of programs of the Grands Ballets Canadiens also includes leaflets on individual performances. The company preserves photographs of its performances, and a number of posters have been framed and hung in the company's studios and offices. The library of the Grands Ballets Canadiens has a collection of some 250 works on dance, started by a gift from Marcel Valois and Ken Johnstone. Also included are programs, dating back to 1930, from foreign dance companies that have performed in Montréal.

McGill University
McGill University Libraries
3459, rue McTavish
MONTRÉAL, Québec

ACCESS: Limited public access
CLASSIFICATION: Cutter (old collection)
LC

At McGill University, dance forms part of the Department of Physical Education, though there is no actual teaching program. The library has not sought to systematically develop a collection of documents on dance. However, the shelf list contains some 230 monographs and close to a dozen periodicals, almost all of which are recent. Around 1967, the library adopted the Library of Congress Classification system, with the result that its old catalogue, in which works were filed in accordance with the Cutter system, was closed. Under the subject headings Dancing and Ballet in the old subject catalogue are just over 150 works published during the first half of the twentieth century. The library also houses a collection of 44 ballet booklets published in France at the end of the eighteenth and the beginning of the nineteenth centuries. The choreographers whose work is represented in this collection include Louis Duport and Maximilian and Pierre Gardel, Psyché (1804); Paul et Virginie (1815); Louis Milon, Pygmalion (1800); Charles-Louis Didelot, Sapho et Phaon; Jean-Georges Noverre and Jean Dauberval. This collection deals with pre-Romantic ballet, and entries are in the old subject catalogue under the heading Ballet. There are 425 reference works altogether on dance at the McGill University libraries.

Université de Montréal
Département d'éducation physique
Bibliothèque
MONTRÉAL, Québec

ACCESS: To general public with restrictions
CLASSIFICATION: LC

The library at the Département d'éducation physique aims at supporting the requirements of the dance certificate program begun by the department in the fall of 1979. The collection includes more than 500 monographs and a score of periodicals, and covers all aspects of dance. Few old works are included, but the essential works of the last ten years are to be found there: Oxenham's, Dance Today in Canada; Judi Sheppard's, Jazz Exercises (Québécor, 1979); Street's, Karen Kain (McGraw-Hill Ryerson, 1978); Vincent's, Les ballets modernes du Québec (1972) and others. This library has a solid reference collection and a good selection of Canadian publications.

Université du Québec à Montréal
Bibliothèque des Arts
MONTRÉAL, Québec

ACCESS: To general public with restrictions
CLASSIFICATION: LC

The Bibliothèque des Arts of the Université du Québec à Montréal (UQAM) is attempting to meet the needs of the honours B.A. in dance program which was introduced in the fall of 1979. Although the program itself was developed in 1976, the university had not provided for the planning and appropriate development of a collection of documents on dance. This fact, coupled with limited acquisitions budgets, has prevented the library from acquiring an extensive collection in this field. Nevertheless, it has approximately 300 monographs as well as six periodicals on dance available to its clientele. The prime objective of the honours B.A. in dance is to train teachers at the elementary level; the accent is therefore on choreographic production rather than on theoretical studies and the library resources need not be extensive. If one compares the dance collection of UQAM with those of other universities offering similar programs, one reaches the conclusion that UQAM should endeavour to expand its resources.

Université Laval
Bibliothèque de l'Université Laval
Cité universitaire
SAINTE-FOY, Québec

ACCESS: To general public with restrictions
CLASSIFICATION: LC

Université Laval does not have a dance program as such. It does, however, offer dance courses in three different programs: physical education, history and music. The collection of monographs on dance numbers more than 700 titles; during the past decade, this collection has grown through a more systematic acquisitions policy and the integration of several formerly independent libraries, such as those of the École de musique and the Archives de folklore. This amalgamation has enabled Université Laval to offer its clientele particularly valuable reference material on Québec dances. The major periodicals have been available only for the past few years, although two publications – Ques'kia? and Toute la danse et la musique – are worthy of note, for they are not often found in Canadian libraries.

The film library of Université Laval is integrated within the library. It contains some 30 films on dance, including five local productions: Dans l'espace et le temps, Énergie et mouvement, Le mouvement expressif à l'élémentaire, L'oiseau et la casa, and Viens-tu danser? The rare books division also has a few titles on dance, including Lettres et entretiens sur la danse ancienne, moderne, religieuse, civile, et théâtrale . . . by Auguste Baron, published in Paris in 1824.

Université Laval's resources in dance extend beyond the confines of its library: CELAT (formerly the Archives de folklore), housed in the Pavillon de Koninck, specializes in folklore and traditions. The index of French-Canadian literary works on dance may be consulted there.

CELAT inherited the archives of Madeleine Doyon-Ferland, including 1.5 meters of documents on dance, at the time of her death in 1978. She had been chairman of the Founding Committee of the Ballets du Québec in 1960-1961, and had also done research on folklore and traditions. For a number of years now, CELAT has participated in research consultations, especially for popular dance. Further information is available in the periodical CELAT Information.

Bibliothèque municipale de Trois-Rivières
Place de l'Hôtel de Ville
TROIS-RIVIÈRES, Québec

ACCESS: To general public without restriction
CLASSIFICATION: DDC

The Bibliothèque municipale de Trois-Rivières was established in 1947 and is thus one of the oldest public libraries in Québec. The library offers a collection on dance in French, reflecting the linguistic make-up of the community; this collection has approximately 200 works, almost all of which are borrowed regularly. The library contains documents going back 20, 30 and even 40 years. The most popular book is Ma Vie (the French translation of Isadora Duncan's My Life), published by Gallimard in 1928. The young readers' section includes a few books on dance, and the audiovisual section has about 30 records of ballet music. The library has not developed a collection of periodicals on dance, but does subscribe to two new Québec publications: Re-flex and La Jarnigoine. Theatrical dance in Trois-Rivières does not appear to have enjoyed the same growth as theatre or music; however, the collection of documents on dance in the municipal library does indicate that there is a public for it.

5. Atlantic Provinces

The resources for studying dance and the dance activity itself are very modest in the Atlantic Provinces, particularly when judged with those of the other Canadian regions. While social dancing has always been a strong part of the maritime culture – folk and national dance groups abound in all of the provinces – theatrical dance is only beginning to become a part of the cultural mainstream, and only in the larger centres at that.

a) PROVINCE OF NEW BRUNSWICK

The major dance activity and resources are centred at the University of New Brunswick in Fredericton, where dance is taught by the Faculty of Physical Education and Recreation. Courses for credit are offered to the physical education students and the continuing education department has open classes for general interest. An amateur modern dance group which has grown out of the faculty, the Maritime Contemporary Dance Company, offers the students a chance to perform, and exposes the city to new dance experiences. The Athletic Department of Mount Allison University in Sackville also has an active dance club for its interested students. While no credit courses are offered, dance is taught and performances are given for the student body. Moncton has the only professional group, a newly formed modern dance ensemble, the Atlantic Dance Theatre, which also performs in Fredericton and in some of the surrounding communities.

b) PROVINCE OF NOVA SCOTIA

While the resources for dance studies are rather modest in all of the Atlantic Provinces, there is somewhat more concentration in Nova Scotia – in Halifax in particular.

The "umbrella" dance organization, Dance Nova Scotia (DANS), has long had government support to coordinate and promote dance activity, including festivals, seminars and conferences, within the province. Its membership ranges from the many social and folk dancing groups to the few modern dance companies active in Halifax. Most of these dance companies are offshoots of university activities. Their audiences are mainly from the university community. Many of these are shortlived, although the latest to be formed – the Jeanne Robinson Dance Theatre – is more active and seems stronger than those of the past. Dalhousie University offers credit courses both through the School of Physical Education and the Theatre Department. The university library has the strongest holdings in dance in the Atlantic region. Credit courses in dance are also offered in the physical education departments of Acadia University in Wolfville, the Nova Scotia Teachers' College in Truro, and St. Francis Xavier University in Antigonish.

Obviously, the universities have played a major role in the development and acceptance of modern dance in Nova Scotia. Ballet, although taught in the private sector, seems not to be a strong interest in the province.

c) PROVINCE OF PRINCE EDWARD ISLAND

The University of Prince Edward Island does not offer dance in the curriculum of any of its departments and, except for the Charlottetown Festival productions, the Islanders do not get to see much in the way of professional dance. The Island Dance Ensemble, formed in 1975, presents Charlottetown residents with dance productions ranging from modern experimental to programs of Elizabethan music, dance and entertainments.

d) PROVINCE OF NEWFOUNDLAND

At Memorial University, there are no formal courses in dance. However, the well-developed collection of folklore contains materials relating to traditional dances of Newfoundland. The Faculty of Education combines dance movement with creative plays for elementary school. As at Dalhousie University, there is also some interest in kinesiology and calisthenics for community-related programs. A small professional group, the Newfoundland Dance Theatre, operates out of St. John's and tours the province. Its productions are primarily of a narrative, pantomimic nature, utilizing much of the traditional folk dance of the community. Classical ballet and contemporary dance has yet to emerge in Newfoundland, particularly outside St. John's.

Generally, in the absence of formal dance studies in the universities of the Atlantic Provinces, the collections reflect and support the interest in folk and traditional dancing, modern ballroom dancing and especially dance as a form of physical education.

V. OBSERVATIONS AND SUGGESTIONS

Until recently, research has not been a major part of the growing dance activity in Canada. However, now that York University has established its graduate program other institutions will surely follow and in time scholarly research will become an increasing reality. Dance is the art of movement; it is multifaceted and offers a broad base for research topics – from the historical and critical to the notational, and from the kinesiological and physiological to the psychological. Not only would dance historians, critics, teachers and therapists benefit from more research into dance, but so would social scientists, ethnologists, musicologists and people from many other disciplines. It is clear that there is need for larger and more comprehensive collections of materials than we have in Canada at present. Such collections would facilitate research – ergo publishing – and thereby raise the standard of scholarship in dance in our country.

Although the history of dance is offered in our colleges and universities, very little of it has Canadian content. This is understandable, since Canada's contribution to this flourishing art is comparatively recent, with much of it not documented in texts of any kind. Source materials are scarce and must be searched. Students do not have sufficient time, or means – even those doing graduate work.

Fortunately, books on Canadian dance are now beginning to appear with increasing frequency. The more recent of these, Celia Franca's The National Ballet of Canada: A Celebration; Max Wyman's The Royal Winnipeg Ballet: The First Forty Years; and Andrew Oxenham's Dance Today in Canada, with the text by Michael Crabb, are all researched histories. Celia Franca had the benefit of her firsthand knowledge and her personal memorabilia from which to construct her work. To research his, Max Wyman had the facilities of the Royal Winnipeg Ballet at his disposal. However, this was not as easy a task as it might seem, because the company had no organized archives at that time. He was simply presented with a number of old, boxed records and told to go to it: "The information was somewhere in all those papers." Michael Crabb did not even have these benefits with which to compile his well-researched text. Future generations of scholars and writers will be in this same position unless something is done to collect and organize the dance heritage of Canada.

As of late, there has been a growing realization by the dance community that much of our dance history has been neglected and is now lost to us. We are at the mercy of time. Important documents relating to dance in Canada have neither been collected nor preserved. Without this documentation, the students of today – our historians of tomorrow – will not be able to realize the long and valued role of dance in Canadian history. The following quote is often used: "To know our history is to know ourselves," and surely dance has as equally important a place in Canada's historical development as any other facet of our cultural heritage.

Research Centre

Ideally, a comprehensive research centre would approximate the Dance Collection housed in the New York Public Library and Museum of the Performing Arts at the Lincoln Center, where everything is available under one roof. It would incorporate manuscript collections, such as those now found at the Public Archives of Canada; rare books, which are now being systematically collected by the Doris Lewis Rare

Book Room at the University of Waterloo Library; non-book printed materials and dance ephemera, of which the Metropolitan Toronto Public Library's Theatre Department collection is one of the best in Canada; automated information retrieval facilities adapted to dance, which are now being developed by the SIRLS DANCE Data Base at the University of Waterloo; and a strong book and periodical collection supporting the study of all forms of dance, such as those that already exist in the Vancouver Public Library or York University's Scott Library. The main focus of such a collection would be Canadian, but non-Canadian dance would also be encompassed.[14]

> The literature on the Canadian performing arts is not large, and this is all the more reason that every university library in Canada should have at least a basic collection of the publications that are available relating to this important aspect of Canadian life. In addition, at least one university library in each province or region should seek to develop as comprehensive a collection as possible of publications and other materials about the performing arts in Canada in order to serve as a major centre for graduate work and research in this field. Another possibility is that universities in the same region might agree upon some division of the areas in the performing arts, in which each would then specialize in acquiring research materials in order to avoid duplication of effort and expenditures.[15]

However, given that we now have a period of austerity affecting all libraries and institutions, which has already reduced collection building, not only in dance, but in all areas, the dream of such a research centre seems an impossibility. As already pointed out, a group of libraries is committed to the acquisition of the different types of dance research materials. Therefore, the most intelligent and realistic course appears to be to avoid an overlap in collections responsibility – as suggested in the Symons report – and, instead, to establish a dance research centre which would coordinate, through its staff and through computer facilities, dance research activities and those much needed resources, wherever these existed. Further, such a centre could have an advisory function and would assist in building a Canadian library network, advise on collections development, and promote the donation of items such as personal records, and ephemera. Another type of activity that could be performed by the centre would be indexing of bibliographic materials on dance, including published and unpublished works. Bibliographic access could also be provided for audiovisual materials such as films on dance and scores.

The organization of any library which houses materials according to format – films and videotapes, sound recordings and music, microtexts, books and periodicals, archival materials and ephemera – rather than by discipline, puts a responsibility upon the union catalogue to bring together the resources in a single discipline. A dance research centre would look beyond the union catalogue concept and would entail indexing, with references to articles, non-book printed materials, photographs, and ephemera etc., which are housed throughout the network.

Research into dance, Canadian or otherwise, involves the same methodology and, in many cases, the same types of resources used for research into any other subject or discipline. It also depends on books and periodicals, theses, and archival materials; but its researchers must have access to a wide range of other printed and non-book sources which require special housing, cataloguing and reference services. These non-book sources include programs, posters, announcements, photographs, films and videotapes, sound recordings, illustrations, newspaper clippings, and even original costume and scenery sketches.

The interdisciplinary nature of dance implies that research materials may be found in non-dance sources. For instance, sources of study for the history of dance in Canada in the nineteenth and twentieth centuries may be found in newspapers, general periodicals, personal diaries and memoirs in book form. For this reason, a dance research centre in Canada should act as a bibliographical centre, where information about dance would be gathered and given out to enquirers. Ideally, the centre would combine on-line information services, indexes and bibliographies from any source, and it would initiate its own indexes and bibliographic projects.

VI. FOOTNOTES

1. This information applies to the number of current titles in MARC II automated data base.

2. Michael Crabb, "Dance in the Ivory Tower . . . but with Feet Firmly on the Ground," Dance in Canada (Spring, 1981), p. 6.

3. Richard Kraus, History of the Dance in Art and Education (Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, Inc., 1969), p. 119.

4. Ibid. p. 124.

5. Ibid. p. 125.

6. Ibid. p. 254.

7. Ibid. p. 132.

8. Ibid. p. 295.

9. Dancemagazine College Guide: A Directory to Dance in North American Colleges and Universities (New York: Dancemagazine, 1978).

10. Crabb, loc. cit.

11. Richard Marcuse, Dance in British Columbia: A Report on Modern Dance and Ballet ([Vancouver, BC:] Vancouver Ballet Society, April 1979), p. iii.

12. Max Wyman, "The Dance Scene," in The Vancouver Book (Vancouver, BC: J.J. Douglas Ltd., 1976), p. 406-407.

13. Ibid.

14. Mary F. Williamson, A Dance Research Centre at York University: A Study and Proposal (Toronto, ON, November 1980), p. 3-4. This concept has been developed by Williamson as a result of consultation with others.

15. T.H.B. Symons, To Know Ourselves: The Report of the Commission on Canadian Studies (Ottawa, ON: Association of Universities and Colleges of Canada, 1975), p. 96.

VII. BIBLIOGRAPHY

Dance in Canada/Danse au Canada. Michael Crabb, editor, issued quarterly. Issue no. 1, 1973/74 – .

Fine and Performing Arts Survey for the Simon Fraser University Library. Helen M. Moore, consultant. April 1981. (Mimeographed.)

Kraus, Richard. History of the Dance in Art and Education. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, Inc., 1969.

Marcuse, Richard. Dance in British Columbia: A Report on Modern Dance and Ballet. [Vancouver, BC:] Vancouver Ballet Society, 1979. (Mimeographed.)

Proposal [to the University President] for the Further Development of the Centre for the Arts, Simon Fraser University. Prepared by the Faculty of the Centre for the Arts, April 1981. (Mimeographed.)

The Vancouver Book. Chuck Davis, general editor. Vancouver, BC: J.J. Douglas Ltd., 1976.

Williamson, Mary. A Dance Research Centre at York University: A Study and Proposal. Toronto, ON, 1980. (Typescript.)

APPENDIX A: PART 1

LIST OF SERIALS ON DANCE AVAILABLE IN CANADA

The symbols used in this Appendix are those obtained from the Union Catalogue of Books Division, Public Services Branch, National Library of Canada, and are listed below:

AC	Calgary Public Library
ACU	University of Calgary
AE	Edmonton Public Library
AEU	University of Alberta, Edmonton
BVA	Vancouver Public Library
BVAS	Simon Fraser University, Burnaby
BVAU	University of British Columbia, Vancouver
BVI	Greater Victoria Public Library
BVIP	Legislative Library, Victoria
BVIPA	Provincial Archives of British Columbia, Victoria
BVIV	University of Victoria
MW	Winnipeg Public Library
MWR	Royal Winnipeg Ballet Company
MWU	University of Manitoba, Winnipeg
MWUC	University of Winnipeg
NBFU	University of New Brunswick, Fredericton
NBS	Saint John Regional Library
NBSAM	Mount Allison University, Sackville
NFSM	Memorial University of Newfoundland, St. John's
NSHD	Dalhousie University, Halifax
NSHP	Public Archives of Nova Scotia, Halifax
NSHPL	Nova Scotia Provincial Library, Halifax
NSWA	Acadia University, Wolfville
OGU	University of Guelph
OH	Hamilton Public Library
OHM	McMaster University, Hamilton
OKQ	Queen's University, Kingston
OLU	University of Western Ontario, London
OOC	Ottawa Public Library
OOCC	Carleton University, Ottawa
OONL	National Library of Canada
OONM	National Museums of Canada
OOSH	Oshawa Public Library
OOU	University of Ottawa
OPAL	Lakehead University, Thunder Bay
OPET	Trent University, Peterborough
OS	Sarnia Public Library
OSTCB	Brock University, St. Catharines
OSUL	Laurentian University, Sudbury
OTEPL	Etobicoke Public Library
OTER	Ontario Institute for Studies in Education, Toronto
OTEY	East York Public Library, Toronto
OTMCL	Metropolitan Toronto Public Library
OTNY	North York Public Library, Willowdale

OTP	Toronto Public Libraries
OTSP	Scarborough Public Library
OTU	University of Toronto
OTY	York University, Toronto
OTYP	York Public Library, Toronto
OW	Windsor Public Library
OWA	University of Windsor
OWTU	University of Waterloo
QMBM	Bibliothèque de la ville de Montréal
QMBN	Bibliothèque nationale du Québec
QMCB	Canadian Broadcasting Corporation, Montréal
QMG	Concordia University, Montréal
QMM	McGill University, Montréal
QMU	Université de Montréal
QMUQ	Université du Québec à Montréal
QQLA	Université Laval
QSHERU	Université de Sherbrooke
QT	Bibliothèque municipale de Trois-Rivières
SR	Regina Public Library
SRP	Saskatchewan Provincial Library, Regina
SRU	University of Regina
SS	Saskatoon Public Library
SSU	University of Saskatchewan

About the House: The Magazine of the Friends of Covent Garden. London, England, v. 1 – , 1962– .

BVA	3-
OLU	[3]-
OTP	1-
OTU	2-
OTY	1969–

After Dark. New York, NY, v. 10 – , 1968– (Continues Ballroom Dance Magazine.)

ACU	nhg
BVAS	10-
OTMCL	10-
OTY	10-
OWTU	[10]-

Alberta Square and Round Dance Federation Newsletter. Calgary, AB, 1976– .

OONL	1976–

American Dance Guild Newsletter. New York, NY, 1955– .

OWTU	v. 16, no. 7/8, 1971–

American Dancer. New York, NY, v. 1, 1927 – v. 15, 1942. (Merged to form Dance Magazine, 1942.) (Merged with Dance, 1936.)

OLU	[1-15]
OTMCL	[7-15]
OTY	[8-13]
OWA	1-15, no. 3

Microfilm. v. 1-15, no. 3; Jan. 1927–Jan. 1942, New York.

ACU	9-15, no. 3
BVAS	9-15, no. 3
OTY	[9-15]

American Journal of Dance Therapy. Columbia, MD, 1977– .

ACU	nhg
OWA	1977–
QMU	v.2-
QMUQ	nhg

American Square Dance: Square Dance and Round Dance. Sandusky, OH, 1945– . (v. 1-21 American Squares, v. 21-23 Square Dance, v. 23-26 New Square Dance.)

NBFU	v. 17, 1945– .

Art et danse. Paris, France, 1962-1975.

QMU	no. 101, 1970–

L'avant scène: ballet/danse. Paris, France, 1980– .

QMU	no. 1-

Ballet. London, England, no. 1, 1939–v. 5, no. 8, 1948. (Continued by Ballet and Opera, v. 6-v. 8. Then Ballet v. 9-v. 12.)

BVIV	[1-15]
OONL	4-5, 1947-48
OTMCL	1-5
OTY	1-5

Ballet. London, England, v. 9, 1950–v. 12, no. 10, 1952. (Continues Ballet and Opera, London, England.)

BVA	9-12, no. 10
BVIV	[9-12]
OONL	9-12, no. 10, 1950-52
OTU	9-12, no. 10
OTY	9-10 [11]

Ballet and Opera. London, England, v. 6, no. 1, 1948–v. 8, no. 6, 1949. (Continues Ballet, London, England.)

OONL	6-8

Ballet Annual. London, England, v. 1, 1947–v. 17, 1963. (Absorbed by Dancing Times.)

ACU	4-14
AE	1963
AEU	1963
BVA	1-17
BVAU	1949-1952
BVI	1946, 1951
BVIP	1947-49, 1951
MW	1947, 1949-1953, 1955-56
MWU	nhg
NBS	1952
NBSAM	1947-1963
NSHPL	1949-1963
OH	1947-1954
OHM	1963
OOC	1949, 1952-1963
OONL	7-8, 10, 12-13, 1953-59
OOSH	1947, 1949-1960, 1962
OTU	1953-1963
OTY	1947-1956, 1958-1963
OWA	1947-48, 1950-55, 1957-1963
QMG	1957

Ballet Arts; Festival Magazine. Montréal, PQ, 1966/67.

OONL	1966/67

Ballet-Hoo. Winnipeg, MB, Royal Winnipeg Ballet, no. 1, 1969– .

MWR	1-
MWUC	1-20
OONL	no. 1-, 1969–
OTMCL	1-
OTY	3, 5-
OWTU	1-

Ballet News. New York, NY, v. 1, 1979– .

OONL	1-, 1979–

Ballet Review. New York, NY, v. 1, 1965– .

BVAS	5
OONL	5-, 1975/76–
OTMCL	1-[2] -
OTY	[1-3]
OWTU	5
QMU	4-

Ballet Today. London, England, v. 1, 1946–v. 18, no. 10, 1970.

BVA	7-18
OTY	1-18, no. 10
OWA	17-18

The Ballet-Who. Vancouver, BC, v. 1, 1955–v. 19, 1973. (Continued by Vancouver Ballet Society Newsletter.)

BVA	1-19
OONL	[10] - [18-19]

Balletopics. Toronto, ON, National Ballet Guild of Canada. 1965-1971. (Continues National Ballet News; absorbed by Performing Arts in Canada, Summer, 1971.)

AE	nhg
BVA	1965-1971
BVAU	1965-1971
OGU	[6] -9, no. 1
OONL	1965-[1969] -1971
OTMCL	1965-1971
OTU	1965-1971
OTY	1965-1971
OW	1965-1971

Ballett. Velber bei Hannover, Germany, 1966– .

OTY	1970–

Ballroom Dance Magazine. New York, NY, v. 1, 1960– v. 9, no. 4, 1968. (Continued by After Dark, New York.)

BVAS 7-8
OTY 1, 3, 6-9, no. 4
OWA 9

CORD News. New York, NY, 1969– .

OLU 1969–
OWTU 1969–

Cahiers de la danse. Lausanne, Switzerland, 1960.

OTMCL no. 33, 1968 - no. 58/59, 1974

Canadian Dance News. Toronto, ON, v. 1, 1980– .

OONL no. 1, 1980–

Canadian Dance World Magazine. New Westminster, BC, 1961/62.

OTU 1, no. 1-5, 1961/62

Canadian Dancers News. Ottawa, ON, 1971–

BVA 4-
OONL 1971–
QMU 4-

Comoedia Illustré. Paris, France, 1908-1920.

OONL 1-7, 1908/09-1920
OTU (daily newspaper devoted to Paris theatre and allied performing arts)
1-, 1907– (suspended 1914-18)

Cross Trail News. Victoria, BC, [1953] – .

OONL 19-, 1973–

Dance/America. New York, NY, v. 7– , 1972– .

OONL microfilm 1976– 1980, Jan 1981–

Dance and Dancers. London, England, 1950– .

ACU [5-6]-[13-14]-[17], 26-
BVAS 18-
BVIV [1-3]-[5, 9-10], 19- [22]-
NFSM [1961-62], 1970–
OGU 20-26
OONL 21-[29-30] - 1970–
OOU 21-
OTMCL [1]-[4]-[6-7]-[11-12]-
OTP 20-[22-24]
OTU 14-

OTY	[1-2]-[7]-[12-15]-
OWA	19-
OWTU	24-
QMM	no. 301
QMU	no. 265
SS	25-

Dance Chronicle. New York, NY, 1977– . (Continues Dance Perspectives.)

BVAS	1-
OLU	1-
OONL	1-, 1977/78–
OOU	1-
OTY	1-
OWA	1-
OWTU	1-
QMM	1-
QMU	nhg
QQLA	1-
QSHERU	1-

Dance in Canada, Danse au Canada. Downsview, ON, 1973– . (Continues Dance Canada/Danse Canada.)

ACU	nhg
AE	11-
BVAU	3-
NBFU	[3-14]-
NBSAM	3-12, 15-
NSHD	4-
OLU	3-
OONL	3-, 1975–
OOU	10-
OSUL	3, 11-
OTEPL	7-
OTER	3-
OTMCL	3-
OTY	3-
OWA	1-
OWTU	[1976]–
QMM	8-
QMU	3-
QSHERU	3-
SRU	7-

Dance in Canada Association Newsletter. 1974– .

OONL	1974–
OTMCL	1974-75

Dance in Canada. BC Region. Newsletter. Vancouver, BC.

OONL

Dance Index. New York, NY, 1942-1948.

AE	1-7, no. 7/8
BVAS	1943-48
BVAU	1-7, no. 7/9
BVIV	[1-2] -[5] -[7]
NFSM	1-7, no. 7/8
OONL	1-7
OOU	nhg
OTMCL	1-7, no. 7/8
OTY	1-7, no. 7/8
OWA	1-7, no. 7/8
OWTU	1-7, no. 7/8

Dance Life in New York. New York, NY, 1975– .

OOU	3-
OTMCL	1-, 1975–
OTY	1-, 1976–

Dancemagazine. New York, NY, v. 15, 1942– v. 42, 1968. (Continues American Dancer; continued by Dance.)

ACU	40-[42] -[45] -
AE	1960-64
AEU	25-27, 30-35, 41-
BVA	20-21, 24-
BVAS	24-
BVAU	25, 28-
BVIV	42-
MWU	42-
NBFU	41-[52]
NBSAM	39-
NSHD	[53]
OGU	34-48, 50-
OH	ci
OHM	[43-46] -
OKQ	40-
OLU	[15-36] -[40] -[46] -[50] -
OOCC	46-
OONL	[40-41] -42, no. 7, 1966-68
OOU	nhg
OPAL	43-
OSTCB	26[27-30] , 33-[45-47] -48
OSUL	45-
OTEPL	40-
OTEY	[46-49] -
OTMCL	[15-26] -[29] -[35] -
OTNY	[37]
OTP	4cy
OTSP	cy
OTU	[23] -29
OTY	[8-13, 16-17, 24-27] - [29-32] - [39-40] -[42] -
OTYP	6cy

OW	30-
OWA	15, no. 4- [46-47]-
OWTU	1954-
QMBM	1953-
QMM	[49]-
QMU	[31-36]-[39]-
QMUQ	[46]-[48]-
QQLA	47-[50]-
QSHERU	47-
SR	[44]-
SRP	42-
SS	48-

Microfilm v. 15, no. 4- 1942–

ACU	v. 15, no. 4 - v. 39
BVAS	v. 15, no. 4 - v. 27
OTY	1942-1964
QSHERU	1942-1968

Dance News. New York, NY, v. 1– , 1942– .

BVA	1942–
BVAU	1942–
BVIV	1942–
OONL	64, no. 5-, 1979–
OTMCL	1947, 1948-1962
QSHERU	1942–

Dance News Annual. New York, NY, 1953.

BVA
BVAU
BVIV
MW
NBSAM
NSHP
OH
OONL
OTMCL
OTP
OTY

Dance Observer. New York, NY, 1933– .

BVA	v. 18-
QMM	nhg
SSU	v. 4- (complete)

Dance Ontario. Toronto, ON [1977–] .

OONL	[2]-1978–

Dance Perspectives. Brooklyn, NY, v. 1, 1959–v. 17, 1976. (Continued by Dance Chronicle.)

AEU	13-32, 37-36
BVA	1-17
BVAS	2, 4, 6-7, 11, 13-16, 19-20, 25-26
MWU	41-46
NBFU	[1967-68]-[1971-72]-1976
NSHD	1-20, 23-24, 26, 28-32, 34-66
NSWA	58-66
OLU	[1-66]
OONL	61-66, 1975-76
OOU	43-66
OSUL	42-66
OTMCL	1-66
OTU	1-17
OTY	1-34, 36-66
OW	33-66
OWA	33-66
OWTU	1-24, 26, 28-30, 32, 34, 36-51, 53-66
QMG	1959-1976
QMM	45-66
QMU	1-20, 24, 26, 28-29, 32, 35, 37-66
QQLA	1-11, 16-22, 53-60, 65-66
QSHERU	2, 4, 6-7, 13-15, 19-20, 38-66

Dance Research Journal. New York, NY, 1967– . (Continues CORD News.)

BVAS	1-
OLU	1974/75–
OONL	11-, 1978/79
OTY	7-
OWA	7-
OWTU	7-
QMM	8-
QMU	7-8

Dance Scholars' Newsletter. New York, NY, 1976–1977/78.

OTY	1976–1977/78
OLU	1976–

Dance Scope. Kew Gardens, NY, 1965– .

AEU	4-
BVAS	2
BVIV	4-
NBFU	4[5-7]-[9]-13
NSWA	8-
OONL	[13]-, 1979–
OOU	nhg
OPAL	8-
OTMCL	[1]-[3]-

OTY	1-
OWA	4-
OWTU	1-[3]-
QMM	[9]-
QMU	6-

Dance World. New York, NY, v. 1– , 1966– .

AC	nhg
AE	1966, 1968-69, 1971
AEU	nhg
BVA	1
BVAS	1, 4-
BVAU	nhg
BVIV	3-
MW	1-2, 4-5, 6-8
MWU	6-
NBS	2
NSHD	1-2, 4-
OH	1-2
OHM	1-5
OKQ	5-
OLU	5
OOC	1973-74
OONL	1-8, 10-, 1966
OOSH	1971-72
OOU	9-
OS	1972
OTP	1-
OTY	1-
OWA	4-
QMCB	nhg
QMU	1-
QQLA	1966
QSHERU	nhg

Dancing Times. London, England, v. 1– , 1894-1909; n.s. v. 1– , 1910– .

AEU	61-, 724-
BVAU	nhg
BVIV	59-
OONL	553-624, 817-, 1956–
OTP	52-54
OTU	1948–
OTY	66-
OWA	55, 649-
OWTU	61, 724-
QMU	62-, 736-

Danse Perspective. Paris, France, 1975– .

QMM	1977–

Eddy. New York, NY, 1973– .

OTY	no. 5, 1974, no. 7, 1975/76– .

En avant. Friends of the Royal Winnipeg Ballet. 1975– .

OONL	[1-3] -5, no. 2, 1975– 79/80
OTY	[1-3, 1975-1977/78] 4, 1978/79–

English Dance and Song. London, England, v. 1- , 1936– . (Continues English Folk Dance Society News.)

AEU	27-, 1964–
BVA	15-, 1950–
BVAS	1971–
NBSAM	1-, 1936–
NFSM	nhg
OLU	31-
OONL	1-[4, 10-14] 1936–
OONM	1-4, 11-14-
OTMCL	nhg
OTU	28-
OTY	1-
SSU	38-, 1976–

The English Folk Dance Society's Journal. London, England, 1914-1915.

AEU	1914-15
BVAU	1914-15
OSTCB	1914-15
OTMCL	1914-15
OTU	1914-15
OWTU	1914-15
QMU	1914-15

Kraus Reprint, 1969. (Continued by English Folk Dance Society.) (The Journal of the English Folk Dance Society.)

OLU	1
OONL	1
OOU	nhg
OTU	1

Envol de la danse. Montréal, PQ, 1972– . (Continues L'Envol.)

OONL	[1] -3, no. 1, 1973-75
OTMCL	1, no. 3-
QMBM	1, no. 3-
QMBN	1973-75
QMU	[1] -3, no. 1

Ezhegodnik Imperatorskikh Teatrov. Saint Petersburg, Russia, 1892-1920.

OLU	1898, 1899, 1900

Folk Music Journal (English Folk Dance and Song Society). London, England. (Supersedes Journal. English Folk Dance & Song Society.)

AEU	1965-69

BVA	1-
NBSAM	1965–
OLU	[2]
OONL	1- [2] -3
OONM	[1-]
OTMCL	1965-
OTY	2-
OW	2-
SSU	3-

The Folk Dancer. Manchester, England, 1954– .

NBSAM	1, 1954–
OONM	1, 1954–
QQLA	1, 1954–

The Folk Dancer. Long Island City, NY, 1941– .

OTC	[4-7]
OTU	1-4

Foyer. London, England, 1951-1952.

BVA	1951-52
BVAU	1951-52
OTY	1951-52

Les Grands Ballets Canadiens. Montréal, PQ. L'Envol. no. 1, oct.-no. 2, déc., 1972. (Montréal. Académie et École supérieurs des Grands Ballets Canadiens.)

OONL	1972
OTMCL	1-2
QMBN	1-2

Hora. A Review of Israel Folk Dance News. New York, NY, 1968– .

OONL	1963, 1979–

Impulse. San Francisco, CA, 1951-1970.

AEU	1967, 68, 69-70
BVAU	1951–
NSHD	1959, 60, 62, 66-67, 69/70
NSWA	1959, 60, 62, 66, 67
OLU	1969/70–
OPAL	nhg
OSUL	1969-70
OTMCL	nhg
OTU	1974–
OWTU	1969/70

La Jarnigoine. Montréal, PQ, 1981– .

QT	nhg

Journal du monde de la danse. Laval, PQ, 1974-1975. (Continued by Monde de la danse.)

OONL	1, no. 1-10, 1974-75
QMBN	nhg
QSHERU	nhg

Journal du monde de la danse. Verdun, PQ, (1978-1979). (Continues Monde de la danse.)

OONL	5, no. 1-5, 1978/79

Journal of the English Folk Dance Society. London, England, ser. 20, no. 1-4, 1927-1931.

AEU	1927-1931
BVAU	1927-1931
OONL	1927-1931
OSTCB	1927-1931
OTMCL	1927-1931
OTU	1927-1931
OWTU	1927-1931
QMU	1927-1931

Kraus Reprint, 1969.
(Suspended 1916-26. Reprint of the annual serial, London, England. Continues English Folk Dance Society. The English Folk-Dance Society's Journal.)

OLU	1927-1931
OOU	nhg

Journal. English Folk Dance and Song Society. London, England, v. 1-9, no. 5 1932/34-1964.

BVA	1-9, no. 5
BVAU	nhg
BVIV	[9]
NBSAM	1-[8] -9, no. 5
OLU	1-2, 5
OONL	1-9, no. 5, 1932/34-64
OONM	[6] -9, no. 5
OOU	nhg
OSTCB	1-9, no. 5
OTMCL	1-[9]
OTU	1-8
QMM	1-9, no. 5
QMU	[4-9]

Journal of the Folk-Song Society. London, England, v. 1, 1889/1904 - v. 8, 1927/31.

BVA	1-8
BVAU	1-8
NBSAM	1-8
OLU	1-8

OONL 1902, 06, 19-21, 27-30
OOU 1-8
OTMCL 2
OTU 1-8
QMM 1-6, 8

Laban Art of Movement Guild Magazine. Kingston-upon-Thames, Surrey, England, 1948– .

AEU 40-, 1968
BVAU nhg

Manisquare. Winnipeg, MB, v. 19– (no. 172-), 1970– . (Continues Manitoba Square Dancer.)

OONL 19-, 1970/71–

Manitoba Square Dancer. v. 1, 1951–v. 18, no. 9, 1970.

OONL [15-16] -18, 1966/67-69/70

Monde de la danse. Laval, PQ. (Continues Journal du monde de la danse, 1974; continued by Journal du monde de la danse, 1978.)

OONL v. 1, no. 11-14, 1975-77/78
QSHERU nhg

Monde de la danse. Montréal, PQ [1979] .

OONL 5, no. 6-, 1979–

Move. London, England, 1969-1971.

OTY 1, 1969 - 3, 1971

National Ballet News. Toronto, ON, v. 1, 1959/60 - v. 6, 1965. (Continued by Balletopics.)

AE nhg
BVA 1-6, no. 1
BVAU 1-6, no. 1
OONL 1-6, no. 1, 1959/60-65
OTMCL 2-5
OTU 2-6, no. 1
OTY 5-6, no. 1

Northern Junket. Keene, NH, 1950– .

QMU 10 -, 1971/72–

Nouvelles chorégraphiques du Canada. Montréal, PQ, no. 1, 1964–no. 7, 1965. (Formerly Nouvelles chorégraphiques du Canada français.)

BVAU no. 1-, 1964–

OONL no. 1-7, 1964-1965
OTP no. 1-5, 1964–

Ontario Folk Dance Association Newsletter. v. 3-4, no. 1, Mar. 1972. 1973. Etobicoke, ON, Ontario Folk Dance Association. (Continued by Ontario Folk Dancer.)

OONL [3] 4, no. 1
OTMCL [4]

Ontario Folk Dancer. Toronto, ON, v. 4, no. 2-, 1973– . (Continues Ontario Folk Dance Association Newsletter.)

OLU 7-
OONL [4] -, 1973–
OSUL 8-
OTEPL 7-
OTMCL [4] -
OTP ci

Opéra. Paris, France, 1960.

OONL no. 63-99, 1968-74
OOU 1-
OTY 9-

L'Opera. Milan, Italy.

OTU 1-

Opernwelt. Stuttgart, Germany, 1960– .

ACU nhg
AE 1960–
BVA 1974–
OLU 1971–
OOCC 3-
OONL 1960–
OTU 1967
OTY 11-

Performing Arts in Canada. Toronto, ON, 1961– .

QMBN nhg

Pour la danse. Chaussons et petits rats. Montpellier, France, 1970– .

QMM nhg

Ques'kia? Longueuil, PQ, no. 1- , 1955– .

BVIP 1967–
OONL no. 1, 7-16, 1955-57
OONM 8-15

QMU [1955-58]
QQLA nhg

Re-flex. Montréal, PQ, v. 1, no. 1, 1981– .

OONL 1-, 1981
QMUQ nhg

Royal Academy of Dancing. Gazette. London, England, 1933– . (Began publication in 1933 as Operatic Dancing of Great Britain Gazette, became Royal Academy of Dancing Gazette in 1935.)

OTU 86[1952]-94, 96-101

Les saisons de la danse. Paris, France, 1968– .

OTY 34-
QMU nhg
QMUQ nhg

Square Dancing. Los Angeles, CA. (Continues Sets in Order.)

BVAS 22-29, 1970-77
SSU 22-, 1970–

Das Tanzarchiv. Hamburg, Germany, 1953– .

OTY v. 18, 1970, v. 19, 1971–

Théâtre: drame, musique, danse. Paris, no. 1- , 1959– .

AEU 5, 1961–

The Thistle. Vancouver, BC, no. 1-55, 1961-73.

BVIPA no. 1-, 1961–
OONL no. 2-55, 1961-73

Toute la danse et la musique. Paris, France, 1952– .

QQLA nhg

Tout sur la danse. Montréal, PQ, 1970-1980.

OONL 1970–[1972, 77], 1979 [1980]
QMBN nhg

Vancouver Ballet Society Newsletter. Vancouver, BC. (Continued by Vandance.)

OONL [2]-5, no. 1974-1977

Vandance. Vancouver, BC. (Continues Vancouver Ballet Society Newsletter.)

BVAU nhg
OONL 5, no. 2-, 1977–

Viltis. Denver, CO, v. 1- , 1942- .

BVAS	27-, 1968-
OPET	Microfilm
OTY	1972-
OWTU	28-,1969-
QMU	nhg

York Dance Review. Downsview, ON, no. 1- , 1973- .

OONL	no. 1-7, 1973-78
OTMCL	nhg
OTY	no. 1-7

New Titles

Dance Theatre Now. Davis, CA, 1980- .

QQLA	1981

Kinesiology for Dance Newsletter. Waterloo, ON, 1977- .

OWTU	1977-
QMU	1977-

New Directions/Directions nouvelles. (le Groupe de la Place Royale). Ottawa, ON, 1980- .

OONL	1-, 1980-

Notation. (Théâtre-Ballet canadien/Theatre Ballet of Canada). Ottawa, ON, v. 1, no. 1, 1980- .

OONL	2-, 1981-

Notation. (Theatre Ballet of Canada/Théâtre-Ballet canadien). Ottawa, ON, v. 1, no. 1, 1980- .

OONL	1-, 1980-

APPENDIX A: PART II

LIST OF SERIALS ON DANCE NOT LOCATED IN CANADIAN LIBRARIES

Accademia Nazionale di Danza. Rome, Italy, 1958-1964.
Amateur Dancer. London, England, 1930-1934.
American Ballet Center. Newsletter. New York, NY, 1960– .
American Ballet Theatre Friends. Newsletter. New York, NY, 1966– .
American Dance Therapy Association Newsletter. Columbia, MD, [1966] – .
Arabesque. Brussels, Belgium, 1963– .
Arabesque. Oxford, England, 19— .
Arabesque: Journal of the Middle Eastern Dance and Culture. New York, NY, 1975– .
Archives internationales de la danse. Paris, France, 1932-1936.
Arts et danse. Sherbrooke, PQ, 1981.
Association of American Dance Companies. AADC Newsletter. New York, NY, 1972– .
Attitudes and Arabesques. Palo Alto, CA, 1980– .
Australasian Dance. Sydney, Australia, 1971– .
B.J. [Ballet da Juventude]. Rio de Janeiro, Brazil, 1954– .
Bailado. Revista do Centro Portugues de Bailado. Lisbon, Portugal, 1961-1963.
Ballerina. Washington, D.C., 1964– .
Ballet. Buenos Aires, Argentina, 1954.
Ballet. Lima, Peru, 1951-1956.
Ballet. London, England, 1945-1947.
Ballet. Tokyo, Japan, 1950.
O Ballet. Lisbon, Portugal, 1966.
Ballet-Aficionados Newsletter. New Brunswick, NJ, 1960– .
Ballet Ballyhoo. Dayton, OH, 1977– .
Ballet Canada Magazine. Vancouver, BC, 1981– .
Ballet Carnaval. London, England, 1946-1947.
Ballet Dancer. New York, NY, 1974– .
Ballet en théâtre. Amsterdam, Holland, 1963– .
Ballet Review. Edinburgh, Scotland, 1947.
Ballet Society. Bulletin. New York, NY, 1946– .
Ballet Society News. Memphis, TN, 1959– .
Ballet Theater Foundation News. New York, NY, 1955– .
Ballet World. London, England, 1948– .
Balletiana. New York, NY, 1947– .
Balletin. St. Louis, MO, 1959– .
The Balletomane. San Francisco, CA, 1949– .
Ballet-Info. Köln, Germany, 1978– .
Balletto. Rome, Italy, 1955– .
Ballroom Dancing Times. London, England, 1956– .
British Ballet Organization. Bulletin. London, England, 1957– .
Buenos Aires Ballet. Buenos Aires, Argentina, 1971– .
CDSS News. New York, NY, 19— .
CORD Newsletter. New York, NY, 1981– .
Cahiers de la danse. Paris, France, 1957.
Carnaval. London, England, 1946-1947.
Center. New York, NY, 1954-1956.
Chaussons et petits rats. Montpellier, France, 1970– .

Choros. Athens, Greece, 19— .
Chrysalis. Boston, MA, 1949– .
Il Cigno. Milan, Italy, 1953– .
City Centre Arts. New York, NY, 1970– .
Confluent. Rennes, France, 19— .
Country Dance and Song. New York, NY, 1968– .
Country Dancer. New York, NY, 1959– .
Covent Garden Books. London, England, 1946-1964.
Cuba en el ballet. Havana, Cuba, 1970– .
Curtain Calls. New York, NY, 1966– .
Da Capo. Oslo, Norway, 19— .
Dança. Rio de Janeiro, Brazil, 1972– .
Dance. East Stroudsburg, PA, 1936-1942.
Dance. London, England, 1908– .
The Dance Bag. Birmingham, AL, 1977– .
Dance Book Forum. New York, NY, 1980– .
Dance Chronicle. Surrey, England, 1940-1945.
Dance Data. Brooklyn, NY, 1976– .
Dance Digest. San Jose, CA, 1950-1962.
Dance Dimensions. Milwaukee, WI, 19— .
Dance Events. New York, NY, 1932-1933.
Dance Films Association Newsletter. New York, NY, 1967– .
Dance Gazette. London, England, 1968– .
Dance Herald: Journal of Black Dance. New York, NY, 1975– .
Dance in the Spotlight. Boston, MA, 1963– .
The Dance Journal. London, England, 1924-1939.
Dance: Journal of the Imperial Society of Teachers of Dancing. London, England, no. 144– , 1975– .
Dance Life. New York, NY, 1975– .
Dance Lovers Magazine. New York, NY, 1924-1925.
The Dance Magazine. New York, NY, 1924-1931.
Dance News and Recall. London, England, 1969– .
Dance, 62. Brooklyn, NY, ca1963.
Dance Teacher. Brighton, England, 1952– .
Dance Theatre of Harlem Is Doing Things in Harlem. New York, NY, 19— .
Dancer. London, England, 1931– .
The Dancer's Digest.
Dancers of Today. London, England, 1947– .
Dance World: State of the Art. Seattle, WA, 1977– .
Dancing Star. New York, NY, 1942– .
Dans. S'Gravenhage, Netherlands, 19— .
Dans Kroniek. Soest, Netherlands, 1947– .
Dans: Magazine for Dance Science.
Dans: Tidskrift for Dansvetenskap. Stockholm, Sweden, 1973– .
Danse. Paris, France, 1978-1980.
La Danse: Dancing, Paris-dancing, Danse de nos jours réunis. Paris, France, 1920.
Danse et enseignement. Dijon, France, 197– .
Danse et rythmes. Paris, France, 1957– .
La danse: revue mensuelle internationale. Paris, France, 1954-1957.
Danses. Brussels, Belguim, 1966– .
La Danza. Trieste, Italy, 1965– .
Denishawn Magazine. New York, NY, 1924-1925.
The Diaghileff Ballet Russe Courier. New York, NY, 1916.
The Eglevsky Ballet News. Massapequa, NY, 19— .
Empreintes: écrits sur la danse. Paris, France, 197– .

Federation of Russian Classical Ballet. Newsletter. London, England, 1952– .
Fellowship: The Spirit of Dance. New York, NY, 1914.
Folk Dance Scene. Los Angeles, CA, 1965– .
Footlights. Chicago, IL, 19— .
Footnotes. Dayton, OH, 19— .
Friends of the Australian Ballet. Bulletin. Kings Cross, Australia, 19— .
The Graduate Dance Review. Philadelphia, PA, 1981– .
Habibi: Middle Eastern Dance Music, News, Entertainment. Palo Alto, CA, 1974– .
Hembygden: Tidning foer Folkdans och Folkmusik. Stockholm, Sweden, 1922– .
Hungarian Dance News.
Illustrierte Tanz-Zeitung. Berlin-Charlottenburg, Germany, 1922-1923.
International Theatre Institute. Dance Section. Dance Information. Budapest, Hungary, 1977– .
Jornal do Ballet. São Paulo, Brazil, 1973– .
Kalakalpam. Calcutta, India, 1966– .
Let's Square Dance. Hertfordshire, England, 1953– .
The London Ballet Circle. Petit tour. London, England, 1948– .
Mixed Pickles: The Magazine of Folk Dance, Folklore and Related Folk Arts. Brooklyn, NY, 1976– .
Mundo de la Danza. Buenos Aires, Argentina, 1961– .
Muziek en Dans. Amsterdam, Holland [1978] – .
New England Square Dance Caller. Norwell, MA, 1951– .
New Roundup. St. Paul, MN, 1948– .
New York Ballet Club. Newsletter. New York, NY, 1951– .
New York City Ballet News. New York, NY, 19— .
Notation News. Newport Beach, CA, 1974– .
On Point. New York, NY, 1975– .
On Pointe. Newsletter of the Philadelphia Civic Ballet Company. Philadelphia, PA, 1958– .
Oper und Tanz. Köln, Germany, 1966– .
L'Opéra de Paris. Paris, France, 1957– .
Opera, Ballet, Music Hall in the World. Paris, France, 1952-1955.
Orpheus. Berlin, Germany, 1973– .
La Revista Coreografica. Buenos Aires, Argentina, 1938– .
Revue chorégraphique de Paris. Paris, France, 19— .
Revue de la danse. Paris, France, 1947-1948.
Revue internationale de la musique et de la danse. Paris, France, 1927-1931.
Rio-Ballet. Rio de Janeiro, Brazil, 1953– .
Rosin the Bow. Paterson, NJ, 1945– .
Sächsische Tanzlehrer-Zeitung. Berlin, Germany, 1931.
Salome. Chicago, IL, 1975– .
La Scala. Milan, Italy, 1949– .
Soubresaut. New York, NY, 1968– .
Spotlight News. Toronto, ON [1955].
Spotlight on Dance.
Syndicat national des professeurs de danse et danseurs professionnels. Organe officiel. Paris, France, 1928– .
Tancmuveszet. Budapest, Hungary, 1954– .
Tanecni listy. Prague, Czechoslovakia, 1934– .
Tanny: The Tanaquil Leclercq Fan Club Semi-annual Journal. Richmond, VA, 1955-1958.
Tantsovo Izkustvo. Sofia, Bulgaria, 1954– .
Der Tanz. Leipzig, Germany, 19— .
Der Tanz: Monatsschrift für Tanzkultur. Berlin, Germany, 1928– .

Tanz und Gymnastik. Berne, Switzerland, 1944– .
Tanzblätter. Vienna, Austria, 1976– .
Theatre: Plays, Players, Playwrights, Theatres, Opera, Ballet. London, England, 1971– .
Upstairs Club Bulletin. Chicago, Il, 1958– .
The Vic-Wells Association Broadsheet. London, England, 1944– .
Vic-Wells Association [Member's Bulletin]. London, England, 1946-1957.
Voir. Paris, France, 1953.
West Coast Dance Calendar. San Francisco, CA, 1974– .
Wisconsin Ballet. Newsletter. Madison, WI, 19— .
The Young Ballet Dancer. 1952.
Young Dancer. New York, NY, 1975– .

APPENDIX B

LIST OF REFERENCE WORKS

1. General Background Information
2. Bibliographies
3. Encyclopedias and Dictionaries
4. Dance Terminology Dictionaries
5. Directories
6. Ballet Guides and Checklists
7. Film Checklists
8. Chronologies

1. General Background Information

BIBLIOTHÈQUES ET MUSÉES DES ARTS DU SPECTACLE DANS LE MONDE

Publié . . . sous la direction de André Veinstein . . . Deuxième édition revisée et augmentée par Cécile Giteau. Paris, Éditions du Centre national de la Recherche scientifique, 1967.

BRINSON, PETER

Background to European ballet: a notebook from its archives. Leyden, A.W. Sijthoff, 1966.

PERFORMING ARTS LIBRARIES AND MUSEUMS OF THE WORLD

Published . . . under the direction of André Veinstein . . . Second edition revised and enlarged by Cécile Giteau. Paris, Éditions du Centre national de la Recherche scientifique, 1967.

2. Bibliographies

BEAUMONT, CYRIL WILLIAM

A bibliography of dancing. Compiled and annotated by Cyril William Beaumont. New York, B. Blom, 1963.

BELKNAP, S. YANCEY, COMP.

Guide to dance periodicals. Gainesville, University of Florida Press; New York, Scarecrow Press, 1959-1963.

DAVIS, MARTHA

Understanding body movement: an annotated bibliography. New York, Arno, 1972.

FORRESTER, F.S.

Ballet in England: a bibliography and survey, ca1700-June 1966. London, The Library Association, 1968.

GUILMETTE, PIERRE

Bibliographie de la danse théâtrale au Canada. Ottawa, Bibliothèque nationale du Canada, 1970.

HARRIS, JOANNA G.

Bibliography on dance therapy, 1974: books, articles, films. Compiled and edited by Joanna G. Harris and Judy Beers. Columbia, MD, American Dance Therapy Association, ca1974.

LONG, ELIZABETH (BAKER)

A bibliography of music for the dance [by] Elizabeth Baker Long and Mary McKee. Austin, TX, 1936.

MAGRIEL, PAUL DAVID

A bibliography of dancing: a list of books and articles on the dance and related subjects. New York, H.W. Wilson, 1936. (B. Blom reprint, 1966. Cumulated supplements 1939-1941.)

NEW YORK (CITY). PUBLIC LIBRARY. DANCE COLLECTION

Dictionary catalog of the Dance Collection: a list of authors, titles, and subjects of multimedia materials in the Dance Collection of the Performing Arts Research Center of the New York Public Library. New York, New York Public Library, Astor, Lenox, and Tilden Foundations; Boston, G.K. Hall, 1974. (Supplements 1975– .)

NILES, DORIS

A bibliography of the dance collection of Doris Niles & Serge Leslie. Annotated by Serge Leslie. Edited by Cyril Beaumont. London, C.W. Beaumont, 1966-1974.

PEASE, ESTHER E.

Compilation of dance research, 1901-1964. Washington, D.C., American Association for Health, Physical Education, and Recreation, 1964. (Supplements 1968, 1973.)

PETERMANN, KURT

Sowietische Tanzliteratur: ein annotiertes Bücherverzeichnis in der Deutschen Staatsbibliothek zu Berlin und in Deutschen Tanzarchiv

des Institutes für Volkskunstforschung in Leipzig Gesammelten Schriften Sowietischer Autoren. Leipzig, Institut für Volkskunstforschung beim Zentralhaus für Kulturarbeit, 1967.

PETERMANN, KURT
Tanzbibliographie. Verzeichnis des deutschsprachigen Schrifttums über den Volks-Gesellschafts-und Bühnentanz. Leipzig, VEB Bibliographisches Institut, 1965– .

UNIVERSITY OF WATERLOO. LIBRARY
A catalogue of the dance collection in the Doris Lewis Rare Book Room, University of Waterloo Library. Compiled by Susan Bellingham, with the assistance of Anne Pihura. Waterloo, ON, University of Waterloo Library, ca1979.

WILLIAMSON, MARY F., COMP.
Dance, a bibliography: a guide to reference sources in York University Libraries. Downsview, ON, York University Libraries, 1975. (Revised 1979.)

3. Encyclopedias and Dictionaries

BALET: ENTSIKLOPEDIIA
Glavnyi redaktor: Iurii Nikolaevich Grigorovich; redaktsionnaia kollegiia: Viktor Vladimirovich Vanslov . . . [et al]. Moscow, Sov. entsiklopediia, 1981.

BARBIER, RINA
ABC van het ballet. Antwerpen, Standaard, 1978.

BARIL, JACQUES
Dictionnaire de danse. Paris, Éditions du Seuil, vers1964.

CHUJOY, ANATOLE
The dance encyclopedia. Revised and enlarged edition. Compiled and edited by Anatole Chujoy and P.W. Manchester. New York, Simon and Schuster, ca1967.

CLARKE, MARY, ED.
The encyclopedia of dance and ballet. Edited by Mary Clarke and David Vaughan. London, Pitman, 1977.

COMPAN, CHARLES
Dictionnaire de danse, contenant l'histoire, les règles & les principes de cet art, avec des réflexions critiques, & des anecdotes curieuses concernant la danse ancienne & moderne . . . New York, Broude Bros., 1974.

CROPPER, DOROTHY NORMAN
Dance dictionary. New York, Dancers' Book Publishers [1935].

DESRAT, G.
Dictionnaire de la danse, historique, théorique, pratique et bibliographique. New York, Olms, 1977. (Reprint of Paris 1895 edition.)

DICTIONARY OF MODERN BALLET
General editors: Francis Gadon and Robert Maillard. American editor: Selma Jeanne Cohen. New York, Tudor, 1959.

DICTIONNAIRE DU BALLET MODERNE
Paris, Hazan, vers1957.

JAFFE, EVAN
Illustrated ballet dictionary. New York, Harvey House, ca1979.

JUNK, VICTOR
Handbuch des Tanzes. New York, G. Olms, 1977.

KOEGLER, HORST
The concise Oxford dictionary of ballet. New York, Oxford University Press, 1977.

KOEGLER, HORST
Friedrichs Ballettlexikon von A-Z. Velber bei Hannover, Friedrich Verlag, 1972.

RAFFE, WALTER GEORGE
Dictionary of the dance. New York, A.S. Barnes, ca1964.

REYNA, FERDINAND
Concise encyclopedia of ballet. London, Collins, 1974.

REYNA, FERDINAND
Dictionnaire des ballets. Paris, Larousse, vers1967.

ROSSI, LUIGI
Dizionario del balletto. Vercelli Edizioni Della Donna, 1977.

SOURITZ, E.Y.
Vse O Baleta: Slovar-spravochnik. Moscow, Izdatelstvo "Muzika," 1966.

WILSON, GEORGE BUCKLEY LAIRD
A dictionary of ballet. 3rd edition. New York, Theatre Arts Books, 1974.

4. Dance Terminology Dictionaries

BAUM, EDNA LUCILE
Dictionary of dance terms. Chicago, 1932.

BEAUMONT, CYRIL WILLIAM
A French-English dictionary of technical terms used in classical ballet. Newly revised and enlarged edition. London, Imperial Society of Teachers of Dancing, 1977.

GRANT, GAIL
The technical manual and dictionary of classical ballet. New York, Kamin Dance Publishers, 1950.

KERSLEY, LEO
A dictionary of ballet terms. Leo Kersley and Janet Sinclair. 3rd revised edition. London, A. & C. Black, 1977.

MARA, THALIA
The language of ballet: an informal dictionary. Brooklyn, NY, Dance Horizons, 1972.

5. Directories

DANCE INTERNATIONAL
A directory of dance research scholars and affiliates. Compiled by Marilyn Basler, Romanie Kramoris, Mary Sandy. New York, Committee on Research in Dance, 1978.

DANCE MAGAZINE ANNUAL
New York, Dance Magazine, 1967–

DANCE MAGAZINE COLLEGE GUIDE
A directory to dance in North American colleges and universities. New York, Dance Magazine, ca1978.

O'REILLY, BARBI LEIFERT
Manhattan dance school directory. New York, M. Dekker, ca1978.

6. Ballet Guides and Checklists

BALANCHINE, GEORGE
101 stories of the great ballets. George Balanchine and Francis Mason. Garden City, NY, Dolphin Books, 1975.

BEAUMONT, CYRIL WILLIAM
Complete book of ballets: a guide to the principal ballets of the nineteenth and twentieth centuries. Revised edition. London, Putnam, 1951.

BEAUMONT, CYRIL WILLIAM
Supplement to Complete book of ballets. London, Putnam, 1952.

BEAUMONT, CYRIL WILLIAM
Ballets of today. 2nd supplement. London, Putnam, 1954.

BEAUMONT, CYRIL WILLIAM
Ballets, past and present. 3rd supplement. London, Putnam, 1955.

BRINSON, PETER
Ballet and dance: a guide to the repertory. Peter Brinson and Clement Crisp. London, David & Charles, 1980.

OSTER, LOUIS
Les ballets du répertoire courant contenant l'analyse de 110 ballets de 62 compositeurs. Paris, Éditions du Conquistador, 1955.

7. Film Checklists

CANADIAN CENTRE FOR FILMS ON ART

Films on the dance/Films sur la danse. 2nd edition/2e édition. Ottawa, The Centre, 1973.

A CATALOGUE OF 120 DANCE FILMS FROM SIXTEEN COUNTRIES AVAILABLE IN GREAT BRITAIN

Compiled with an introduction by Peter Brinson. London, Dancing Times, 1954.

CATALOGUE. TEN YEARS OF FILMS ON BALLET AND CLASSICAL DANCE, 1956-1965.

Paris, Unesco, ca1968.

DANCE AND MIME FILM AND VIDEOTAPE CATALOG

Compiled by Susan Braun, Jessie Kitching. 2nd edition of Catalog of dance films. New York, Dance Films Association, 1980.

MUELLER, JOHN E.

Dance film directory: an annotated and evaluative guide to films on ballet and modern. Princeton, NJ, Princeton Book Company, ca1979.

PARKER, DAVID L.

Guide to dance in film: a guide to information sources, by David L. Parker and Esther Siegel. Detroit, Gale Research, 1978.

8. Chronologies

SMITH, WILLIAM CHARLES

The Italian opera and contemporary ballet in London, 1789-1820: a record of performances and players with reports from the journals of the time. St. Clair Shores, MI, Scholarly Press, 1979.

TINTORI, GIAMPIERO

Cronologia: opera, balletti, concerti 1778-1977. Gorle, Grafica Gutenberg Editrice, 1979.

APPENDIX C

POST-SECONDARY CENTRES FOR DANCE IN CANADA

a) Degree/Diploma

PROVINCE	INSTITUTION	TYPE
British Columbia	Simon Fraser University, Center for the Arts, Burnaby	Bachelor of Arts with a major in dance: 4 years. Bachelor of Arts with a major in fine and performing arts (a strong dance core): 4 years. Dance minor within the Centre for the Arts: 3 years.
Alberta	Grant MacEwan Community College, dance program, Edmonton	Diploma in dance: 2 years.
	University of Calgary, Calgary	Dance education major within the Faculty of Physical Education: 3 years. Minor in dance within the Faculty of Fine Arts: 5 full course credits.
Ontario	George Brown College of Applied Arts and Technology, Lois Smith School of Dance, Toronto	Diploma in dance: 2 years.
	Ryerson Polytechnical Institute, Canadian College of Dance, Theatre Department, Toronto	Diploma in dance: 3 years.
	University of Waterloo, Faculty of Human Kinetics and Leisure Studies, Department of Dance, Waterloo	Honours Bachelor of Science: 4 years. Honours Bachelor of Arts: 4 years. General Bachelor of Arts: 3 years.
	York University, Faculty of Fine Arts, Department of Dance, Downsview	Theory-oriented stream leads to the Honours Bachelor of Arts while performance-oriented stream leads to the Bachelor of Fine Arts with Honours: 4 years. ALSO: Graduate study in dance history and criticism.

PROVINCE	INSTITUTION	TYPE
Québec	Concordia University, Performing Arts Division, Montréal	Bachelor of Fine Arts with a major in modern dance: 3 years.
	Université de Montréal, Département d'éducation physique, Montréal	Certificate of dance and creative dance: 1 year.
	Université du Québec à Montréal, Département de danse, Montréal	Baccalaureate in dance: 3 years.

b) Credit Elective or Recreational

INSTITUTION	DEPT. OFFERING THE COURSES	CREDIT/ ELECTIVE	NON-CREDIT RECREATIONAL
BRITISH COLUMBIA			
Capilano College, North Vancouver	Community Education		X
	Education	X	
College of New Caledonia, Prince George	Physical Education	X	X
David Thompson University Centre, Nelson	Theatre	X	
Kwantlen College, New Westminster	Physical Education and Recreation	X	X
	Theatre	X	
Malaspina College, Vancouver Island	Physical Education	X	
Selkirk College, Castlegar	Physical Education	X	
University of British Columbia, Vancouver	Physical Education and Recreation	X	
University of Victoria, Victoria	Physical Education	X	X
Vancouver Community College, Vancouver	Recreation	X	X
ALBERTA			
Grande Prairie Regional College, Grande Prairie	Physical Education and Athletics	X	
Lethbridge Community College, Lethbridge	Recreation Management	X	
Medicine Hat College, Medicine Hat	Continuing Education		X
	Fine Arts	X	
Mount Royal College, Calgary	Continuing Education		X
	Drama	X	
	Physical Education	X	
Red Deer College, Red Deer	Physical Education and Recreation	X	

INSTITUTION	DEPT. OFFERING THE COURSES	CREDIT/ ELECTIVE	NON-CREDIT RECREATIONAL
University of Alberta, Edmonton	Movement Education	X	
	Physical Education and Recreation	X	X
University of Lethbridge, Lethbridge	Physical Education	X	
SASKATCHEWAN			
University of Regina, Regina	Physical Education in Faculty of Education	X	X
University of Saskatchewan, Saskatoon	Physical Education	X	
MANITOBA			
University of Manitoba, Winnipeg	Education	X	
	Physical Education	X	X
ONTARIO			
Carleton University, Ottawa	Physical Recreation and Athletics		X
Humber College of Applied Arts and Technology, Rexdale	Theatre	X	X
Lakehead University, Thunder Bay	Fine Arts	X	
	Physical Education	X	
Laurentian University, Sudbury	Physical Education	X	
McMaster University, Hamilton	Physical Education	X	
	Recreation		X
Queen's University Kingston	Physical Education	X	X
St. Clair College of Applied Arts and Technology, Windsor	Continuing Education		X
St. Lawrence College, Cornwall Campus	Creative Arts		X
Sault College of Applied Arts and Technology, Sault Ste. Marie	Continuing Education		X

INSTITUTION	DEPT. OFFERING THE COURSES	CREDIT/ ELECTIVE	NON-CREDIT RECREATIONAL
Seneca College of Applied Arts and Technology, Willowdale	Continuing Education		X
Sir Sandford Fleming College, Peterborough	Continuing Education		X
University of Guelph, Guelph	Athletics	X	
	Continuing Education		X
	Human Biology	X	
University of Ottawa, Ottawa	Physical Education	X	
University of Toronto, Toronto	Athletics and Recreation		X
	Physical and Health Education	X	X
University of Western Ontario, London	Part-time and Continuing Education		X
	Physical Education	X	
University of Windsor, Windsor	Human Kinetics	X	X
York University, Downsview	Physical Education and Athletics	X	X
QUÉBEC			
Concordia University, Montréal	Fine Arts	X	
McGill University, Montréal	Athletics		X
	Physical Education	X	
Université de Montréal, Montréal	Athletics		X
	Physical Education	X	
Université de Sherbrooke, Sherbrooke	Kinesiology in Faculty of Physical Education	X	
Université Laval, Sainte-Foy	History	X	
	Music	X	
	Physical Education	X	X
NEW BRUNSWICK			
Mount Allison University, Sackville	Athletic Department		
	Dance Club		X

INSTITUTION	DEPT. OFFERING THE COURSES	CREDIT/ ELECTIVE	NON-CREDIT RECREATIONAL
University of New Brunswick, Fredericton	Continuing Education		X
	Physical Education and Recreation	X	
NOVA SCOTIA			
Acadia University, Wolfville	Recreation and Physical Education	X	
Dalhousie University, Halifax	Physical Education	X	
	Theatre	X	
Nova Scotia Teachers' College, Truro	Health and Physical Education	X	
St. Francis Xavier University, Antigonish	Athletics	X	
NEWFOUNDLAND			
Memorial University of Newfoundland, St. John's	Physical Education	X	

APPENDIX D

DANCE COLLECTIONS: MONOGRAPHS AND PERIODICALS

	Books	Periodicals	Notation	Set and Costume Design
BRITISH COLUMBIA				
Burnaby				
Burnaby Public Library	350t	7t	50i	30i
Simon Fraser University	753v	24t (including 4 performing arts)	11t	2t
Castlegar				
Selkirk College	18t	-	-	-
Nelson				
David Thompson University Centre	36t	-	-	-
Prince George				
College of New Caledonia	50v	-	-	-
Vancouver				
University of British Columbia	1166v	8t	9i	9i
Vancouver Ballet Society	55t	2.4-3m	-	1i
Vancouver Community College	3.75m	10t	2i	5i
Vancouver Public Library	e2300t	e25t	e50i	e5i
Victoria				
Greater Victoria Public Library	e350t	2t	3i	10i
Provincial Archives of British Columbia	1v	4t	-	-
University of Victoria	840t	13t	-	e25i
ALBERTA				
Calgary				
Calgary Public Library	467t	4t	-	-
University of Calgary	905v	17t	5i	4i
Edmonton				
Edmonton Public Library	6.6m	1.65m	-	-
Grant MacEwan Community College	320v	10t	-	20-30i
University of Alberta	977v	10t	10i	9i
Lethbridge				
University of Lethbridge	137t	4t	6i	2i
SASKATCHEWAN				
Regina				
Regina Public Library	e400t	3t	1i	2i

	Books	Periodicals	Notation	Set and Costume Design
Saskatchewan Provincial Library	300t	e5t	-	-
University of Regina	240t	1t	-	-
Saskatoon				
Saskatoon Public Library	400t	6t	-	-
University of Saskatchewan	520t	5t	10i	6i
MANITOBA				
Brandon				
Brandon University	75v	-	-	-
Winnipeg				
Royal Winnipeg Ballet and School of the Royal Winnipeg Ballet	e10t	-	-	-
University of Manitoba	166t	3t	-	-
University of Winnipeg	120t	-	-	-
Winnipeg Public Library	285t	12t	e10i	e10i
ONTARIO				
Brockville				
St. Lawrence College	8v	-	-	-
Guelph				
University of Guelph	500t	20t	10-15i	4
Hamilton				
Hamilton Public Library	6.048m	7t	-	-
McMaster University	e772v	e12t	25v	-
Kingston				
Queen's University	259v	2t	-	-
Kitchener				
Conestoga College of Applied Arts & Technology	17t	-	-	-
London				
London Public Libraries and Museums	300v	3t	-	-
University of Western Ontario	780t	12t	27i	5i
Mississauga				
Mississauga Central Library	125v	13v	10i	-
Ottawa				
Carleton University	205t	1t	-	-
National Library of Canada	722t	71t	8	-
Ottawa Public Library	186t	3t	-	-
Public Archives of Canada	10t	e5t	-	-
University of Ottawa	532t	12t	-	-
Peterborough				
Sir Sandford Fleming College	16t	2t	-	-
Trent University	55t	1t	-	-

	Books	Periodicals	Notation	Set and Costume Design
St. Catharines				
Brock University	141t	6t	-	-
Sault Ste. Marie				
Sault College of Applied Arts & Technology	8t	-	-	-
Sudbury				
Laurentian University	e61v	e3t	-	-
Thunder Bay				
Lakehead University	e200v	-	-	-
Toronto				
Metropolitan Toronto Public Library	1250v	32t	10i	50i
Ryerson Polytechnical Institute	e500v	e12t	-	-
University of Toronto	e1525t	17t	14i	5i
Toronto-Boroughs				
East York Public Library	79t	1t	-	-
North York Public Library	825t	3t	-	-
Seneca College of Applied Arts & Technology	e30v	-	-	-
York Public Library	7.8m	14t	-	-
York University	1650t	42t	-	-
- Department of Dance	e450v	21t	15i	4i
Waterloo				
University of Waterloo	1500t	e20t	e20t	-
Wilfrid Laurier University	e80t	2t	-	-
Windsor				
University of Windsor	e500t	e12t	-	-
QUÉBEC				
Chicoutimi				
Université du Québec à Chicoutimi	20t	-	-	-
Hull				
Bibliothèque municipale	e40v	-	-	-
Laval				
Bibliothèque municipale	105v	-	-	-
Longueuil				
Bibliothèque municipale	35t	-	-	-
Montréal				
Bibliothèque de la ville de Montréal	261v	3t	-	-
Bibliothèque nationale du Québec	293t	e8t	-	-
Canadian Broadcasting Corp.	104v	3t	80	-

	Books	Periodicals	Notation	Set and Costume Design
Concordia University	100v	55v	2i	4i
McGill University	e230t	10t	-	-
National Theatre School	70v	e75v	-	-
Université de Montréal	521t	22t	-	-
Université du Québec à Montréal	330v	6t	-	-
Montréal Urban Community				
Bibliothèque municipale de Montréal-Nord	12v	1t	-	-
Bibliothèque municipale de Verdun	197v	-	-	-
Westmount Public Library	175v	2t	-	-
Nicolet				
Séminaire de Nicolet	24 titles on dance			
Québec				
Bibliothèque municipale	0.825m	3t	-	-
Sainte-Foy				
Université Laval	700t	12t	1i	-
Trois-Rivières				
Bibliothèque centrale de Prêt de la Mauricie	69t	-	-	-
Bibliothèque municipale de Trois-Rivières	e200t	e3t	e12	e12
NEW BRUNSWICK				
Campbellton				
Chaleur Regional Library	41t	-	-	-
Fredericton				
University of New Brunswick	175t	7t	-	-
Moncton				
Albert-Westmorland-Kent Regional Library	e150t	-	-	-
Université de Moncton	120t	-	2i	-
Sackville				
Mount Allison University	153t	4t	-	-
Saint John				
Saint John Regional Library	.058m	5t	-	-
NOVA SCOTIA				
Antigonish				
St. Francis Xavier University	e125t	25t (not directly related to dance)	-	-
Halifax				
Dalhousie University	427t	6t	-	-

	Books	Periodicals	Notation	Set and Costume Design
Halifax City Regional Library	e265t	1t	-	-
Mount Saint Vincent University	34t	1t	-	-
St. Mary's University	20t	1t	-	-
Wolfville				
Acadia University	140t	5t	-	-
PRINCE EDWARD ISLAND				
Charlottetown				
University of Prince Edward Island	129t	-	-	-
NEWFOUNDLAND				
St. John's				
Memorial University of Newfoundland	308t	3t	-	-
Provincial Reference Library	65t	10t (not directly related to dance)	-	-

Académie Royale de Musique, 66
Acadia University, 85, 124, 129
African Ballet, 70
Albert-Westmorland-Kent Regional Library, 128
Alberta Ballet Company, 36, 37, 39, 40
Alberta Contemporary Dance Theatre, 36
Albertieri, Luigi, 32
Album dédié à Tamar Karsavina, 58
Alexandre, Arsène, 58
Ambrose, Kay, 58
American Alliance for Health, Physical Education, Recreation and Dance, 47
American Library Association, 32
American Physical Education Association, 13
Amerindian, collection, 30, 33, 52
Anna Wyman Dance Theatre, 26
Anne of Green Gables, 58
The Antique Greek Dances, After Sculpture and Painted Figures, 32
Arbeau, Thoinot, 69
Archives de folklore, see CELAT
Archives of Ontario, 22
Arena, Antonius, 73
The Art of Terpsichore, 32
Asian, collection 30, 65, 76
Assumption University, 76
Atlantic Dance Theatre, 85
Auber, Daniel François Esprit, 66
Aumer, Jean-Pierre, 66

Bakst, Léon, 73
Baldwin Room, 57
Ballet, A Collection of Newspaper Clippings on British Columbia Ballet-Dancers Who Have Become Famous, 30
The Ballet: A View from the Stalls, 58
Ballet Alphabet: A Primer for Laymen, 72
Ballet, collection, 28-31, 34, 40, 45, 57-59, 64, 66, 68, 70, 73, 80, 83
Le ballet de cour en France avant Benserade et Lully, suivi du ballet de la délivrance de Renaud, 29
Ballet-Hoo, 46, Appendix A
Ballet Horizons, 26
Ballet Jooss, 25, 48
Ballet russe de Monte Carlo, 25, 48
Ballet Today, 12, Appendix A
Ballet-Who, 31, Appendix A
Ballet Ys of Toronto, 48
Ballets Chiriaeff, 79
Ballets du Québec, 83
Les ballets modernes du Québec, 81
Ballets russes de Colonel de Basil, 25
Banff Centre of Fine Arts, 36
Barbier, George, 58
Barineau, T., 52
Baron, Auguste, 83
Bassas Dansas, 73
Beaton, Cecil Walter Hardy, Sir, 38
Beatty, Patricia, 48
Beauclerk, H. de Vere, 73
Beaumont, Cyril William, 73, Appendix B
Bell, Ken, 60
La belle au bois dormant, 66
Benesh, collection, 72
Benois, Alexandre, 38
Beretti, Filippo, 66
Le berger de la Sierra Moréna, 66
Bernay, Berthe, 64
Bibliothèque centrale de Prêt de la Mauricie, 128
Bibliothèque de la ville de Montréal, 19, 23, 127
Bibliothèque municipale de Hull, 127
Bibliothèque municipale de Laval, 127
Bibliothèque municipale de Longueuil, 127
Bibliothèque municipale de Montréal-Nord, 128
Bibliothèque municipale de Québec, 128
Bibliothèque municipale de Trois-Rivières, 19, 84, 128
Bibliothèque municipale de Verdun, 128
Bibliothèque nationale du Québec, 19, 23, 127
Bibliothèque Saint-Sulpice, 78
Bie, Oskar, 64
Blasis, Carlo, 66
Bodeux, Émile, 65
Boehn, Max von, 65
Bolshoi Ballet, 70
Boneham, Peter, 48
Bonnet, Jacques, 29
The Book of the Dance, 32
Bourdon, Louis-Honoré, 52
Bournonville, August, 66
Bournonville Centennial, 42
Brandon University, 126
Brian Webb Dance Company, 36, 39
British, collection, 32, 58, 67
Brock University, 127
Brown, Diana, 55
Browne, Richard, 29
Bruhn, Eric, 58
Brunoff, Jacques de, 73
Brunoff, Maurice de, 73
Bull, René, 32
Burnaby Public Library, 18, 19, 27, 125
Byers, Bettina, 59

CAHPER, see Canadian Association for Health, Physical Education and Recreation
CELAT (formerly Archives de folklore), 83
CELAT Information, 83
Cahusac, Louis de, 66
Calgary Dance Workshop, 36
Calgary Public Library, 18, 19, 21, 37, 125
Canada Council, 35
Canada Foundation, 52
Canadian Association for Health, Physical Education and Recreation (CAHPER), 54
Canadian Broadcasting Corporation, 23, 55, 127
Canadian College of Dance, see Ryerson Polytechnical Institute
Canadian Conference of the Arts, 52
Canadian Dance World Magazine, 66, Appendix A
Canadian Illustrated News, 52
Canadian Library Journal, 74
Canadian Press Clippings Service, 45
Canadian Ten Cent Ball-room Companion and Guide to Dancing, Comprising Rules of Etiquette, Hints on Private Parties, Toilettes for the Ball-room, also a Synopsis of Round and Square Dances . . . , 57

Canadiana, collection, 30-33, 37, 38, 43, 45, 46, 48, 49, 51, 52, 54-62, 65, 66, 68-71, 77-79, 81, 83, 86-88
Capilano College, 121
Carleton University, 19, 50, 122, 126
Caroso, Fabrizio, 73
Cellarius, Henri, 66, 69, 73
Celler, Ludovic, 29
Cerrito, Fanny, 66, 73
Chaleur Regional Library, 128
Chalmers, Floyd S., 56
Chalmers, Jean A, see Jean A. Chalmers Choreographic Archives
Chamberlain, Sonia, 62
Charbonnel, Raoul, 64
Chasidic Wedding Dance, 52
Chinese, collection, 29, 63
Chorégraphie ou l'art d'écrire la dance, 73
Coles, Alice Cowper, 74
Collection,
  Amerindian, 30, 33, 52
  Asian, 30, 65, 76
  Ballet, 28-31, 34, 40, 45, 57, 58, 59, 64, 66, 68, 70, 73, 80, 83
  Benesh, 72
  British, 32, 58, 67
  Canadiana, 30-33, 37, 38, 43, 45, 46, 48, 49, 51, 52, 54-62, 65, 66, 68-71, 77-79, 81, 83, 86-88
  East Indian, 29, 69, 76
  Ethnic, 30, 52, 57, 69
  European, 50, 57, 58, 64-67, 69, 73, 74, 78, 80
  Folk dance, 34, 40, 57, 64, 69, 72
  Folklore, 83, 86
  History of dance, 29, 38, 40, 48, 49, 52, 57, 60, 61, 66, 69, 72, 73, 76
  Indian, 30, 33, 52
  Laban technique, 40, 72
  Northwest history, 33
  Oceanic, 34
  Oriental, 29, 34, 58, 63
  Pacific Northwest, 34
  Photographic, 52, 67, 70
  Picture, 52, 67, 70
  Richardson, Kathleen M., 45
  Richardson, Muriel Sprague, 45
  Royal Winnipeg Ballet, 45, 46, 126
  Russian, 50, 67, 69, 73
  Slavonic, 30
  Social dance, 34, 40, 52, 57, 64, 69
  Theatrical, 32-35, 38, 46, 51, 52, 57-59, 62, 63, 65-70, 72, 76, 77, 88
  Therapy, 57, 72
  Vancouver theatre, 32, 33
Collection des plus beaux numéros de Comoedia illustré et des programmes consacrés aux ballets & galas russes depuis le début à Paris, 1909-1921, 73
College of New Caledonia, 121, 125
Les comédies-ballets de Molière, 29
Complete Guide to the Ball Room and Dancer's Companion, Containing All the Fashionable and Popular Dances of the Day, 66
A Complete Practical Guide to the Art of Dancing, Containing Descriptions of All Fashionable and Approved Dances . . . , 66
Concordia University, 23, 120, 123, 128
Conestoga College of Applied Arts and Technology, 126
Contemporary Dancers of Winnipeg, 44
Coppélia, 58
A Course of Calisthenics for Young Ladies in Schools and Families, with Some Remarks on Physical Education, 67
Crabb, Michael, 12, 87
Crane, J. Townley, 57
Crapo, Henry H., Dr., 73
Creative Canada Project, 35
Crickmay, Anthony, 60
Critical Observations on the Art of Dancing; to Which Is Added a Collection of Cotillons or French Dances, 69
Cuisse, La, see La Cuisse
Cunningham, Merce, 48

Dalcroze, Émile, Jaques, see Jaques-Dalcroze, Émile
Dalhousie University, 18, 19, 24, 85, 86, 124, 128
Dana Porter Arts Library, see University of Waterloo
The Dance, 55
Dance: A Bibliography, 70
The Dance as Education, 64
Dance Chronicle, 12, Appendix A
Dance in Canada, 12, 55, 60, Appendix A
Dance in Canada Association, 55, 56
Dancemagazine, 12, 14, 60, Appendix A
Dancemakers, 49
Dance News, 12, Appendix A
Dance Nova Scotia (DANS), 85
The Dance of Modern Society, 57
Dance Perspectives, 12, Appendix A
A Dance Rehearsal of the Volkoff Ballet, 52
Dance Research Journal, 74, Appendix A
Dance Today in Canada, 81, 87
Dancers' Studio West, 36
Dancers Waiting in the Wings, 58
Dancing, 29
Dancing for Strength and Beauty, 32
The Dancing Master, 64
Dancing Times, 12, 60, Appendix A
Danish Journal, 42
Dans l'espace et le temps, 83
La danse, 29, 65
La danse à travers les âges et le pays, 65
La danse ancienne et moderne; ou Traité historique de la danse, 66
La danse au théâtre, esthétique et actualité mêlées, 29
La danse: comment on dansait, comment on danse, 64
La danse d'aujourd'hui, études, notes, portraits, 65
La danse des salons, 66, 69, 73
Dansepartout, 77
Danseuses cambodgiennes, anciennes et modernes, 51
Dauberval, Jean, 80
David Thompson University Centre, 121, 125
Day, Marie, 58
De Cahusac, see Cahusac, Louis de,
The Decorative Art of Léon Bakst, 58
Les décors, les costumes, et la mise en scène au XVII^{e} siècle, 1616-1680, 29
Denishawn Dancers, 25
Der Tanz, 64, 65
The Designs of Léon Bakst for the Sleeping Princess, 58
Designs on the Dances of Vaslav Nijinski, 58
Desrat, G., 65, 74, Appendix B
Diaghilev Ballets russes, 25, 29, 58, 66, 73

Dictionary of Canadian Dance Data Base, 71
Dictionnaire de la danse, historique, théorique, pratique et bibliographique, 65, 74
Didelot, Charles-Louis, 80
Doboujinsky, Mstislav, 58
Doris Lewis Rare Book Room, see University of Waterloo
Doyon-Ferland, Madeleine, 83
Dufferin, Lord, 52
Du Manoir, Guillaume, 73
Duncan Dancers, 48
Duncan, Isadora, 84
Dunham, Katherine, 25
Due secoli di ballo alla Scala, 1778-1975, 50
Duport, Louis, 80

Earle, David, 48
East Asian Library, see University of Toronto
East Indian, collection, 29, 69, 76
East York Public Library, 22, 127
Ebers, John, 57
Edmonton Public Library, 19, 21, 39, 125
Edward Johnson Music Library, see University of Toronto
Elssler, Fanny, 73
Emmanuel, Maurice, 32
Emmerson, George S., 53
Énergie et mouvement, 83
Entre-Six Dance Company, 48
Essai sur la danse/Proef of den Dans, 65
An Essay on Dancing, 57
Ethnic, collection, 30, 52, 57, 69
Eurhythmics, Art and Education, 64
European, collection, 50, 57, 58, 64-67, 69, 73, 74, 78, 80

Farrally, Betty, 36
Fashionable Dancing, 74
Fenella, 66
Feuillet, Raoul-Auger, 64, 73
Feux-Follets, company, 77
Flitch, John Edward Crawford, 32, 64
Fokine, Michel, 48
Folk dance, collection, 34, 40, 57, 64, 69, 72
Folklore, collection, 83, 86
Franca, Celia, 48, 52, 58, 60, 61, 87
Frazer, Lilly Grove, Lady, 29

Gallini, Giovanni-Andrea, Battista, 69
Gardel, Maximilian, 80
Gardel, Pierre, 80
Gavarni, Sulpice-Guillaume, Chevalier, 66
Genthe, Arnold, 32
George Brown College of Applied Arts and Technology, 119
Georgiadis, Nicholas, 38
Gli Sciti: ballo tragico pantimimo in cinque atti, 66
Globe and Mail, 59
Gontcharova, Nathalia, 38
Graham, Martha, 48
Graham School, 48
Grande Prairie Regional College, 121
Grands Ballets Canadiens, 23, 77, 79
Grant, Duncan, 58
Grant MacEwan Community College, 19, 21, 36, 39, 119, 125
Gray, Barry, 60
Greater Vancouver Library Federation, 33
Greater Victoria Public Library, 18, 19, 21, 34, 125
Grenier, Cécile, 78
Grisi, Carlotta, 73
Groslier, George, 51
Groupe de la Place Royale, 48, 52, 77
Guérin, Pierre Narcisse, Baron, 73
Guilmette, Pierre, Appendix B

Halifax City Regional Library, 19, 24, 129
Hamilton Public Library, 19, 22, 126
Handbuch des Tanzes, 51
Haskell, Arnold Lionel, 29, 32
H'Doubler, Margaret, 14
Heeley, Desmond, 58
Hendry, Thomas Best, 52
Heriot, George, 52
Hertel, Peter Ludwig, 66
Hicklin, Ralph, 59
Hillgrove, Thomas, 66
Hirsch, John Stephen, 52
Histoire de Léon Bakst, 73
Histoire générale de la danse sacrée et prophane . . . , 29
La Historia del Tango, 51
History of dance, collection, 29, 38, 40, 48, 49, 52, 57, 60, 61, 66, 69, 72, 73, 76
History of Dancing, 69
Hofer, Marie Ruef, 32
Holm, Hanya, 48
Hoppé, Émil, 58
Humber College of Applied Arts and Technology, 122
Humphrey, Doris, 48

An Index to Folk Dances and Singing Games, 32
Indian, collection, 30, 33, 52
Island Dance Ensemble, 85
Istoriîa Russkago Baleta, 50
Istoriîa tantsev, 51
Italian Play Collection, 66

Jaques-Dalcroze, Émile, 64
La Jarnigoine, 84, Appendix A
Jarvis, Judy, 48
Jazz Exercises, 81
Jean A. Chalmers Choreographic Archives, 56
Jeanne Robinson Dance Theatre, 85
Jefferys, C.W., 52
Jehan, Tabourot, see Arbeau, Thoinot
John P. Robarts Research Library, see University of Toronto
Johnson, Alfred Edwin, 32
Johnstone, Ken, 79
Jooss, Kurt, 25, 48
Jordan, Diana, 64
Journal de la danse, 74
Judy Jarvis Dance and Theatre Company, 48
Junk, Victor, 51

Kabuki theatre, 58, 63
Karen Kain, 81
Karsavina, Thamar, 73

Kathleen M. Richardson Collection, see Richardson
Khudekov, Sergei Nikolaevich, 51
Kirstein, Lincoln, 72
Klondike, 70
Knight, Laura, Dame, 58
Koninck, Pavillon de, 83
Krasovskaiia, Vera, 50
Kreutzberg, Harald, 48
Kwantlen College, 121

Laban, Rudolph von, 40, 48
Laban technique, collection, 40, 72
La Cuisse, Sr. de, 73
Lakehead University, 19, 122, 127
Lanciani, Pietro, 64
Lange, Roderyk, 51
Laundy, Jean, 58
Laundy, Kenneth, 58
Laurentian University, 122, 127
Laurentiana, 78
Laverock, Lily J., 25
LeClercq, Louise, 29
Leddy Library, see University of Windsor,
Leon and Thea Koerner Foundation, 31
Lethbridge Community College, 121
Letters on Dancing, Reducing This Elegant and Healthful Exercise to Easy Scientific Principles, 69
Lettres et entretiens sur la danse ancienne, moderne, religieuse, civile et théâtrale . . . , 83
Lettres sur la danse, sur les ballets et les arts, 57, 73
Levinson, André, 29, 65, 73
Lifar, Serge, 50, 52, 74
Lifar on Classical Ballet, 74
The Life and Work of the Chevalier Noverre, 29
Limon, José, 48
Lincoln Centre: Museum of the Performing Arts, 87
Lloyd, Gwenneth, 36
Lois Smith School of Dance, see George Brown College of Applied Arts and Technology
London Public Libraries and Museums, 19, 22, 126
Lucas y sombras del flamenco, 50
Lui, David Y. H., 25, 36

McGill University, 19, 80, 123, 128
MaMaster University, 18, 19, 20, 122, 126
MacOdrum Library, see Carleton University
McPherson Library, see University of Victoria
Malaspina College, 121
Manuel de danse, 65
Marcuse, Richard, 25, 26, 48
Maria Lewis' Ballet Ensemble, 26
Le mariage de la musique avec la dance, 73
Maritime Contemporary Dance Company, 85
Marquis de Cuevas, 52
Martha Graham Company, 25
Massine, Leonid Fedorovich, 25
Ma Vie, 84
Medicina musica: A Mechanical Essay on the Effects of Singing, Musick, and Dancing, on Human Bodies, 29
Medicine Hat College, 121
Memorial University of Newfoundland, 19, 24, 86, 124, 129
Messel, Oliver, 38
Méthode de danse de salon, 74
Metropolitan Toronto Public Library, 18, 19, 20, 22, 57, 59, 88, 127
Milan ballet, 66
Milon, Louis, 80
Minneapolis Public Library, 32
Minuets of the Candians, 52
Missett, see Sheppard
Mississauga Central Library, 22, 126
Mit Theaterliv, 66
Modern Dancing and Dancers, 32, 64
Mordkin, Mikhail, 48
Mount Allison University, 85, 123, 128
Mount Royal College, 121
Mount Saint Vincent University, 129
Mountain Dance Theatre, 26
Le mouvement expressif à l'élémentaire, 83
Museum of the Performing Arts, 87
La muta di Portici, 66
My Life, 84
"Myra," 60

National Arts Centre, 51
National Ballet Company of Canada, 22, 48, 58, 60, 61, 70
The National Ballet of Canada: A Celebration, 87
National Ballet School, 22, 48, 60, 61
National Dance Committee, 54
National Library of Canada, 16, 18, 19, 20, 22, 51, 126
National Photography Collection, 52
National Theatre School, 23, 128
The Natural History of the Ballet Girl, 57
The Nature of Dance: An Anthropological Perspective, 51
Negri, Cesare, 73
A New Collection of Forty-Four Cotillons, with Figures Properly Adapted: Also the Music for Six Select Dances, Two of Which May Be Used as Cotillons, 69
New York Public Library, 87
Newfoundland Dance Theatre, 86
Nijinski, Vaslav Fomich, 25
Nobilità di Dame, 73
Noh theatre, 58, 63
North American, collection, 33
Northbrook, John, 57
Northwest history, collection, 33
North York Public Library, 18, 19, 22, 127
Nouvelle Aire, 77
Nova Scotia Teachers' College, 85, 124
Noverre, Charles Edwin, 29
Noverre, Jean-Georges, 29, 57, 73, 90
Nvove inventioni de balli, 73

Oceanic, collection, 34
Officer, Jillian, 71, 74
L'oiseau et la casa, 83
Old English Country Dance Steps, 74
Oliphant, Betty, 48, 61
Ontario Arts Council, 56
Orchesography, Die Tänze des XVI. Jahrhunderts und die alte französische Tanzschule vor Einführung der Menuett . . . , 69
Oriental, collection, 29, 34, 58, 63
Ottawa Dance Theatre, 48
Ottawa Public Library, 19, 126
Oxenham, Andrew, 60, 81, 87

Pacific Ballet Theatre, 26
Pacific Northwest, collection, 34
Paul et Virginie, 80
Paula Ross Dancers, 26
Pavillon de Koninck, 83
Pavlova, Anna Matveyevna, 25, 48
Pécour, Guillaume Louis, 73
Peers, M., 65
Peking Opera, 63
Pellisson, Maurice, 29
Petipa, Marius, 66
Phillips, Richard, 52
Photographic, collection, 52, 67, 70
Pickett, Hugh, 25
Picture, collection, 52, 67, 70
Pierrot macabre: ballet pantomime, 64
The Pipe Dance and the Tomahawk Dance, 52
Playford, John, 64
Polite and Social Dances, 32
Porte Saint-Martin, Théâtre de, 66
Prairie Dance Lab Association, 41
Prism Dance Theatre, 26
Propert, Walter, 29, 66, 74
Provincial Archives of British Columbia, 21, 125
Provincial Archives of Manitoba, 22, 45, 46
Provincial Archives of New Brunswick, 23
Provincial Reference Library, St. John's, 129
Prunières, Henry, 29
Psyché, 80
Public Archives of Canada, 22, 52, 60, 87, 126
Pygmalion, 80

Queen's University, 19, 22, 122, 126
Ques'kia?, 83, Appendix A

Randazzo, Peter, 48
Recueil de contredances mises en chorégraphie, 64
Recueil de dances, 73
Red Deer College, 121
The Red Ear of Corn, 58
Red Rvier Settlement, 45
Re-flex, 84, Appendix A
Regina Dance Works, 41
Regina Public Library, 19, 21, 42, 125
Renaud, Jeanne, 48
Le répertoire des bals ou théorie pratique des contre-danses, 73
Rhythm, Music and Education, 64
Richardson, Kathleen M., Collection, 45
Richardson, Muriel Sprague, Collection, 45
Richardson, Philip John Sampey, Collection, 29, 69
Rodney, Helen, 35
Rogert, B., 73
The Romantic Ballet in Lithographs of the Time, 73
Royal Academy of Dancing, 59, 62
Royal Alexandra Theatre, 58
Royal Ballet, 70
Royal Conservatory of Music, 64
"Royal Danish Ballet and Bournonville," 42
Royal Winnipeg Ballet, 44, 46, 87, 126
Royal Winnipeg Ballet, collection, 45, 46, 126
The Royal Winnipeg Ballet: The First Forty Years, 87
The Russian Ballet, 32
The Russian Ballet, 1921-1929, 74
The Russian Ballet in Western Europe, 1909-1920, 29, 66
Russian, collection, 50, 67, 69, 73
Russkii Balletnii Teatr, XIX Veka, 53
Ryerson Polytechnical Institute, 19, 20, 62, 119, 127

SIRLS DANCE Data Base, 75, 88
St. Clair College of Applied Arts and Technology, 122
St. Denis, Ruth, 48
St. Francis Xavier University, 85, 124, 128
Saint John Regional Library, 23, 128
St. Lawrence College, 122, 126
St. Mary's University, 129
Saint Sulpice, see Bibliothèque Saint-Sulpice
Sanquirico, Alessandro, 58
Sapho et Phaon, 80
Sardanapalo: re d'Assiria, 66
Saskatchewan Archives Board, 21
Saskatchewan Provincial Library, 19, 126
Saskatoon Public Library, 18, 19, 21, 126
Sault College of Applied Arts and Technology, 122, 127
Saunders, Josephine, 73
A Scene During the Dancing Competition: Canadian Highland Sports Meet, July 1918, 52
Schuftan, Werner, 65
Scott, Edward, 32
Scott Library, see York University
Selkirk College, 21, 121, 125
Séminaire de Nicolet, 128
Seneca College of Applied Arts and Technology, 123, 127
Seven Years of the King's Theatre, 57
Sheppard, Judi, 81
Sheremosh, 36
Shumka, 36
Sigmund Samuel Library, see University of Toronto
Simon Fraser University, 18, 19, 20, 21, 25, 28, 34, 119, 125
Sir Sandford Fleming College, 22, 123, 126
Sitwell, Sacheverell, 73
Slater, J., 66
Slavonic, collection, 30
Slonimskii, Yuri, 50
Smith, Albert, 57
Smith, Andrea, 49
Social dance, collection, 34, 40, 52, 57, 64, 69
A Social History of Scottish Dance, 53
Social Sciences and Humanities Research Council of Canada, 71
Sociology of Leisure and Sports Abstracts, 75
Stadler, J.C., 52
Standard pour l'enseignement du jazz, 53
Strate, Grant, 14, 68
Street, David, 81
Strike, Maurice, 58
Studies from the Russian Ballet, 58
Sun Ergos Dance/Theatre Company, 36, 37
Svetlov, Valerien, 73
Swan Lake, 58
Swope, Martha, 60
Symons, T.H.B., 88

Taglioni, [Marie], 66, 73
Taglioni, [Paolo], 66
Terminal City Dance, 26

Thamar Karsavina, 73
Theatre Ballet of Canada, 48
Théâtre de la Porte Saint-Martin, 66
Theatrical, collection, 32-35, 38, 46, 51, 52, 57-59, 62, 63, 65-70, 72, 76, 77, 78
Théleur, 69
Therapy, collection, 57, 72
Thirwell, June, 30
Thomas Fisher Rare Book Library, see University of Toronto
Toronto Central Library, see Metropolitan Toronto Central Library
Toronto Dance Theatre, 48
Toronto Telegram, 70
Toumine, Nesta, 52
Toussaint, Eddy, 53
Toute la danse et la musique, 83, Appendix A
Traité de la danse, contenant la théorie et l'histoire des danses anciennes et modernes . . . , 65
Travels in the Canadas, 52
Treatise Against Dicing, Dancing, Plays and Interludes, with Other Idle Pastimes, 57
A Treatise on the Art of Dancing, 69
Trent University, 126
Two Hundred and Four Favourite Country Dances . . . with the Newest and Best Directions for Dancing Each Tune, 74

Ukrainski Narodni Tance, 53
Université de Moncton, 128
Université de Montréal, 18, 19, 20, 77, 81, 120, 123, 128
Université de Sherbrooke, 123
Université du Québec à Chicoutimi, 23, 127
Université du Québec à Montréal, 19, 23, 77, 82, 120, 128
Université Laval, 18, 19, 20, 23, 83, 123, 128
University of Alberta, 18, 19, 21, 36, 40, 122, 125
University of British Columbia, 18, 19, 21, 25, 29, 30, 33, 34, 121, 125
University of Calgary, 18, 19, 20, 21, 36, 38, 119, 125
University of Guelph, 18, 19, 20, 22, 123, 126
University of Lethbridge, 21, 122, 125
University of Manitoba, 19, 22, 44, 47, 122, 126
University of New Brunswick, 19, 23, 85, 124, 128
University of Ottawa, 18, 19, 20, 22, 53, 123, 126
University of Prince Edward Island, 85, 129
University of Regina, 19, 41, 43, 122, 126
University of Saskatchewan, 18, 19, 41, 122, 126
University of Toronto, 18, 19, 20, 22, 63-67, 123, 127
University of Victoria, 18, 19, 20, 34, 35, 121, 125
University of Waterloo, 16, 18, 19, 20, 23, 49, 72-75, 88, 119, 127, Appendix B
University of Western Ontario, 18, 19, 20, 23, 123, 126
University of Windsor, 18, 19, 20, 23, 76, 123, 127
University of Winnipeg, 126
University of Wisconsin, 14

Valois, Marcel, 79
Vancouver Ballet Society, 21, 31, 125
Vancouver Ballet Society Newsletter, 31, Appendix A
Vancouver Community College, 121, 125
Vancouver Public Library, 16, 18, 19, 20, 21, 32, 33, 88, 125
Vancouver theatre, collection, 32, 33
Vandance, 31, Appendix A
Vesak, Norman, 66
Viens-tu danser?, 83
Vincent, Richard, 81
Volkoff, Boris, 48, 58, 59
Volkoff Canadian Ballet, 48
Von Boehn, Max, 65
Von Laban, Rudolph, 48
Vuillier, Gaston, 29, 65, 69

Westmount Public Library, 23, 128
Who's Who in Dancing, 1932 - Being a List of Alphabetically Arranged Biographies of Leading Men and Women in the World of Dancing, 29
Wigman, Mary, 48
Wilfrid Laurier University, 19, 127
Wilhelm, Charles, 58
Wilkinson, William Cleaver, 57
Williamson, Mary, 70, Appendix B
Winnipeg Public Library, 19, 20, 22, 44, 126
Wootten, Christopher, 25
Wyman, Max, 25, 87

York Public Library, 19, 20, 23, 127
York University, 14, 16, 18, 19, 20, 23, 49, 68, 69, 70, 77, 87, 88, 119, 123, 127
Yüeh Lü Ch'uan shu 63

8 Ressources sur la danse des bibliothèques canadiennes

Canada

COLLECTIONS DE RECHERCHE DES BIBLIOTHÈQUES CANADIENNES

8 Ressources sur la danse des bibliothèques canadiennes

Bibliothèque nationale du Canada
National Library of Canada

par
Clifford Collier et Pierre Guilmette

DIVISION DE L'INVENTAIRE DES RESSOURCES
DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT DES COLLECTIONS

OTTAWA

1982

Données de catalogage avant publication (Canada)

Collier, Clifford
Ressources sur la danse des bibliothèques canadiennes

(Collections de recherche des bibliothèques canadiennes. Études spéciales ; 8)
Préparé par Clifford Collier et Pierre Guilmette.
Textes français et anglais disposés tête-bêche avec p. de t. supplémentaire et pagination séparée.
Titre de la p. de t. additionnelle: Dance resources in Canadian libraries.
Bibliographie: p.96
Comprend un index.
ISBN 0-660-51022-7
Cat. MAS no SN3-47/1982

1. Danse--Fonds documentaires--Canada--Statistiques. I. Guilmette, Pierre, 1936- II. Bibliothèque nationale du Canada. Division de l'inventaire des ressources. III. Titre. IV. Titre: Dance resources in Canadian libraries. V. Collection: Collections de recherche des bibliothèques canadiennes. II. Études particulières ; 8.

Z735.A1C64 026'.7933'0971 C82-090044-3F

© Ministre des Approvisionnements et Services Canada 1982

En vente au Canada par l'entremise de nos

agents libraires agréés
et autres librairies

ou par la poste au:

Centre d'édition du gouvernement du Canada
Approvisionnements et Services Canada
Ottawa, Canada, K1A 0S9

N° de catalogue SN3-47/1982 Canada $17.75
ISBN 0-660-51022-7 à l'étranger: $21.30

Prix sujet à changement sans avis préalable

PRÉFACE

La Bibliothèque nationale du Canada, qui poursuit son étude des ressources des bibliothèques canadiennes en différents domaines, est heureuse de publier le huitième rapport de la série: Collections de recherches dans les bibliothèques canadiennes: études spéciales.

Clifford Collier et Pierre Guilmette, deux spécialistes en la matière, ont procédé avec compétence à l'inventaire des fonds sur la danse dans diverses bibliothèques du pays; ils ont rédigé des rapports, chacun dans sa langue. La Direction du développement des collections de la Bibliothèque nationale assume la responsabilité de la publication bilingue issue de ces rapports. Non seulement elle s'est chargée du travail d'édition en collaboration avec la Section des publications de la Bibliothèque nationale, mais elle a aidé les spécialistes dans leur enquête en leur adjoignant les services de Pat Matheson, chef du Bureau de l'inventaire des ressources qui s'est occupée de l'organisation des voyages, a assuré les services de liaison et a contribué efficacement à maintenir les activités dans la bonne voie et à respecter les délais fixés. Avec beaucoup de patience et de dévouement, Linda L'Heureux a dactylographié les manuscrits destinés à la publication.

Cette publication n'est pas uniquement un rapport sur les ressources des bibliothèques dans le secteur de la danse; il faut également noter qu'en raison des données figurant aux annexes, elle est destinée à fournir des indications et de l'aide dans le développement et l'amélioration des collections existantes, ou à en établir de nouvelles.

Nous devons attirer l'attention des lecteurs sur certaines réalités importantes, sur certains chiffres de l'aperçu statistique ainsi que sur le fait qu'on ne peut trouver dans les bibliothèques canadiennes que 26 pour cent des titres de publications en série énumérées à l'annexe A, parties I et II.

Nous voyons également que la partie I de la même annexe donne la liste de 98 titres de publications en série sur la danse ou des sujets connexes, et indique leur emplacement ainsi que les fonds disponibles dans les bibliothèques canadiennes. L'annexe B énumère les principaux instruments de référence, point de départ du développement d'une collection. L'annexe C fournit des renseignements sur les établissements et les centres où la danse est enseignée. Finalement, pour ceux qui s'intéressent aux détails, l'annexe D donne des renseignements très précis sur différents types de documents conservés dans toutes les bibliothèques qui ont été visitées. Il est à espérer que ce travail s'avèrera utile aux bibliothécaires et aux personnes de plus en plus nombreuses qui s'intéressent à la danse au Canada.

André Preibish
Directeur, Direction du développement des collections

SOMMAIRE

PRÉFACE iii

ABRÉVIATIONS ET SYMBOLES vi

I. INTRODUCTION ET MÉTHODES 1

Comparaisons des systèmes de classification 4
Liste des bibliothèques et établissements connexes 7

II. CADRE HISTORIQUE 13

III. APERÇU STATISTIQUE 17

Fonds régionaux de monographies 19
Fonds des monographies dans 26 bibliothèques 20
Tableau I: Collections de monographies 21
Tableau II: Publications en série sur la danse dans les bibliothèques choisies 22
Tableau III: Non-livres 23

IV. DIFFÉRENTES COLLECTIONS 27

1. Colombie-Britannique 27
2. Provinces des prairies 39
3. Ontario 52
4. Québec 82
5. Provinces de l'Atlantique 90

V. OBSERVATIONS ET SUGGESTIONS 92

VI. NOTES 95

VII. BIBLIOGRAPHIE 96

ANNEXES

A. (i) LISTE DE PUBLICATIONS EN SÉRIE SUR LA DANSE DISPONIBLES AU CANADA 97
(ii) LISTE DE PUBLICATIONS EN SÉRIE SUR LA DANSE QU'ON NE PEUT TROUVER DANS LES BIBLIOTHÈQUES CANADIENNES 115

B. LISTE DES OUVRAGES DE RÉFÉRENCE 119

1. Documentation générale 120
2. Bibliographies 120
3. Encyclopédies et dictionnaires 121
4. Terminologie de la danse - Dictionnaires 122
5. Annuaires 122
6. Ballets - Guides et listes de contrôle 122
7. Films - Listes énumératives 123
8. Chronologies 123

C. CENTRES D'ÉTUDES SUPÉRIEURES SUR LA DANSE AU CANADA 124

D. COLLECTIONS SUR LA DANSE: MONOGRAPHIES ET PUBLICATIONS EN SÉRIE 134

INDEX 135

ABRÉVIATIONS ET SYMBOLES

a.c.	année en cours
CDD	Classification décimale de Dewey
comp.	compilateur
e.	environ
LC	Classification de la Library of Congress
m	mètres linéaires
no	numéro
n.p.	nouvelle publication
o.	ouvrages
p.	pages
p.a.s.	publications actuelles seulement
pub.	publications en série
rév.	réviseur
s.d.	sans données
t.	titres
v.	volumes

Provinces du Canada

CB	Colombie-Britannique
AB	Alberta
SK	Saskatchewan
MB	Manitoba
ON	Ontario
QC	Québec
NÉ	Nouvelle-Écosse
NB	Nouveau-Brunswick
ÎPE	Île du Prince-Édouard
TN	Terre-Neuve
TY	Territoires du Yukon

I. INTRODUCTION ET MÉTHODES

Introduction

L'inventaire des ressources des bibliothèques canadiennes en matière de danse est le dernier de la série des inventaires de ce genre entrepris par la Bibliothèque nationale.

Il a été organisé et mené à bonne fin par le Bureau de l'inventaire des ressources de la Direction du développement des collections en collaboration avec deux spécialistes dans le domaine de la danse, Clifford Collier de Toronto et Pierre Guilmette de Québec.

Les limites et les paramètres de l'inventaire ont été établis comme suit:

> Procéder à l'inventaire des ressources sur la danse dans les bibliothèques canadiennes ouvertes au public, afin de recueillir des renseignements sur le contenu, l'emplacement et les facilités d'accès des collections. L'inventaire tiendra compte des imprimés et des manuscrits, des ressources sonores, des films et de la documentation éphémère concernant la danse au Canada.

Les tâches liées à l'inventaire ont été réparties entre le Bureau de l'inventaire des ressources et les spécialistes Clifford Collier et Pierre Guilmette, de la manière suivante:

Le Bureau de l'inventaire des ressources était chargé de l'établissement des méthodes d'inventaire, de la préparation et de l'expédition postale des questionnaires, de la cueillette de l'information afin de dresser le tableau des données et d'en préparer un cliché à photographier. Le Bureau a travaillé en collaboration avec la Section des publications de la Bibliothèque nationale et le Bureau de traduction du Secrétariat d'État en vue des dispositions à prendre en matière de rédaction et d'impression.

Clifford Collier et Pierre Guilmette devaient s'occuper de l'évaluation des réponses, des visites aux bibliothèques, des entrevues avec les personnes concernées et de la rédaction d'un rapport unifié. Ils s'accordèrent pour se partager le travail; Clifford Collier se chargeait des bibliothèques à l'ouest d'Ottawa, tandis que Pierre Guilmette s'occupait de celles d'Ottawa et de l'est d'Ottawa.

Méthodes

En juin 1980, la première d'une série de réunions a rassemblé les deux spécialistes, le Bureau de l'inventaire et le chef de la Direction du développement des collections.

Les méthodes suivantes furent approuvées:

1. Un questionnaire général de sondage serait envoyé à un certain nombre de bibliothèques et organismes possesseurs de collections sur la danse (ouvrages de recherche ou non).

2. Compte tenu des renseignements reçus, on visiterait certaines bibliothèques et un questionnaire supplémentaire serait rempli au cours d'une entrevue.

3. On établirait comme suit les listes de contrôle:
   a) Liste des principales publications en série actuelles.
   b) Liste des ouvrages de référence.

Questionnaire préliminaire

Le questionnaire préliminaire avait pour but de déterminer les caractéristiques générales de la collection. On demandait aux bibliothécaires de faire un rapport sur les fonds de leur bibliothèque, quelle que soit leur présentation: livres, publications, notation de chorégraphie, dessins de décors et de costumes, documentation éphémère, photographies, manuscrits et autres documents archivistiques, documents audio-visuels tels que microformes, diapositives, films et enregistrements sonores.

Les comparaisons entre la classification de la Library of Congress et de la classification décimale de Dewey fournies aux bibliothécaires sont énumérées en page 4.

En août 1980, des questionnaires préliminaires ont été expédiés à 158 bibliothèques et établissements connexes qui possédaient des collections de documents sur la danse: universités, collèges, bibliothèques publiques et spéciales, archives provinciales et fédérales, et compagnies de ballet.

La liste de distribution a été établie d'après diverses sources:

a) Subject Collections. 5e édition, révisée et augmentée, compilée par Lee Ash, 1978.

b) Subject Directory of Special Libraries and Information Centres. Volume 4, édité par Margaret Labash Young et al., 1977.

c) Canadian Almanac and Directory 1980.

d) Directory of Post Secondary Courses & Programs in Canada. Une publication du CAHPER Dance Committee, 1979-80.

e) Directory of Special Libraries in the Toronto Area. Special Libraries Association, 8e édition, 1979.

f) Liste établie par Pierre Guilmette pour le Québec et les Provinces maritimes.

g) Special Libraries in the Edmonton Metropolitan Area. 1979.

h) Directory of Special Libraries in the Montreal Area/Répertoire des bibliothèques spécialisées de la région de Montréal.

i) Dance Magazine. Avril 1980.

j) Dance News. Mai 1980.

k) Dance in Canada/Danse au Canada. 1979.

On a fait tous les efforts possibles pour encourager les destinataires à répondre à ces questionnaires. On leur a expédié des lettres de rappel en novembre et en décembre 1980. Cent vingt-quatre bibliothèques, c'est-à-dire 79 pour cent des 158 bibliothèques auxquelles on s'est adressé, ont renvoyé des questionnaires remplis ou encore des états de leurs collections. On trouvera à l'annexe D le tableau des fonds tel qu'il a été dressé d'après ces renseignements.

Comparaisons des systèmes de classification

Library of Congress (LC)		Classification décimale de Dewey (CDD)	
BL605	Religion: Musique. Danses	291.38	Rites et cérémonies
E 98.D2	Indiens d'Amérique du Nord. Danses		
GN464	Pantomime	792.3	Pantomime
GN463	Danses primitives		
GV	Danse	793.3	Danse
GV1580	Publications. Sociétés. Publications en série		
GV1587	Terminologie. Abréviations. Notation. Philosophie. Relations avec d'autres thèmes		
GV1597	La danse: une profession		
GV1600	Critique de la danse. Jugement		
GV1601-1605	Danse: histoire	Danses folkloriques et nationales 793. (310.9) Histoire .319 Utilisation de l'histoire	
	Par période		
GV1607-1611	Ancienne		
GV1617-1619	Moderne		
	Par région ou pays	793.319.1-.319.9 Danses folkloriques et nationales Utilisation de la géographie	
GV1621	Amérique		
GV1622-1625.5	Amérique du Nord		
GV1626-1641	Amérique latine		
GV1643-1688	Europe		
GV1689-1703	Asie		
GV1705-1720	Afrique		
GV1727-1741	Îles du Pacifique		
GV1743	Danses nationales. Danses folkloriques. (généralités)	793.31	Danses folkloriques et nationales
Cf.GT3930+	Festivals, vacances (moeurs et coutumes)		
PN3203+	Spectacles, tableaux, représentations historiques, etc.		
	Pour chaque pays en particulier voir GV1261		
	Pour des danses spéciales, voir GV1796		

Library of Congress (LC)		Classification décimale de Dewey (CDD)	
GV1746-1779	Danse de société. Danse de bal. Sauteries	793.33	Danse de bal (rondes)
GV1781-1799	Danse théâtrale	793.38	Bals
		793.32	Danse théâtrale
		792.8	Ballet
		793.324	Danse à claquettes ou sabots
		792.35	Danses avec accessoires
PN1940-1949	Farces. Variétés. Mimes	792.7	Vaudeville Music-hall Variétés Spectacles de cabaret et de boîtes de nuit
RC489.D3	Thérapie de la danse	613.7	Forme physique
		615.5	Thérapeutiques
		615.8	Thérapies physique et autres

Visites

Voici quels sont les critères qui ont été utilisés pour sélectionner les bibliothèques à visiter:

1. le volume de la collection;
2. la nature et la variété des documents de la collection;
3. le genre de bibliothèque (publique, universitaire, spécialisée, etc.);
4. la prédominance accordée à un sujet important dans la collection;
5. l'emplacement géographique de la bibliothèque, de l'établissement ou de l'organisme.

Clifford Collier et Pierre Guilmette ont visité 33 bibliothèques dans les provinces suivantes: la Colombie-Britannique, l'Alberta, la Saskatchewan, le Manitoba, l'Ontario et le Québec.

Liste des bibliothèques et établissements connexes

Veuillez noter que les établissements des villes de la banlieue de Toronto viennent après ceux du Toronto métropolitain; de même les établissements des communautés urbaines de Québec et de Montréal figurent respectivement après les listes de chacune de ces villes. Par contre, les municipalités du grand Vancouver sont inscrites à part.

Le symbole V indique qu'on a visité la bibliothèque.

COLOMBIE-BRITANNIQUE

BURNABY
- Burnaby Public Library, 4455 Alaska Street, Burnaby, CB, V5C 5T3 V
- Simon Fraser University, Burnaby, CB, V5A 1S6 V

CASTLEGAR
- Selkirk College, Castlegar, CB, V1N 3J1

NELSON
- David Thompson University Centre, 820, 10th Street, Nelson, CB, V1L 3C7

NEW WESTMINETER
- Kwantlen College, New Westminster, CB, V3L 5B2

NORTH VANCOUVER
- Capilano College, 2055 Purcell Way, North Vancouver, CB, V1J 3H5

PRINCE GEORGE
- College of New Caledonia, 3330-22nd Avenue, Prince George, CB, V2N 1P8

VANCOUVER
- University of British Columbia, 1956 Main Mall, Vancouver, CB, V6T 1Y3 V
- Vancouver Ballet Society, 924 Broadway West, Vancouver, CB, V5Z 1K7
- Vancouver Community College, 100 West 49th Avenue, Vancouver, CB, V5Y 2Z6
- Vancouver Public Library, 750 Burrard Street, Vancouver, CB, V6Z 1X5 V

VICTORIA
- Greater Victoria Public Library, 735 Broughton Street, Victoria, CB, V8W 1E2
- Provincial Archives of British Columbia, Heritage Court, Victoria, CB, V8V 1X4
- University of Victoria, Victoria, CB, V8W 2Y3 V
-* Creative Canada Project, University of Victoria, Victoria, CB, J8W 2Y3

ALBERTA

BANFF
- Banff Centre, School of Fine Arts, Banff, AB, T0L 0C0

CALGARY
- Calgary Public Library, 616 Macleod Trail S.E., Calgary, AB, T2G 2M2 V
- University of Calgary, 2500 University Drive, N.W., Calgary, AB, T2N 1N4 V

EDMONTON
- Alberta Culture, 11th floor, CN Tower, Edmonton, AB, T5J 0K5
- Citadel Theatre Library, 9828-101A Avenue, Edmonton, AB, T5J 3C6
- Edmonton Public Library, 7 Sir Winston Churchill Square, Edmonton, AB, T5J 2V4 V
- Grant MacEwan Community College, 10045-156 Street, Edmonton, AB, T5J 2P7
- Provincial Museum and Archives of Alberta, 12845-102 Avenue, Edmonton, AB, T5N 0M6
- University of Alberta, Rutherford North, Edmonton, AB, T6G 2E1 V

LETHBRIDGE
- University of Lethbridge, 4401 University Drive, Lethbridge, AB, T1K 3M4

RED DEER
- Red Deer College, 56 Avenue - 32 Street, Red Deer, AB, T4N 5H5

SASKATCHEWAN

RÉGINA
- Regina Public Library, 2311-12th Avenue, Regina, SK, S4P 0N3 V
- Saskatchewan Archives Board, Regina Office, University of Regina, SK, S4S 0A2
- Saskatchewan Provincial Library, 1352 Winnipeg Street, Regina, SK, S4P 3V7
- University of Regina, Regina, SK, S4S 0A2 V

---

* Les données de ces centres ont été obtenues autrement que par les questionnaires.

SASKATOON
- Saskatchewan Archives Board, Saskatoon Office, University of Saskatchewan, SK, S7N 0W0
- Saskatoon Public Library, 311-23rd Street East, Saskatoon, SK, S7K 0J6
- Ukrainian Museum of Canada, 910 Spadina Crescent East, Saskatoon, SK, S7K 3H5
- University of Saskatchewan, Saskatoon, SK, S7N 0W0

MANITOBA

BRANDON
- Brandon University, 270-18th Street, Brandon, MB, R7A 6A9

WINNIPEG
- Provincial Archives of Manitoba, 200 Vaughan Street, Winnipeg, MB, R3C 0V8 V
- Royal Winnipeg Ballet Company and School of the Royal Winnipeg Ballet, 289 Portage Avenue, Winnipeg, MB, R3B 2B4
- University of Manitoba, Winnipeg, MB, R3T 2N2 V
- University of Winnipeg, 515 Portage Avenue, Winnipeg, MB, R3B 2E9
- Winnipeg Public Library, Centennial Branch, 251 Donald Street, Winnipeg, MB, R3C 3P5

ONTARIO

Brockville
- St. Lawrence College, 20 Parkdale Avenue, Brockville, ON, K6V 5X3

CORNWALL
- St. Lawrence College, Windmill Point, Cornwall, ON, K6H 4Z1

GUELPH
- University of Guelph, Guelph, ON, N1G 2W1

HAMILTON
- Hamilton Public Library, 55 Main Street West, Hamilton, ON, L8P 1H5
- McMaster University, Hamilton, ON, L8S 4L6 V

KINGSTON
- Queen's University, Union & University Streets, Kingston, ON, K7L 5C4

KITCHENER
- Conestoga College of Applied Arts & Technology, 299 Doon Valley Drive, Kitchener, ON, M2G 4M4

LONDON
- London Public Libraries and Museums, 305 Queens Avenue, London, ON, N6B 1X2
- University of Western Ontario, London, ON, N6A 3K7
- University of Western Ontario, Faculty of Physical Education, London, ON, N6A 3K7

MISSISSAUGA
- Mississauga Central Library, 110 Dundas Street West, Mississauga, ON, L5B 1H3

OTTAWA
- Archives publiques du Canada, 395, rue Wellington, Ottawa, ON, K1A 0N3 V
- Bibliothèque nationale du Canada, 395, rue Wellington, Ottawa, ON, K1A 0N4 V
- Bibliothèque publique d'Ottawa, 120, rue Metcalfe, Ottawa, ON, K1P 5M2
- Carleton University, Colonel By Drive, Ottawa, ON, K1S 5J7 V
- Collège Algonquin d'art appliqué et de technologie, 1385, avenue Woodroffe, Ottawa, ON, K2G 1V8
- Imperial Ballet of Canada, 111A Rideau Street, Ottawa, ON, K1N 5X1
- Université d'Ottawa, 65, rue Hastey, Ottawa, ON, K1N 9A5 V

PETERBOROUGH
- Sir Sandford Fleming College, Brealey Drive, Peterborough, ON, K9J 7B1
- Trent University, Peterborough, ON, K9J 7B8

ST. CATHARINES
- Brock University, St. Catharines, ON, L2S 3A1

SAULT-STE-MARIE
- Sault College of Applied Arts and Technology, Sault-Ste-Marie, ON, P6A 5L3

SUDBURY
- Université Laurentienne, Ramsey Lake Road, Sudbury, ON, P3E 2C6

THUNDER BAY
- Lakehead University, Thunder Bay, ON, P7B 5E1

TORONTO
- Archives of Ontario, 77 Grenville Street, Queens Park, Toronto, ON, M7A 2R9
-* Association Danse au Canada , 100 est, rue Richmond, Suite 325, Toronto, ON, M5C 1N9
- Ballet national du Canada, 157, rue King, Toronto, ON, M5C 1A9 V
-* CAHPER: Canadian Association for Health, Physical Education and Recreation, National Dance Committee Archives, 55 Harbord Street, Toronto, ON
- École nationale de ballet, 105, rue Maitland, Toronto, ON, M4Y 1E4 V
- George Brown College of Applied Arts and Technology, School of Dance, Toronto, ON, M5T 2T9
-* Jean A. Chalmers Choreographic Archives, 100 Richmond Street East, Suite 325, Toronto, ON, M5C 1N9
- Metropolitan Toronto Public Library, 789 Yonge Street, Toronto, ON, M4W 2G8 V
- Ryerson Polytechnical Institute, 101 Gerrard Street, Toronto, ON, M5B 1G8 V
- University of Toronto, 130 St. George Street, Toronto, ON, M5S 1A5 V

TORONTO - BANLIEUE
EAST YORK
- East York Public Library, 170 Memorial Park Avenue, Toronto, ON, M4J 2K5

ETOBICOKE
- Etobicoke Public Library, Etobicoke, ON, M9C 4V5

NORTH YORK
- Koffler Cultural Centre-School of Dance, 4588 Bathurst Street, Willowdale, ON, M2R 1W6
- North York Public Library, 5126 Yonge Street, Willowdale, ON, M2N 5N9
- Seneca College of Applied Arts and Technology, 1750 Finch Avenue West, Willowdale, ON, M2J 2X5
- York Public Library, 1745 Eglinton Avenue West, Toronto, ON, M6E 2H4
- York University, 4700 Keele Street, Downsview, ON, M3J 1P3 V
- York University, Dept. of Dance, 4700 Keele Street, Downsview, ON, M3J 1P3 V

REXDALE
- Humber College of Applied Arts and Technology, Rexdale, ON, M9W 5L7

SCARBOROUGH
Scarborough Public Library
- Albert Campbell District Branch, 496 Birchmount Road, Scarborough, ON, M1K 1N8
- Cedarbrae District Branch, 545 Markham Road, Scarborough, ON, M1H 2A1

WATERLOO
- University of Waterloo, Waterloo, ON, N2L 3G1 V
-* Dictionary of Canadian Dance Data Base, University of Waterloo, Waterloo, ON, N2L 3G1
-* SIRLS DANCE Data Base, University of Waterloo, Waterloo, ON, N2L 3G1
- Wilfrid Laurier University, 75 University Avenue, Waterloo, ON, N2L 3C5

WINDSOR
- St. Clair College of Applied Arts and Technology, 200 Talbot Road West, Windsor, ON, N9A 6S4
- University of Windsor, Windsor, ON, N9B 3P4 V
- Windsor Public Library, 850 Ouellette Avenue, Windsor, ON, N9A 4M9

QUÉBEC

CHICOUTIMI
- Université du Québec à Chicoutimi, 930 est, rue Jacques-Cartier, Chicoutimi, QC, G7H 2B1

---

* Les données de ces centres ont été obtenues autrement que par les questionnaires.

HULL
- Bibliothèque centrale de prêt de l'Outaouais, chemin Freeman, Hull, QC, J8Z 1V7
- Bibliothèque municipale de Hull, 39, rue Leduc, Hull, QC, J8X 3A3
- Université du Québec à Hull, Hull, QC, J8X 3X7

LAVAL
- Bibliothèque municipale de Laval, 6200, boul. des Laurentides, Auteuil, Laval, QC, H7H 1N5

LENNOXVILLE
- Bishop's University and Champlain Regional College, Lennoxville, QC, J1M 1Z7

LÉVIS
- Collège de Lévis, 9, Mgr Gosselin, Lévis, QC, G6V 5K1

LONGUEUIL
- Bibliothèque municipale, 100 ouest, rue Saint-Laurent, Longueuil, QC, J4K 4Y7

MONTRÉAL
- Bibliothèque de la ville de Montréal, 1210 est, rue Sherbrooke, Montréal, QC, H2L 1L9
- Bibliothèque nationale du Québec, 1700, rue Saint-Denis, Montréal, QC, H2X 3K6 V
- Bibliothèque publique juive, 5151, chemin Côte Sainte-Catherine, Montréal, QC, H3W 1M6
- Conservatoire de musique de Montréal, 100 est, rue Notre Dame, Montréal, QC, H2Y 1C1
- École nationale de théâtre, 5030, rue Saint-Denis, Montréal, QC, H2J 2L8
- Grands Ballets Canadiens, 4869, rue Saint-Denis, Montréal, QC, H2J 2L7
- Institut Fraser Hickson, 4855, rue Kensington, Montréal, QC, H3X 3S6
- Société Radio-Canada, 1400, rue Dorchester, Montréal, QC, H2L 2M2
- Université Concordia, 7141 ouest, rue Sherbrooke, Montréal, QC, M4B 1R6
- Université de Montréal, Montréal, QC, H3C 3J7 V
- Université du Québec à Montréal, Montréal, QC, H3C 3P8 V
- Université McGill, 3459, rue McTavish, Montréal, QC, H3A 1Y1 V

COMMUNAUTÉ URBAINE DE MONTRÉAL
MONTRÉAL-NORD
- Bibliothèque municipale, 5400 est, boul. Henri-Bourassa, Montréal-Nord, QC, H1G 2S9

SAINT-LAURENT
- CEGEP de Saint-Laurent, 625, boul. Sainte-Croix, Saint-Laurent, QC, H4L 3X7

VERDUN
- Bibliothèque municipale de Verdun, 5955, avenue Bannantyne, Verdun, QC, H4H 1H6

WESTMOUNT
- Bibliothèque publique de Westmount, 4574 ouest, rue Sherbrooke, Westmount, QC, H3Z 1G1

NICOLET
- Séminaire de Nicolet, 700, boul. Louis Fréchette, Nicolet, QC, J0G 1E0

QUÉBEC
- Bibliothèque municipale de Québec, 37, rue Sainte-Angèle, Québec, QC, G1R 4G5
- Conservatoire d'art dramatique, 30, rue Saint-Denis, Québec, QC, G1R 4B5
- Conservatoire de musique, 270, rue Saint-Amable, Québec, QC, G1R 2G3
- Petit Séminaire de Québec, 1, rue de la Fabrique, Québec, QC, G1R 3V6

COMMUNAUTÉ URBAINE DE QUÉBEC
SAINTE-FOY
- Archives nationales du Québec, Cité universitaire, Université Laval, Sainte-Foy, QC, G1V 4N1
- Université Laval, Cité universitaire, Sainte-Foy, QC, G1K 7P4 V

RIGAUD
- Collège Bourget, 65, rue Saint-Pierre, Rigaud, QC, J0P 1P0

RIMOUSKI
- Université du Québec à Rimouski, 300, avenue des Ursulines, Rimouski, QC, G5L 3A1

ROUYN
- Université du Québec, Centre d'études universitaires dans l'Ouest québécois, 435, rue Gagné, Rouyn, QC, J9X 5M5

SHERBROOKE
- Bibliothèque centrale de Prêt de l'Estrie, 4155, rue Brodeur, Sherbrooke, QC, J1L 1K4
- Université de Sherbrooke, boul. Université, Sherbrooke, QC, J1K 2R1

TROIS-RIVIÈRES
- Bibliothèque centrale de Prêt de la Mauricie, 3125, rue Girard, Trois-Rivières, QC, G9A 5K8
- Bibliothèque municipale de Trois-Rivières, Place de l'Hôtel de Ville, Trois-Rivières, QC, G9A 5L9 V
- Université du Québec à Trois-Rivières, Trois-Rivières, QC, G9A 5H7

NOUVEAU-BRUNSWICK

CAMPBELLTON
- Bibliothèque régionale Chaleur, Campbellton, NB, E3N 3H1

EDMUNSTON
- Bibliothèque régionale du Haut-Saint-Jean, 50, rue Queen, Edmunston, NB, E3V 3N4

FRÉDÉRICTON
- Archives provinciales du Nouveau-Brunswick, Fredericton, NB, E3B 5H1
- University of New Brunswick, Fredericton, NB, E3B 5H5
- York Regional Library, 4 Carleton Street, Fredericton, NB, E3B 5P4

MONCTON
- Bibliothèque régionale Albert-Westmorland-Kent, 51, rue Highland, Moncton, NB, E1C 8M9
- Université de Moncton, Moncton, NB, E1A 3E9

SACKVILLE
- Mount Allison University, Sackville, NB, E0A 3C0

SAINT JOHN
- Saint John Regional Library, 20 Hazen Avenue, Saint John, NB, E2L 3G8

NOUVELLE-ÉCOSSE

ANTIGONISH
- St. Francis Xavier University, Antigonish, NE, B0H 1C0

DARTMOUTH
- Dartmouth Regional Library, 100 Wyse Road, Dartmouth, NE, B3A 1M1

HALIFAX
- Dalhousie University, Halifax, NE, B3H 4H8
- Halifax City Regional Library, 5381 Spring Garden Road, Halifax, NE, B3J 1E9
- Halifax County Regional Library, 38 Dutch Village Road, Armdale, Halifax, NE, B3L 4K3
- Mount Saint Vincent University, Halifax, NE, B3M 2J6
- Nova Scotia Provincial Library, 5250 Spring Garden Road, Halifax, NE, B3J 1E8
- Public Archives of Nova Scotia, 6016 University Avenue, Halifax, NE, B3H 1W4
- St. Mary's University, Inglis Street, Halifax, NE, B3H 2A3

MULGRAVE
- Eastern Counties Regional Library, Murray Street, Mulgrave, NE, B0E 2G0

NEW GLASGOW
- Pictou-Antigonish Regional Library, New Glasgow, NE, B2H 5E3

SYDNEY
- Cape Breton Regional Library, 110 Townsend, Sydney, NE, B1P 5E1
- College of Cape Breton, Sydney, NE, B1P 6J1

TRURO
- Colchester East Hants Regional Library, 754 Prince Street, Truro, NE, B2N 1G9
- Nova Scotia Teachers College, Truro, NE

WOLFVILLE
- Acadia University, Wolfville, NE, B0P 1X0

YARMOUTH
- Western Counties Regional Library, 405 Main Street, Yarmouth, NE, B5A 1G3

ÎLE-DU-PRINCE-ÉDOUARD

CHARLOTTETOWN
- Confederation Centre Library, Queen Street, Charlottetown, ÎPE, C1A 7M4
- Prince Edward Island Provincial Library, University Avenue, Charlottetown, ÎPE, C1A 7N9
- University of Prince Edward Island, University Avenue, Charlottetown, ÎPE, C1A 4P3

TERRE-NEUVE

ST. JOHN'S
- Memorial University of Newfoundland, Elizabeth Avenue, St. John's, TN, A1C 5S7
- Memorial University of Newfoundland, Folklore and Language Archives, Elizabeth Avenue, St. John's, TN, A1C 5S7
- Provincial Reference Library, Allandale Road, St. John's, TN, A1B 3A3

TERRITOIRES DU NORD-OUEST

HAY RIVER
- Northwest Territories Public Library Services, Hay River, TNO, X0E 0R0

YUKON

WHITEHORSE
- Yukon Regional Library, Whitehorse, TY, Y1A 2C6

II. HISTORIQUE

L'objectif primordial de toutes les bibliothèques est de développer leurs collections en fonction de leur clientèle respective; elle reflètent les intérêts et les besoins de la communauté qu'elles desservent. Ainsi, la majorité des collections sur la danse au Canada ont été constituées depuis les années cinquante, au fur et à mesure qu'augmentait l'intérêt porté à cet art. Nous ne voulons pas dire par là qu'il n'existait pas autrefois de publications en ce domaine, mais les années précédant la Deuxième Guerre mondiale se sont caractérisées par la rareté de ces documents.

Même à l'heure actuelle, il se publie sur les cinq continents un peu plus de deux cents ouvrages de danse chaque année;[1] la plupart sont en anglais. Quelques sociétés d'édition se sont spécialisées dans ce type d'ouvrage, citons à titre d'exemples A. & C. Black, Wesleyan University Press et Marcel Dekker. La contribution de Dekker s'est étendue aux publications en série; après avoir acheté Dance Perspectives, dont il a suspendu la publication, Dekker a édité deux autres revues soit, Ballet Today et Dance Chronicle. Du côté soviétique, les ouvrages sur la danse sont publiés en grande partie par la maison d'édition Isskoustvo.

Sur le plan financier, les revues de danse possèdent une grande fragilité; malgré cela, quelques-unes sont parvenues à une certaine permanence. Citons en particulier Dancing Times, Dance News, Dancemagazine; cette dernière possède un tirage de 40 000 exemplaires, ce qui consolide sa position. Les éditeurs de certaines revues éditent d'autres publications, monographies, annuaires, calendriers, illustrations, ce qui est le cas de Dancemagazine, alors que Dancing Times, par exemple, offre un service de librairie. L'activité de publication sur la danse comprend souvent la double facette monographies et périodiques; les publications sur la danse ont commencé à paraître au XX^{e} siècle. Une liste complète de ces publications totaliserait quelque 250 ouvrages. L'U.R.S.S. ne publie pas de revue spécialisée de danse, et les articles consacrés à la danse paraissent dans des journaux et revues de caractère général.

Avant la Deuxième Guerre mondiale, l'on ne collectionnait que très peu de livres sur la danse sauf dans les bibliothèques publiques des principales villes comme Montréal, Toronto ou Vancouver, et ces livres étaient surtout d'origine européenne. Livres et publications en série étaient acquis en dehors de toute politique bien définie d'acquisition. Jusqu'au milieu du siècle, les bibliothèques publiques conservaient la plupart des fonds disponibles sur la danse.

À la même époque, les universités canadiennes les plus anciennes développaient aussi leurs collections en ce domaine, mais de façon plus intermittente que les bibliothèques publiques. Il a fallu attendre le "boom" de l'après-guerre pour que l'abondance relative des ressources financières conduise à la création de nouvelles universités, à la mise en oeuvre de nouveaux programmes et à l'adjonction de nouveaux sujets d'étude. En retour, cela a permis l'expansion des ressources documentaires existantes, y compris celle des collections sur la danse. Comme Michael Crabb, éditeur du magazine Danse au Canada, l'a fait remarquer dans un récent numéro:

> Il y a un peu plus de dix ans, les universités canadiennes reléguaient encore les cours sur la danse dans les recoins obscurs des départements d'éducation physique où ils servaient "d'activité" utile de remplacement pour les étudiantes que le basketball n'intéressait pas. Même si la danse avait déjà réussi à s'imposer dans de nombreux collèges et universités de renom au sud de la frontière, un étudiant canadien ne pouvait pas, dans son pays, préparer et obtenir un diplôme en cette matière.[2]

Plusieurs personnes pensent que la création de cours sur la danse dans les établissements scolaires est un phénomène relativement récent dû à l'influence du mouvement "éducation nouvelle" du début du XX^{e} siècle. De toute évidence, ce n'est pas le cas; il y a très longtemps, dans les gymnases de l'ancienne Grèce, la danse avait figuré en bonne place dans les programmes scolaires[3]. La Renaissance humaniste a redonné vigueur à l'adage classique "une âme saine dans un corps sain" que la culture occidentale et l'enseignement ont véhiculé jusqu'à nous au cours de leur longue évolution et malgré quelques interruptions. C'était, malheureusement, un mode d'enseignement réservé à une élite.

> On trouvait des cours sur la danse beaucoup plus souvent dans les programmes destinés aux femmes et aux jeunes filles que dans ceux réservés aux étudiants masculins. L'un des premiers exemples de cours sur la danse à figurer dans un programme pour hommes (aux États-Unis du moins) nous est venu de West Point. On en donnait comme raison, évidemment, qu'un officier devait être capable de se conduire en homme du monde, et que lui apprendre à danser l'aiderait et lui donnerait de l'assurance et des bonnes manières.[4]

C'est au XIX^{e} siècle, avec le développement de programmes scolaires élémentaires et secondaires ainsi que la création de nombreux collèges, académies et universités, que ce système s'est étendu aux classes moyennes, et même inférieures.

Il existait encore des gens qui s'opposaient à l'introduction de la danse dans les écoles, surtout en milieu religieux. Lorsqu'au cours de cette période, on a imaginé divers modes d'activité physique, on s'est servi de substantifs qui masquaient leur origine, c'est-à-dire la danse; c'est ainsi qu'on a parlé de gymnastique esthétique ou de gymnastique suédoise. Peu à peu, les opposants se sont laissés gagner. Au tournant du siècle, l'on admettait que l'éducation physique était presque aussi importante pour le corps de l'étudiant que l'enseignement universitaire pour son intelligence.

À cette époque cependant, personne ne considérait la danse comme un sujet suffisamment sérieux pour être étudié du point de vue de sa valeur éducative. Il fallait en chercher la cause dans nos antécédents religieux et dans les idéaux qui, en éducation, nous poussaient à adopter des attitudes matérialistes et des points de vue utilitaires, ce qui rendait suspectes les "activités artistiques" telles que la danse.[5]

Naturellement, l'importance de plus en plus grande accordée à la danse sur le plan de l'éducation a été étroitement liée au fait que, dans la société de l'époque, la danse était de plus en plus reconnue comme une forme de culture. C'est au cours du premier quart du siècle actuel, soit en 1909, qu'un sursaut d'intérêt du public pour le ballet a été provoqué par l'arrivée sur la scène européenne des ballets russes. En même temps, les "pionniers" de la danse moderne, allemande et

américaine, étaient invités à participer à des programmes d'enseignement établis par des éducateurs également imbus d'idées nouvelles.

En 1930, ces éducateurs, membres de l'American Physical Education Association, décidèrent de former une sous-section dont le but était de faire une plus grande place à la danse dans les programmes d'éducation et d'encourager de sérieuses recherches en ce domaine. Cela ne s'est produit au Canada que depuis les années soixante. On s'assurait la participation de danseurs professionnels en parrainant un grand nombre d'entre eux comme artistes-résidents et comme professeurs de cours magistraux et de séminaires. Les campus des collèges et universités entrèrent dans un circuit de tournées et servirent de tremplin pour faire mieux connaître à la fois les avant-gardistes et ceux qui suivaient le grand courant de la danse contemporaine.

> Graduellement, sur les campus d'un certain nombre de collèges un peu partout au pays, la danse apparut comme une matière d'enseignement distincte et importante. C'est l'université du Wisconsin qui, la première, l'a pleinement reconnue à la fois comme une forme d'art et comme la matière de base d'un programme conduisant à un diplôme.[6]

Sous la direction de Margaret H'Doubler, l'université du Wisconsin a inscrit la danse parmi ses cours dès 1918. En 1926, Mme H'Doubler avait réussi à instituer le premier baccalauréat spécialisé en danse.[7] En 1969, à l'époque où Grant Strate s'apprêtait à créer à l'université York le premier programme canadien de baccalauréat ès arts basé sur l'étude de la danse, les États-Unis avaient plus de cent universités et collèges qui offraient des cours sur la danse avec crédits pour l'obtention d'un baccalauréat avec spécialisation ou concentration en danse.[8]

En 1978, selon Dancemagazine, il y avait aux États-Unis seulement, plus de 132 établissements d'enseignement supérieur qui offraient un diplôme universitaire avec spécialisation en danse, la plupart au second cycle. En plus, 334 autres établissements inscrivaient à leur programme des cours sur la danse avec concentration ou valables pour des crédits menant à un autre diplôme; dix-huit d'entre eux offraient des cours sans crédit ou à simple certificat.[9]

Entre 1970 et 1980, il y eut une poussée soudaine d'activités dans les universités et collèges canadiens, soutenue sans aucun doute par le succès des programmes en vigueur de l'autre côté de la frontière.

> En 10 ans d'une activité débordante, on a assisté dans notre pays au déploiement d'un éventail impressionnant de programmes qui offrent aux étudiants des cours différents (voir annexe C). Cependant, le processus est loin d'être terminé. Encore maintenant, par exemple, un seul établissement offre un programme conduisant à un diplôme et, en plusieurs cas, les cours axés sur la danse n'ont de place que dans les préoccupations des facultés d'éducation physique soucieuses d'exercices musculaires. La tendance est malgré tout solidement établie et tous ceux qui participent à ce vigoureux essor regardent avec optimisme vers l'avenir.[10]

Lorsqu'on a établi des programmes conduisant à des diplômes, la danse est devenue un sujet digne de recherche universitaire. Même les étudiants qui s'intéressaient surtout à la composition chorégraphique, à la pédagogie de la danse, ou simplement à la danse elle-même, éprouvèrent le besoin de faire des recherches en ce domaine.

La place que tient la danse dans une culture représente actuellement un aspect important des études de nombreux ethnologues, musicologues, spécialistes des sciences sociales et historiens. Notons également que la danse en tant que thérapie joue un rôle de grande importance dans la recherche et les études psychologiques. À la tête d'un grand nombre des programmes énumérés ci-dessus, on trouve des spécialistes qui ont fait leurs études et acquis leurs premières notions aux États-Unis ou en Grande-Bretagne, pays où les milieux éducatifs offrent de bonnes ressources en la matière.

À partir du milieu des années soixante, les bibliothèques des universités canadiennes s'efforcèrent d'utiliser les fonds à leur disposition pour renforcer leurs ressources destinées à soutenir les programmes mis sur pied et à compléter leurs collections de recherche en général. Très rapidement et le plus souvent sans aucune coordination, chaque collection a évolué de son côté sans beaucoup s'occuper des politiques d'acquisition des autres bibliothèques, même les plus proches, ni s'y référer.

Les bibliothèques publiques aussi ont commencé à répondre aux demandes de documentation sur la danse, demandes qui se sont multipliées à un rythme de plus en plus rapide, et, chose étonnante, elles sont devenues les plus importants centres collectionneurs de documents éphémères tels que fichiers de coupures de journaux, programmes, affiches-programmes, affiches ordinaires et communiqués de presse; elles conservent même des collections d'archives venant de personnalités du milieu de la danse au Canada.

En général, les services publics d'archives semblent les moins intéressés à réunir intentionnellement ce genre de documents tandis que les organismes privés viennent de constater l'utilité qu'il y avait à conserver leurs propres archives, à la fois dans leur intérêt et dans celui des chercheurs.

Ainsi, ayant commencé au début du siècle avec des fonds réduits au minimum, les bibliothèques canadiennes ont graduellement accru leurs ressources en ce domaine. Dans les pages suivantes, nous examinerons la situation plus en détail.

III. APERÇU STATISTIQUE

Les ressources des bibliothèques appuyant des programmes d'études sur la danse au Canada sont très modestes, sans doute parce que les milieux académiques ne viennent que de commencer à reconnaître cette discipline.

L'inventaire a prouvé que 49 des 95 bibliothèques (annexe D) ayant répondu au questionnaire, possédaient 95 pour cent des monographies sur la danse, soit environ 26 000 ouvrages ou un ouvrage pour mille habitants (tableau I). Souvent cependant, des bibliothèques mentionnaient les mêmes ouvrages.

Il n'y a pas de statistiques ni de répertoires annuels des ouvrages sur la danse parce que les publications en ce domaine sont habituellement classées avec les ouvrages sur les arts d'interprétation. Il est donc difficile de se faire une idée générale de toutes les publications se référant à la danse.

Il semble qu'au cours des quinze à vingt dernières années, la majorité des bibliothèques canadiennes n'ont collectionné que les principaux ouvrages sur la danse, publiés en français ou en anglais. Les collections sont donc à peu près semblables et ne se distinguent que par d'anciens ouvrages de valeur ou des ouvrages en d'autres langues telles que l'allemand, le russe ou l'espagnol.

Le graphique no 1 montre la distribution régionale des ressources monographiques au Canada. Le pourcentage relativement élevé d'ouvrages qui se trouvent en Colombie-Britannique est à noter. Cette province possède la plus importante collection canadienne d'ouvrages sur la danse à la bibliothèque publique de Vancouver (graphique no 2). Trois bibliothèques publiques figurent parmi les dix établissements qui possèdent les plus importantes collections, témoignant peut-être de l'intérêt croissant du public pour les compagnies canadiennes de ballet. Les bibliothèques universitaires, telles que celles de York ou de Waterloo, semblent posséder les fonds permettant d'appuyer leurs programmes officiels sur la danse. Dans l'ensemble, c'est l'Ontario qui possède le plus de ressources en ce domaine, et Toronto en raison des ressources de son université et de ses bibliothèques publiques, peut être considérée comme un centre pour les études sur la danse.

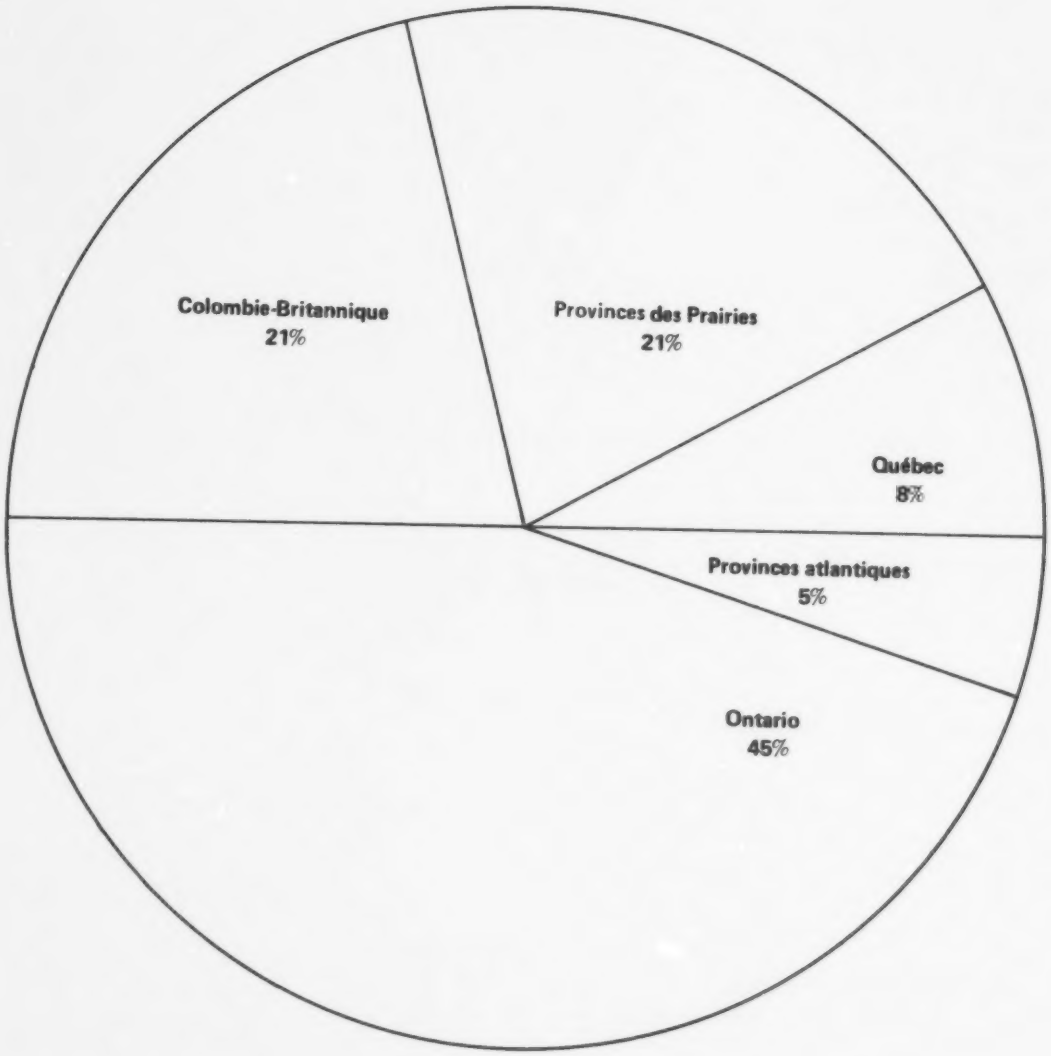
Bien que les publications en série soient indispensables à toute étude sérieuse d'un sujet, les chiffres indiquant les ressources que possèdent les bibliothèques canadiennes ne sont pas impressionnants (tableau II). Toute institution offrant un programme d'étude sur la danse devrait posséder au moins 50 titres de publications récentes; parmi celles-ci, il devrait y en avoir en d'autres langues que le français et l'anglais puisque la danse est une forme d'expression supranationale. Seule la Bibliothèque nationale du Canada possède plus de 50 titres différents de publications en série, conformément aux deux objectifs qu'elle cherche à atteindre:

1. le développement d'une importante collection de recherche sur les arts d'interprétation;

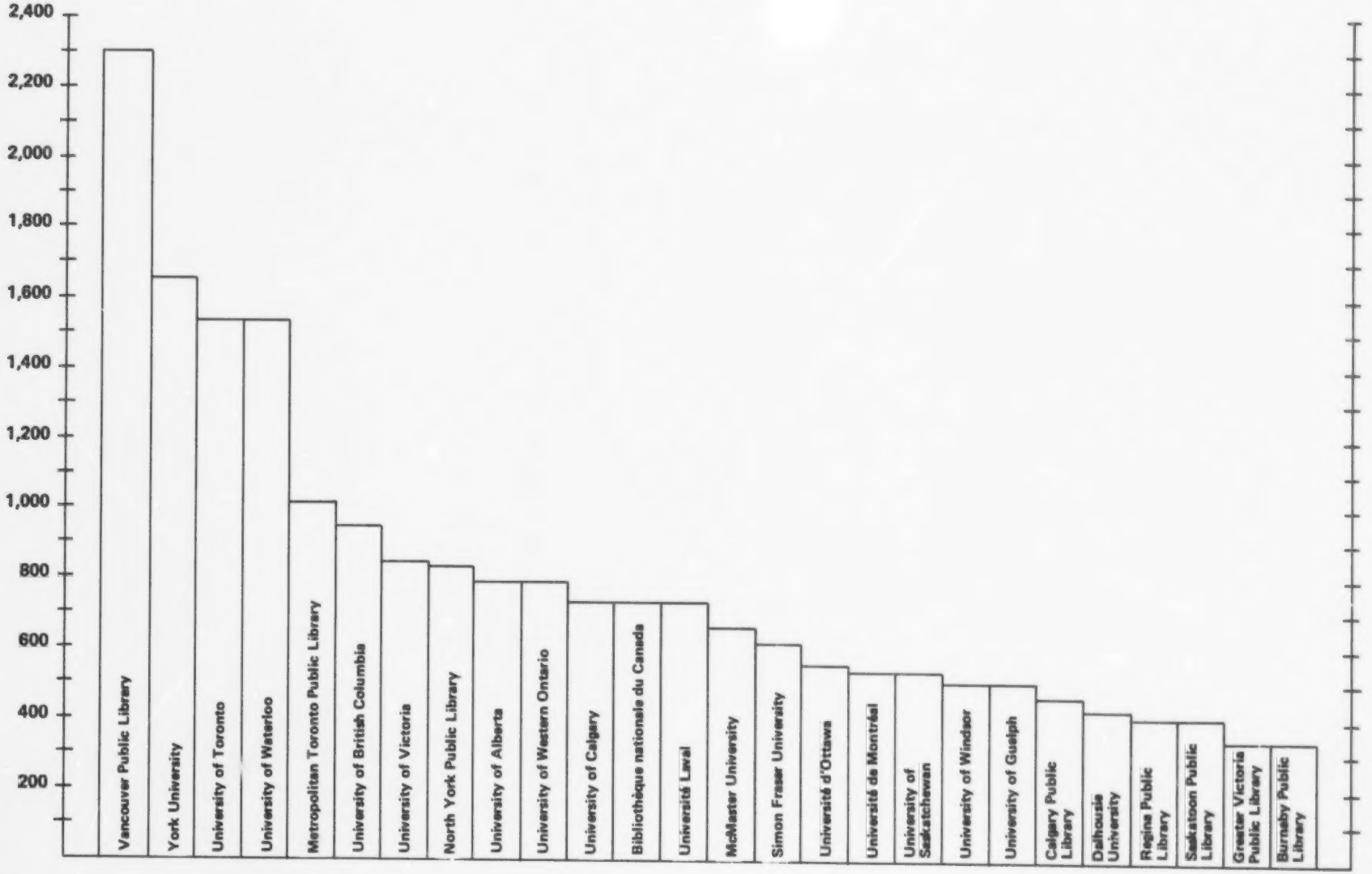
2. la mise sur pied d'un service national de prêt des publications en série. (Les statistiques, se rapportant aux publications en série sur la danse, semblent démontrer ce fait).

Le tableau III montre les autres types de documents, que l'on retrouve dans les fonds des institutions, tels que microformes et manuscrits, programmes et images, diapositives, films et documents éphémères; aucune statistique valable ne peut en découler. La seule observation possible est que les fonds sont dispersés; on peut les trouver parmi les ressources en arts d'interprétation et/ou en éducation physique. Lorsque ce sera nécessaire, on mentionnera les fonds les plus importants lors de la description des collections individuelles.

Graphique no 1 **FONDS RÉGIONAUX DE MONOGRAPHIES**



Graphique no 2 FONDS DE MONOGRAPHIES DANS 26 BIBLIOTHÈQUES*
(TITRES)



Dans certains cas, l'on ne disposait que d'estimations.

TABLEAU I: Collections de monographies

Plus de 1000 volumes	Quantité moyenne, c.-à-d. entre 400 et 999 volumes	Moins de 399 volumes, mais plus de199 volumes
Vancouver Public Library	University of Alberta	Saskatchewan Provincial Library
York University	University of Western Ontario	Bibliothèque nationale du Québec
University of Toronto	University of Calgary	Winnipeg Public Library
University of Waterloo	Bibliothèque nationale du Canada	York Public Library
Metropolitan Toronto Public Library	Université Laval	Halifax City Regional Library
University of British Columbia	McMaster University	Grant MacEwan Community College
University of Victoria	Simon Fraser University	Université du Québec à Montréal
North York Public Library	Université d'Ottawa	London Public Libraries & Museums
	Université de Montréal	University of Regina
	University of Saskatchewan	Université McGill
	University of Windsor	Edmonton Public Library
	University of Guelph	Hamilton Public Library
	Calgary Public Library	Bibliothèque de la ville de Montréal
	Dalhousie University	Queen's University
	Regina Public Library	Carleton University
	Ryerson Polytechnical Institute	Bibliothèque municipale de Trois-Rivières
	Saskatoon Public Library	Bibliothèque publique d'Ottawa
	Greater Victoria Public Library	University of New Brunswick
	Burnaby Public Library	University of Manitoba
	Memorial University of Newfoundland	Lakehead University
		Wilfrid Laurier University

TABLEAU II: Publications en série sur la danse dans les bibliothèques choisies

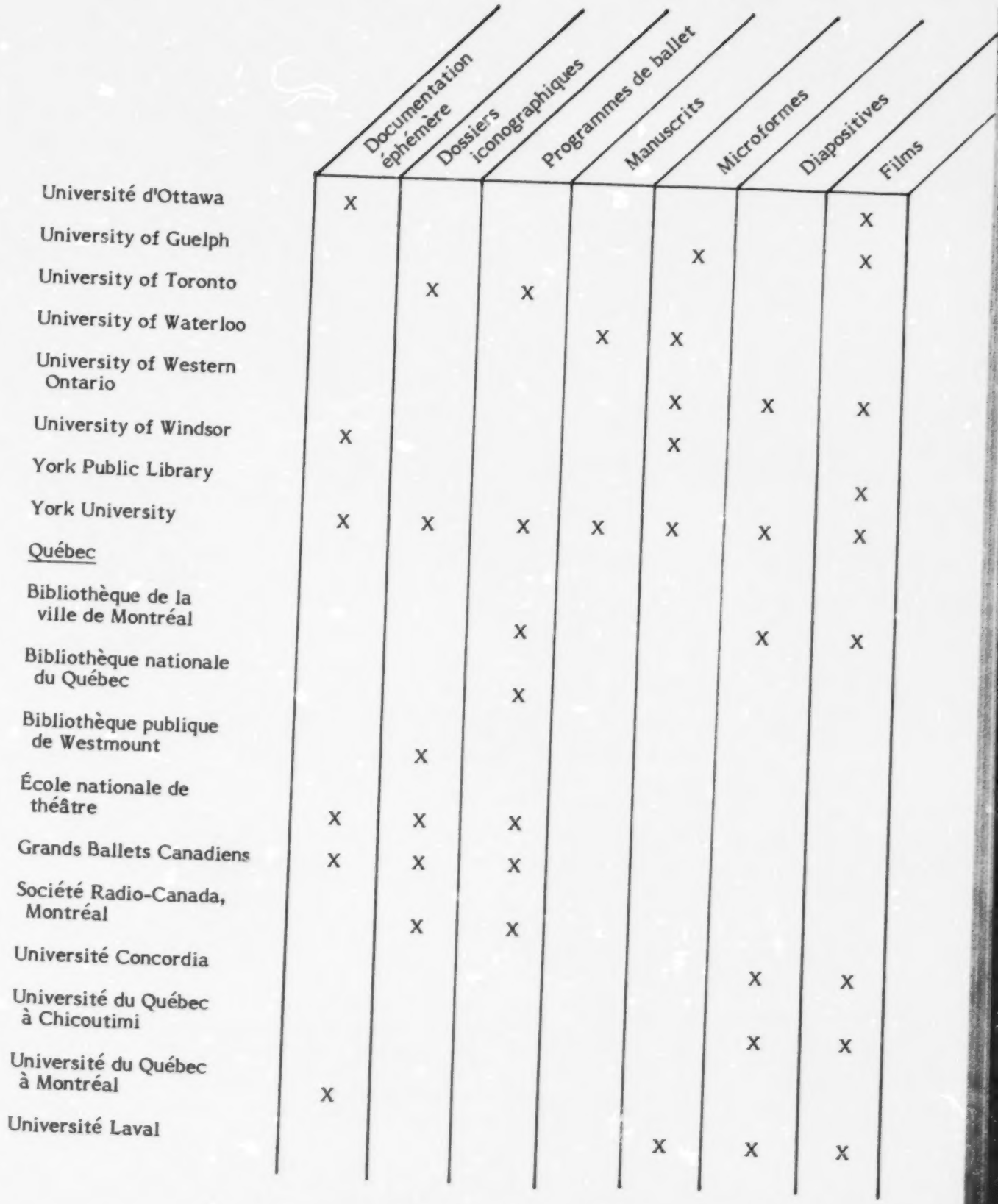
Bibliothèques ou établissements	Nombre de titres	Genre de bibliothèque
Bibliothèque nationale du Canada	63	Gouvernementale
York University	42	Universitaire
Metropolitan Toronto Public Library	32	Publique
Vancouver Public Library	e.25	Publique
Simon Fraser University	24 (y compris 4 sur les arts d'interprétation)	Universitaire
Université de Montréal	22	Universitaire
University of Guelph	20	Universitaire
University of Waterloo	e.20	Universitaire
University of Calgary	17	Universitaire
University of Toronto	17	Universitaire
York Public Library	14	Publique
University of Victoria	13	Universitaire
University of Windsor	e.12	Universitaire
McMaster University	e.12	Universitaire
Ryerson Polytechnical Institute	e.12	Universitaire
Université Laval	12	Universitaire
Winnipeg Public Library	12	Publique
University of Western Ontario	12	Universitaire
Université d'Ottawa	12	Universitaire

n.b. Veuillez noter que le chiffre fourni par certaines bibliothèques peut inclure des titres qui ne sont pas strictement limités à la danse.

TABLEAU III: Non-livres

	Documentation éphémère	Dossiers iconographiques	Programmes de ballet	Manuscrits	Microformes	Diapositives	Films
Colombie-Britannique							
Greater Victoria Public Library	X						
Provincial Archives of British Columbia	X		X				
Selkirk College						X	
Simon Fraser University						X	
University of British Columbia	X	X	X	X			
Vancouver Ballet Society	X	X	X	X			
Vancouver Public Library	X	X	X				
Provinces des prairies							
Alberta							
Calgary Public Library	X						
Edmonton Public Library	X					X	
Grant MacEwan Community College	X						
University of Alberta					X	X	
University of Calgary	X			X			
University of Lethbridge				X		X	
Saskatchewan				X		X	
Regina Public Library	X						
Saskatchewan Archives Board	X	X				X	
Saskatoon Public Library	X						

	Documentation éphémère	Dossiers iconographiques	Programmes de ballet	Manuscrits	Microformes	Diapositives	Films
Manitoba							
Provincial Archives of Manitoba	X	X	X	X			
University of Manitoba					X		
Winnipeg Public Library	X						X
Ontario							
Archives of Ontario		X	X				
Archives publiques du Canada	X	X	X	X			X
Ballet national du Canada	X	X	X				
Bibliothèque nationale du Canada	X		X	X			
East York Public Library	X						X
École nationale de ballet	X	X					
Hamilton Public Library	X	X	X				X
London Public Libraries and Museums	X						X
Metropolitan Toronto Public Library	X	X	X	X	X	X	X
Mississauga Central Library	X						X
North York Public Library	X						X
Queen's University			X				
Sir Sandford Fleming College							X


Documentation éphémère
Dossiers iconographiques
Programmes de ballet
Manuscrits
Microformes
Diapositives
Films
Université d'Ottawa
University of Guelph
University of Toronto
University of Waterloo
University of Western Ontario
University of Windsor
York Public Library
York University
Québec
Bibliothèque de la ville de Montréal
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque publique de Westmount
École nationale de théâtre
Grands Ballets Canadiens
Société Radio-Canada, Montréal
Université Concordia
Université du Québec à Chicoutimi
Université du Québec à Montréal
Université Laval

	Documentation éphémère	Dossiers iconographiques	Programmes de ballet	Manuscrits	Microformes	Diapositives	Films
Provinces de l'Atlantique							
Nouveau-Brunswick							
Archives provinciales du Nouveau-Brunswick			X				
Saint John Regional Library	X						
University of New Brunswick				X			
Nouvelle-Écosse							
Dalhousie University			X				
Halifax City Regional Library	X	X					
Terre-Neuve							
Memorial University of Newfoundland		X	X				

IV. LES DIFFÉRENTES COLLECTIONS

1. Colombie-Britannique

Dans son rapport, Richard Marcuse déclare:

> Il y a en Colombie-Britannique une activité fantastique dans le domaine de la danse. On y compte plus de 20 000 élèves, quelque 500 danseurs professionnels et professeurs, 10 compagnies professionnelles et semi-professionnelles et un noyau réduit mais actif de chorégraphes de renommée nationale. Au cours des années, la province a produit un nombre extraordinaire de danseurs qui se sont engagés dans certaines grandes companies d'envergure mondiale et aujourd'hui la Colombie-Britannique s'enorgueillit d'avoir l'un des plus vastes publics d'amateurs de danse de toute l'Amérique du Nord. [11]

[traduction]

De par la situation géographique de la Colombie-Britannique, les activités touchant à la danse sont limitées à la région sud de la province et à l'île de Vancouver, et sont surtout groupées sur le continent, dans la partie basse du Vancouver métropolitain. D'après l'éminent critique de danse Max Wyman, cette ville voit plus de spectacles de danses (et de danses de toutes sortes depuis le ballet jusqu'aux danses exprimentales en passant par les danses modernes) qu'aucune autre grande ville d'Amérique du Nord, sauf New York.[12] Inévitablement, une grande partie est importée, mais il existe aussi un solide noyau d'activités locales, qu'il s'agisse de danse amateur ou professionnelle. Nous devons également remercier des organisateurs dynamiques comme Lily J. Laverock, Hugh Pickett, David Y.H. Lui et Christopher Wootten; grâce à eux, le public de Vancouver a été ravi de recevoir de nombreuses compagnies de danse parmi les meilleures, ainsi que de bons danseurs dont certains ne se sont pas encore produits dans l'est du pays.

Au début du siècle, on peut citer parmi les visiteurs éminents la ballerine Anna Pavlova, les Ballets russes de Diaghilev sous la direction provisoire de Nijinski, les Ballets russes du Colonel de Basil et le Ballet russe de Monte-Carlo avec Massine. La danse moderne n'était pas pour autant négligée. Les habitants de Vancouver virent des innovateurs comme les Denishawn Dancers lors de leur tournée de music-hall, un groupe jeune et dynamique, la compagnie Martha Graham, le Ballet Jooss d'Allemagne, qui s'était expatrié, ainsi que la spectaculaire compagnie de danse théâtrale de Katherine Dunham, uniquement composée de Noirs. La tradition ainsi fondée se continue aujourd'hui; on voit dans la métropole de l'ouest du Canada des danses bien connues et des danses révolutionnaires, souvent simultanément.

Au cours de cette période, l'activité locale touchant à la danse était dominée par les professeurs de ballet, "qui étaient autant des pionniers dans le domaine des arts encore à défricher que des praticiens d'un art déjà établi". [13] La Colombie-Britannique a acquis la réputation d'un centre d'enseignement de qualité en même temps que celle d'une région exportatrice d'excellents danseurs; on n'en connaîtra sans doute jamais le nombre exact.

À Vancouver cependant, depuis les années soixante, l'intérêt du milieu de la danse a rapidement convergé vers un autre point. Sous l'impulsion des universités, la danse moderne a connu un essor considérable. L'université de la Colombie-Britannique a ouvert son campus à une série de spectacles de danses contemporaines variées, intéressantes et parfois sujettes à controverses, ce qui a eu pour effet de stimuler l'activité de nouveaux organisateurs plus jeunes.

L'université Simon Fraser a également patronné, à l'intention des étudiants et du public, des spectacles donnés par des groupes et des solistes en tournée, spectacles en grande partie de danses expérimentales. Ainsi, l'université a établi le climat qui lui a permis de créer son programme universitaire en danse menant à un diplôme.

Les professeurs et les artistes locaux de danse moderne ont également été actifs. Le groupe Paula Ross Dancers a fait ses débuts en 1964; par conséquent, cette compagnie est celle qui se produit depuis le plus longtemps dans la province. En 1972 s'organisèrent à la fois le Prism Dance Theatre et le Dance Theatre d'Anna Wyman, bientôt suivis du Mountain Dance Theatre en 1973; le Terminal City Dance, entreprise collective, a débuté en 1975; la seule compagnie professionnelle classique, le Pacific Ballet Theatre, s'est constituée en 1974; c'est une réunion de deux groupes déjà établis, le Ballet Ensemble de Maria Lewis et le Ballet Horizons. Les compagnies professionnelles se sont produites dans tout le Canada et plusieurs d'entre elles ont régulièrement fait des tournées aux États-Unis. Le Dance Theatre d'Anna Wyman vient de revenir d'une tournée triomphale en Chine.

En outre, Richard Marcuse déclare qu'il y a, à Vancouver seulement, quelque 62 sociétés de danses folkloriques et ethniques formées d'amateurs. Il faut y ajouter une liste de plus en plus grande d'artistes et de chorégraphes indépendants qui donnent de l'éclat aux activités chorégraphiques les plus créatives du pays. La Colombie-Britannique, dans le domaine de la danse au Canada, fait figure de chef de file.

Burnaby Public Library
4455 Alaska Street
BURNABY, British Columbia

ACCÈS: Public avec restrictions
CLASSIFICATION: CDD

L'originalité de la collection de Burnaby ne tient pas à son volume car on n'y conserve que de récents ouvrages traditionnels suffisants pour une petite ville de banlieue; elle réside plutôt dans la politique d'acquisition des documents suivie par la bibliothèque; celle-ci pose en principe "que les ouvrages [doivent être acquis] aussi économiquement que possible et de telle sorte que le développement d'une collection de qualité puisse être combinée systématiquement avec une répartition logique des services de bibliothèque en ville". Conformément à cette politique, Burnaby conserve un certain nombre de collections plus ou moins mobiles dans des succursales de moindre importance tandis que la bibliothèque centrale, plus vaste, se charge des achats et de l'entretien de tous les documents pour l'ensemble du réseau. Chaque ouvrage est classé par un ordinateur qui produit un catalogue sur microfiches distribué régulièrement aux succursales; ce catalogue indique l'emplacement actuel de chaque ouvrage. Les documents sont attribués aux diverses succursales en fonction de statistiques portant sur les besoins des usagers, ou en fonction des demandes; cependant, un ouvrage peut être demandé d'une bibliothèque à une autre et livré en un jour. Si la demande le justifie, un document peut fort bien faire l'objet d'une réattribution à une succursale différente et le catalogue est alors corrigé.

En faisant correspondre les collections de livres aux besoins de la communauté, on évite d'avoir des titres en double, sans nécessité, ce qui est souvent le cas en d'autres villes. Ce procédé permet avec certitude d'attribuer l'ouvrage à la succursale où il est le plus en demande.

Grâce aux économies ainsi réalisées, on peut acheter plus de titres différents pour la même communauté. Il peut cependant arriver qu'un ouvrage extrêmement populaire soit acheté en plusieurs exemplaires et conservé en plus d'une succursale. Pour répondre aux principes de la bibliothèque dont la politique est de rassembler une collection aussi riche que possible, on acquiert des ouvrages qui peuvent ne pas circuler aussi régulièrement que la plupart des autres; ces ouvrages sont centralisés sur les rayons du magasin principal, où ils sont conservés et entretenus. Répétons pourtant que chaque succursale peut les obtenir en les demandant un jour à l'avance. Non seulement la bibliothèque augmente ainsi les possibilités du budget destiné à l'achat des livres, mais elle réduit le coût des locaux en maintenant les succursales au même niveau d'importance.

À Burnaby, on s'intéresse beaucoup à la danse et la bibliothèque achète régulièrement des livres en ce domaine. De plus, les différentes succursales conservent des documents éphémères sur la Colombie-Britannique et d'intérêt local, et ce, en tant que service public à la communauté.

Simon Fraser University
Simon Fraser University Library
BURNABY, British Columbia

ACCÈS: Public avec restrictions
CLASSIFICATION: LC

Le programme d'études sur la danse à l'université Simon Fraser est offert au centre pour les arts qui fait partie de la faculté des études multi-disciplinaires. Créé en 1975, ce centre s'occupe de la recherche, de la production et de l'essor de l'art contemporain par le biais de multiples disciplines touchant tous les arts. Du fait que les principes du centre impliquent la créativité, l'innovation et la recherche constante de nouvelles orientations, l'aptitude à tirer un enrichissement des autres formes d'art (cinéma, musique, théatre et arts visuels) dont tous les arts bénéficient, avantage les étudiants de l'université Simon Fraser et fait de celle-ci un établissement en quelque sorte unique au Canada. Le centre a également conscience de la nécessité d'accorder des bourses pour les études d'art afin d'avoir des auteurs, des critiques et des esthéticiens soucieux d'examiner les procédés artistiques avec une précision savante et de désigner par des mots des caractéristiques qu'on pensait autrefois éphémères et spontanées.

Le programme d'études sur la danse, en tant que baccalauréat spécialisé, a débuté en 1980. Il a été établi à partir du baccalauréat original avec concentration, et reste conforme aux principes du centre. Ce programme porte principalement sur la danse contemporaine et la composition chorégraphique bien que les cours offrent maintenant des études sur le ballet, l'analyse et l'histoire de la danse. Comme il fallait s'y attendre, le centre prend rapidement de l'importance et compte de plus en plus d'inscriptions.

De ce point de vue, il semble que les fonds de la bibliothèque qui se montent à 753 volumes sont insuffisants même si l'on reconnaît que cette modeste collection s'est constituée seulement au cours des quinze dernières années. On pourrait s'attendre à ce qu'il y ait plus d'ouvrages sur l'esthétique de la danse et la critique contemporaine. En outre, aucun effort n'a été fait pour collectionner de la documentation éphémère. Celle-ci, comme on l'a souvent dit, constitue une base importante pour la recherche historique. Le centre lui-même acquiert des publications en série et des documents pédagogiques, mais il n'assure aucun service de bibliothèque. L'université conserve un dépôt d'archives servant de documentation aux activités des étudiants et des enseignants du centre, ou à des représentations publiques.

L'expansion rapide des activités du centre et le souci d'avoir des ressources disponibles pour la recherche et l'enseignement ont déclenché une étude afin de trouver des solutions. Bien que les ouvrages de base soient achetés par le bibliothécaire en chef de la section des humanités pour le compte de la bibliothèque, les enseignants peuvent recommander et demander des ouvrages spéciaux afin de les inclure dans la collection. L'étude entreprise propose:

a) qu'il y ait une meilleure liaison enseignants-bibliothèque pour aider les premiers à comprendre les problèmes que pose l'élaboration d'une collection;
b) qu'un spécialiste des beaux-arts et des arts d'interprétation soit engagé pour la bibliothèque;
c) qu'une collection distincte soit créée, à l'intérieur de la bibliothèque ou à l'intérieur du centre pour les arts.

Ce serait idéal, mais les restrictions budgétaires touchant toutes les universités peuvent rendre cette dernière étape difficile à franchir.

University of British Columbia
University of British Columbia Library
Fine Arts Division
1956 Main Mall
VANCOUVER, British Columbia

ACCÈS: Public avec restrictions
CLASSIFICATION: LC

L'université de la Colombie-Britannique présente pour la recherche les difficultés généralement liées à un système de bibliothèque dont les annexes s'étendent sur un vaste campus; on trouve souvent les documents nécessaires à une seule recherche répartis en plusieurs endroits. C'est certainement vrai pour la danse qui, plus que toute autre forme d'art, est interdisciplinaire. Bien que la division des beaux-arts de la bibliothèque principale contienne la majorité des ressources en ce domaine, on peut trouver de la documentation ailleurs, notamment à la section de la musique. Comme c'est le cas pour la plupart des universités canadiennes, celle-ci a connu sa grande expansion après la Deuxième Guerre mondiale et ses collections de bibliothèque se sont développées parallèlement.

En 1948, la collection des beaux-arts a été détachée de la collection principale et conservée dans sa propre section. Depuis, la section a régulièrement acquis des livres et des publications en série. Aujourd'hui, les fonds sur la danse comprennent plus d'un millier de volumes traitant pour la plupart de danse théâtrale ou ethnique, avec surtout des publications du XX^{e} siècle; on y trouve aussi des rééditions et des fac-similés d'ouvrages anciens. La majorité des volumes sont écrits en anglais ou en français, mais il en existe également en d'autres langues, notamment en chinois ou en certaines langues indiennes orientales.

Bien qu'on n'ait pas cherché à collectionner des ouvrages anciens ou rares, on peut trouver dans la collection certains titres intéressants: l'ouvrage de Lady Lilly Grove Frazer, intitulé simplement Dancing, Londres, 1895; une réédition du livre de Richard Browne de 1674, Medicina musica: A Mechanical Essay on the Effects of Singing, Musick, and Dancing, on Human Bodies, édition révisée, Londres, 1729; le livre de Louise LeClercq: Les décors, les costumes, et la mise en scène au XVII^{e} siècle, 1616-1680, Paris, 1869, livre écrit sous le pseudonyme de Ludovic Celler et publié dans une édition limitée; Histoire générale de la danse sacrée et prophane, Paris, 1724, de Jacques Bonnet; le célèbre livre de Vuillier, La danse, Paris, 1898 et The Life and Work of the Chevalier Noverre, Londres, 1882?, biographie de Jean-Georges Noverre éditée par Charles Edwin Noverre.

Parmi les ouvrages typiques du début du XX^{e} siècle, citons le livre d'Henry Prunières: Le ballet de cour en France avant Benserade et Lully, suivi du ballet de la délivrance de Renaud, Paris, 1914, le livre de Maurice Pellisson: Les comédies-ballets de Molière . . . Paris, 1914; La danse au théâtre, esthétique et actualité mêlées d'André Levinson, Paris, 1924, enfin l'ouvrage de Propert: The Russian Ballet in Western Europe, 1909-1920, Londres, 1921, sur les Ballets russes de Diaghilev; nous trouvons aussi dans cette collection un merveilleux ouvrage de référence que l'on chercherait en vain en de nombreuses autres bibliothèques, celui de Haskell et Richardson, Who's Who in Dancing, 1932-Being a List of Alphabetically Arranged Biographies of Leading Men and Women in the Word of Dancing, Londres, 1932?.

Au sein de cette collection des beaux-arts, la section conserve des documents éphémères, classés par ordre alphabétique, sur un certain nombre de sujets dont la danse. On collectionne les coupures de presse, les programmes, les photos et divers documents sur la danse et les danseurs canadiens; on les classe régulièrement et les usagers peuvent les consulter en se servant d'une fiche de référence à l'intérieur du catalogue.

La bibliothèque possède un ouvrage unique, impossible à se procurer ailleurs. En 1947, on a offert à la collection des beaux-arts un album de coupures de journaux rassemblé par June Thirwell de Vancouver, et intitulé: Ballet, A Collection of Newspaper Clippings on British Columbia Ballet-Dancers Who Have Become Famous. Cet album est une véritable aubaine pour les chercheurs qui s'intéressent au début de l'histoire de la danse en Colombie-Britannique.

La bibliothèque de l'université de la Colombie-Britannique possède également d'excellentes collections d'ouvrages sur les cultures slaves, asiatiques et indiennes d'Amérique du Nord (en particulier de Colombie-Britannique). Toutes les collections contiennent des fonds sur les danses de ces groupes ethniques et sont à la disposition des chercheurs.

À l'heure actuelle, à l'université, on offre peu de cours sur la danse si ce n'est à l'école d'éducation physique et de loisirs, et l'enseignement porte surtout sur la danse folklorique et sociale. La collection est cependant fréquemment utilisée du fait de la vogue que connaît la danse dans cette ville. Malheureusement, les restrictions budgétaires peuvent faire diminuer la croissance des fonds.

Vancouver Ballet Society Archives
924 Broadway West
VANCOUVER, British Columbia

ACCÈS: Public avec restrictions
CLASSIFICATION: Groupes d'archives

La compagnie de ballet de Vancouver a été fondée en 1946; c'est une association sans but lucratif qui vise à développer l'intérêt pour le ballet classique et la danse contemporaine en offrant des cours, des encouragements et de l'aide. Elle procède de différentes manières; ainsi, elle organise des soirées avec des groupes au théâtre pour aller voir des compagnies de danse, elle patronne des cours donnés par de grands artistes de passage, enfin elle rassemble des fonds pour créer des bourses. Deux de ses principales activités à l'heure actuelle visent à donner plus d'éclat à ses importants colloques de printemps sur le ballet et à offrir en récompense un certain nombre de bourses à de talentueux étudiants de danse de Vancouver.

Parmi toutes ses activités, la société édite une publication connue sous le nom de Ballet-Who de 1955 à 1973; de 1973 à 1977 le titre devient Vancouver Ballet Society Newsletter et depuis 1977, cette publication s'intitule Vandance. Cette dernière est une mince revue de luxe en blanc et noir, d'excellente qualité. Naturellement, à chaque parution, on en conserve un exemplaire pour les archives.

La Leon and Thea Koerner Foundation finance par ses subventions la collection d'archives sur la danse. Dans les bureaux, on conserve des coupures de presse et des dossiers de renseignements sur les activités de la société, sur les événements concernant la danse et en particulier, sur la danse en Colombie-Britannique. Ces dossiers remontent aux débuts de la société et sont régulièrement tenus à jour. En outre, la société reçoit régulièrement, de la part de particuliers ou de compagnies, des dons de documents personnels qui s'ajoutent à ses fonds. Cela représente une importante source de références à la fois pour le chercheur et le public intéressé à tous les aspects de la danse.

La compagnie commence actuellement à se monter une collection de livres et de publications en série. Sa collection n'est pas encore très étendue; ce sont habituellement des exemplaires de service de presse qui ont été retenus, tous de parution récente. Rien n'est prévu pour acquérir des ouvrages rétrospectifs, sauf en cas de donation.

Vancouver Public Library
Fine Arts and Music Division
Main Branch
750 Burrard Street
VANCOUVER, British Columbia

ACCÈS: Public sans restriction
CLASSIFICATION: CDD

Établie en 1887, la bibliothèque publique de Vancouver est l'une des plus anciennes bibliothèques de l'ouest du Canada. L'établissement principal sert à la fois de centre de références et de collection de prêts aux usagers. Vancouver, ville où l'on aime la danse, est bien desservie par les fonds de cette bibliothèque avec plus de 2300 monographies et 25 publications en série, la plus vaste collection d'ouvrages sur la danse au Canada. Théoriquement, tout ce qui est publié actuellement est collectionné, c'est-à-dire environ 90 pour cent de la production d'une année. Bien que l'on ait une préférence pour les acquisitions en anglais, surtout les canadiana, on peut trouver des ouvrages publiés en français ou en d'autres langues européennes.

Les ouvrages sur la danse, en tant qu'art d'interprétation, sont conservés à la division des beaux-arts et de la musique, fondée en 1929, lorsque la bibliothèque a été divisée en deux principaux domaines, les arts et les sciences. Depuis, la bibliothèque a créé d'autres sections pour d'autres matières. Comme il fallait s'y attendre, on trouve des ouvrages sur la danse dans les fonds datant de cette période initiale, bien qu'ils ne couvrent pas un domaine très étendu. La majorité de la collection a été acquise depuis les années cinquante. On n'achète que peu ou pas d'ouvrages rétrospectifs, sauf dans des rééditions et l'on remplace rarement les ouvrages volés ou endommagés. Aucun document de la collection ne peut être considéré comme rare, bien qu'il existe quelques titres intéressants du début du XX^{e} siècle. Citons par exemple, le livre de Flitch, Modern Dancing and Dancers, Londres, 1912; celui de Johnson The Russian Ballet, Londres, 1913, avec ses belles illustrations de René Bull; une traduction anglaise du livre de Maurice Emmanuel: The Antique Greek Dances, After Sculpture and Painted Figures, Londres, 1916; le livre Polite and Social Dances de Hofer, Chicago, 1917; une réédition de 1920 de The Book of the Dance, d'Arnold Genthe, New York, 1916; l'ouvrage d'Edward Scott, Dancing for Strength and Beauty, Londres, 1921; et celui d'Albertieri The Art of Terpsichore, Londres, vers 1923. Les ouvrages britanniques d'avant-guerre sont également bien représentés, en particulier ceux d'Arnold Haskell, le critique bien connu. Un ouvrage de référence intéressant, introuvable dans de nombreuses collections mais qui existe ici est An Index to Folk Dances and Singing Games, Chicago, 1936 et son Supplement, Chicago, 1949, préparé par la section de la musique de la bibliothèque publique de Minneapolis et publié par l'American Library Association.

Cependant, ce sont ses documents éphémères qui font la force de la collection du point de vue de la recherche. Elle contient en effet la collection des programmes des théâtres de Vancouver et des coupures de presse sur la danse en général, sur des personnalités du milieu de la danse ainsi que sur des compagnies de danse. Ces dossiers ne contiennent pas seulement des articles de journaux mais des communiqués de presse, des prospectus, des affiches ou d'autres documents susceptibles d'être demandés, qui ont souvent été envoyés à la bibliothèque pour être affichés et que l'on a conservés ensuite. Commencés dans les années trente et régulièrement tenus à jour, ces dossiers représentent une mine d'or en matière d'information sur

Vancouver Ballet Society Archives
924 Broadway West
VANCOUVER, British Columbia

ACCÈS: Public avec restrictions
CLASSIFICATION: Groupes d'archives

La compagnie de ballet de Vancouver a été fondée en 1946; c'est une association sans but lucratif qui vise à développer l'intérêt pour le ballet classique et la danse contemporaine en offrant des cours, des encouragements et de l'aide. Elle procède de différentes manières; ainsi, elle organise des soirées avec des groupes au théâtre pour aller voir des compagnies de danse, elle patronne des cours donnés par de grands artistes de passage, enfin elle rassemble des fonds pour créer des bourses. Deux de ses principales activités à l'heure actuelle visent à donner plus d'éclat à ses importants colloques de printemps sur le ballet et à offrir en récompense un certain nombre de bourses à de talentueux étudiants de danse de Vancouver.

Parmi toutes ses activités, la société édite une publication connue sous le nom de Ballet-Who de 1955 à 1973; de 1973 à 1977 le titre devient Vancouver Ballet Society Newsletter et depuis 1977, cette publication s'intitule Vandance. Cette dernière est une mince revue de luxe en blanc et noir, d'excellente qualité. Naturellement, à chaque parution, on en conserve un exemplaire pour les archives.

La Leon and Thea Koerner Foundation finance par ses subventions la collection d'archives sur la danse. Dans les bureaux, on conserve des coupures de presse et des dossiers de renseignements sur les activités de la société, sur les événements concernant la danse et en particulier, sur la danse en Colombie-Britannique. Ces dossiers remontent aux débuts de la société et sont régulièrement tenus à jour. En outre, la société reçoit régulièrement, de la part de particuliers ou de compagnies, des dons de documents personnels qui s'ajoutent à ses fonds. Cela représente une importante source de références à la fois pour le chercheur et le public intéressé à tous les aspects de la danse.

La compagnie commence actuellement à se monter une collection de livres et de publications en série. Sa collection n'est pas encore très étendue; ce sont habituellement des exemplaires de service de presse qui ont été retenus, tous de parution récente. Rien n'est prévu pour acquérir des ouvrages rétrospectifs, sauf en cas de donation.

Vancouver Public Library
Fine Arts and Music Division
Main Branch
750 Burrard Street
VANCOUVER, British Columbia

ACCÈS: Public sans restriction
CLASSIFICATION: CDD

Établie en 1887, la bibliothèque publique de Vancouver est l'une des plus anciennes bibliothèques de l'ouest du Canada. L'établissement principal sert à la fois de centre de références et de collection de prêts aux usagers. Vancouver, ville où l'on aime la danse, est bien desservie par les fonds de cette bibliothèque avec plus de 2300 monographies et 25 publications en série, la plus vaste collection d'ouvrages sur la danse au Canada. Théoriquement, tout ce qui est publié actuellement est collectionné, c'est-à-dire environ 90 pour cent de la production d'une année. Bien que l'on ait une préférence pour les acquisitions en anglais, surtout les canadiana, on peut trouver des ouvrages publiés en français ou en d'autres langues européennes.

Les ouvrages sur la danse, en tant qu'art d'interprétation, sont conservés à la division des beaux-arts et de la musique, fondée en 1929, lorsque la bibliothèque a été divisée en deux principaux domaines, les arts et les sciences. Depuis, la bibliothèque a créé d'autres sections pour d'autres matières. Comme il fallait s'y attendre, on trouve des ouvrages sur la danse dans les fonds datant de cette période initiale, bien qu'ils ne couvrent pas un domaine très étendu. La majorité de la collection a été acquise depuis les années cinquante. On n'achète que peu ou pas d'ouvrages rétrospectifs, sauf dans des rééditions et l'on remplace rarement les ouvrages volés ou endommagés. Aucun document de la collection ne peut être considéré comme rare, bien qu'il existe quelques titres intéressants du début du XX^{e} siècle. Citons par exemple, le livre de Flitch, Modern Dancing and Dancers, Londres, 1912; celui de Johnson The Russian Ballet, Londres, 1913, avec ses belles illustrations de René Bull; une traduction anglaise du livre de Maurice Emmanuel: The Antique Greek Dances, After Sculpture and Painted Figures, Londres, 1916; le livre Polite and Social Dances de Hofer, Chicago, 1917; une réédition de 1920 de The Book of the Dance, d'Arnold Genthe, New York, 1916; l'ouvrage d'Edward Scott, Dancing for Strength and Beauty, Londres, 1921; et celui d'Albertieri The Art of Terpsichore, Londres, vers 1923. Les ouvrages britanniques d'avant-guerre sont également bien représentés, en particulier ceux d'Arnold Haskell, le critique bien connu. Un ouvrage de référence intéressant, introuvable dans de nombreuses collections mais qui existe ici est An Index to Folk Dances and Singing Games, Chicago, 1936 et son Supplement, Chicago, 1949, préparé par la section de la musique de la bibliothèque publique de Minneapolis et publié par l'American Library Association.

Cependant, ce sont ses documents éphémères qui font la force de la collection du point de vue de la recherche. Elle contient en effet la collection des programmes des théâtres de Vancouver et des coupures de presse sur la danse en général, sur des personnalités du milieu de la danse ainsi que sur des compagnies de danse. Ces dossiers ne contiennent pas seulement des articles de journaux mais des communiqués de presse, des prospectus, des affiches ou d'autres documents susceptibles d'être demandés, qui ont souvent été envoyés à la bibliothèque pour être affichés et que l'on a conservés ensuite. Commencés dans les années trente et régulièrement tenus à jour, ces dossiers représentent une mine d'or en matière d'information sur

la danse en Colombie-Britannique, en particulier à Vancouver. On peut consulter cette documentation éphémère mais il n'est pas possible de l'emprunter. Tous les dossiers, non seulement ceux qui concernent la danse, sont interclassés par ordre alphabétique bien qu'il existe un index des vedettes. Comme c'est le cas dans la plupart des collections de documents sur les beaux-arts, on trouve également dans celle-ci, des dossiers de photographies d'intérêt général dont certaines ont pour sujets la danse, le ballet, le costume.

La collection des programmes des théâtres de Vancouver est également tenue à jour depuis des années et certains des documents remontent même jusqu'à 1905. Les programmes sont classés chronologiquement par théâtre, et fournissent une excellente source de renseignements pour les chercheurs qui s'intéressent aux activités de danse locale ou étrangère de Vancouver.

La bibliothèque publique de Vancouver possède également une collection de documents sur l'histoire du Nord-ouest composée de documents anciens et propres à la Colombie-Britannique; ils remontent à 1846. Cette collection contient beaucoup d'ouvrages sur les Indiens de Colombie-Britannique, leur culture et leurs danses.

La division des beaux-arts et de la musique entretient d'étroites relations avec l'université de la Colombie-Britannique et les bibliothèques dépendant de la fédération des bibliothèques du grand Vancouver en vue du développement des collections; elle joue souvent le rôle de conseiller pour les acquisitions. Étant donné les difficultés économiques de plus en plus importantes auxquelles la plupart des bibliothèques doivent faire face, une telle collaboration est nécessaire.

University of Victoria
McPherson Library
VICTORIA, British Columbia

ACCÈS: Public avec restrictions
CLASSIFICATION: LC

Si l'on considère que la danse n'est pas enseignée à l'université de Victoria, sauf à l'occasion, d'autres programmes comme le théâtre et l'éducation physique, la collection sur la danse composée de 840 livres et 13 publications en série répond aux besoins du programme de cours offert par l'université et des études d'intérêt général. La majorité des fonds a été achetée entre 1960 et 1970, et traite surtout de la danse théâtrale, comme le ballet et la danse moderne; d'autres ouvrages concernent la danse folklorique et sociale. Il n'y a rien d'original dans ce qui a été rassemblé et, du fait des restrictions économiques, l'on n'a guère tenté d'élargir la collection de base. Aucune documentation éphémère n'y est conservé.

La politique sur les collections adoptée par la bibliothèque lie l'acquisition de documents sur la danse, à l'obtention par le département du théâtre de documents destinés à soutenir, d'une part, ses programmes de préparation aux examens portant sur l'histoire du théâtre et sur le théâtre dans l'éducation, et d'autre part ses programmes de maîtrise en beaux-arts avec spécialisation en mise en scène et production, en design et production. La bibliothèque acquiert en outre des ouvrages afin de répondre aux exigences des cours d'anthropologie offerts aux étudiants de premier et deuxième cycle dans le cadre des études sur les cultures du Nord-ouest et des régions océanique et orientale. En effet, la danse constitue un aspect important de ces cultures.

Lorsqu'on envisage des acquisitions coûteuses ou des ouvrages qui ne sont pas reliés aux études, il y a des consultations entre la bibliothèque publique du grand Victoria et les deux universités de Vancouver.

University of Victoria
McPherson Library
Reference Division
Creative Canada Project
VICTORIA, British Columbia

ACCÈS: Chercheurs (avec limite)
CLASSIFICATION: Fichiers par ordre alphabétique

Le projet Creative Canada a été conçu en 1966. À cette époque, la Canadian Library Association a demandé à la Division de la référence de la bibliothèque McPherson (université de Victoria), dirigé par Helen Rodney, de présider un comité chargé de rassembler systématiquement tous les renseignements biographiques sur les auteurs, les artistes et les musiciens canadiens. À la suite de discussions plus approfondies, l'on décida que le comité de la division de la référence irait plus loin que la simple investigation dans les travaux des autres et préparerait un dictionnaire biographique dans le but de réviser et de compléter tout ce qui avait déjà été publié en ce domaine au Canada. L'on envisageait de faire paraître le dictionnaire comme une publication en série annuelle ou bi-annuelle. Avec l'approbation du conseil d'administration de l'université et une subvention accordée en décembre 1967 par le Conseil des arts du Canada pour aider à payer les frais de publication pour les quelques premiers volumes, le travail a commencé. À l'aide d'un certain nombre de sources de référence, on a compilé des dossiers biographiques individuels sur des milliers d'artistes canadiens: acteurs, danseurs, musiciens, peintres, poètes, sculpteurs et écrivains. Ces dossiers sont à la base des deux premières publications Creative Canada, volume 1, publié à Toronto en 1971, suivi par le volume 2 également publié à Toronto, en 1972. Bien que l'on continue à rassembler et à mettre à jour ces précieuses données, il n'y a plus eu d'autres publications jusqu'à présent. Les dossiers totalisent maintenant plus de 10 000 dossiers dont seulement 1000 figurent dans les premières publications parues. Ces dossiers, dont dix à quinze pour cent touchent à la danse, ne sont pas eux-mêmes accessibles au public. Cependant, l'on répond à toutes les questions des personnes désireuses d'obtenir des références, et tous les usagers de bonne foi ont la possibilité de présenter une demande de recherche. Chaque demande est examinée séparément et l'on tient compte du degré d'intérêt qu'elle offre.

2. Provinces des Prairies

a) ALBERTA

Les villes de Calgary et d'Edmonton groupent environ 60 pour cent de la population de l'Alberta et c'est naturellement pour cela qu'on trouve dans ces deux principaux centres la plus grande partie des activités liées à la danse. Des cours avec crédits en cette matière, sont donnés aux départements d'éducation physique et de théâtre de l'université de Calgary et de l'université de l'Alberta à Edmonton; pendant les sept dernières années, le Grant MacEwan Community College d'Edmonton dispensait lui aussi un cours de deux ans menant à un diplôme. C'est dans ce cadre que la plupart des groupes de danse moderne professionnelle de la province se sont développés: l'Alberta Contemporary Dance Theatre qui n'existe plus, et son remplaçant la Brian Webb Dance Company d'Edmonton, la Sun Ergos Dance/Theatre Company sans oublier le Dancers' Studio West de Calgary. En fait, ce dont on se plaint en Alberta c'est, entre autres choses, que la danse est beaucoup trop laissée entre les mains de "pédagogues". Cependant, le principal groupe de danse de la province, l'Alberta Ballet Company, qui a quinze ans d'existence, effectue de vastes tournées dans sa province d'origine et dans d'autres provinces des Prairies, bien qu'il soit fixé à Edmonton. Le ballet amateur est représenté par le Calgary Dance Workshop, la compagnie non professionnelle la plus ancienne en Alberta.

Le centre des beaux-arts de Banff fonctionne depuis 1933 et la danse, sous le patronnage de la section de théâtre, a toujours figuré au programme du centre.

Depuis les années cinquante, sous la direction de Gwenneth Lloyd et de Betty Farrally, la danse est devenue de plus en plus populaire et a pris assez d'importance pour avoir sa propre section. Les étudiants intéressés par les carrières professionnelles envoient des demandes de tous les coins du Canada et de l'étranger pour avoir la chance d'aller y étudier. Créée autrefois comme une école d'été, la section se propose maintenant de mettre au point un programme réparti sur toute l'année.

Dans les provinces de l'ouest du Canada où les groupes ukrainiens Shumka et Sheremosh sont considérés comme les plus remarquables, il y a toujours eu une solide tradition favorable aux ensembles folkloriques. Depuis que la danse s'est révélée un art captivant aux Jeux du Commonwealth de 1978 à Edmonton, le nombre de groupes de danse s'est amplifié de sorte qu'il englobe présentement ceux d'Extrême-Orient, d'Europe centrale et des autochtones canadiens.

À l'heure actuelle, les Albertains ne sont pas réduits à voir seulement des "danses-maison"; grâce aux efforts des groupes d'arts d'interprétation de l'université et à ceux des organisateurs privés comme David Y.H. Lui, de Vancouver, ils sont traités comme les autres Canadiens et voient en tournée la plupart des même compagnies qu'eux.

Il faut du temps à une culture pour se développer et l'Alberta n'a que 75 ans.

Calgary Public Library
616 Macleod Trail S.E.
CALGARY, Alberta

ACCÈS: Public sans restriction
CLASSIFICATION: CDD

La bibliothèque publique de Calgary, tout comme la ville de Calgary, connaît actuellement une période de grande expansion. Les fonds sur la danse, avec 467 titres et quatre publications courantes ont été acquis au cours des dix dernières années, comme le montrent les dates d'édition. Les documents d'intérêt général conviennent à la clientèle d'une bibliothèque publique; ils consistent surtout en des ouvrages populaires sur le ballet, des biographies de danseurs célèbres et la collection habituelle des ouvrages de base sur la danse folklorique et sociale.

Bien que l'on ne trouve dans ses fonds aucun ouvrage rare ou unique, la bibliothèque tient à jour 97 dossiers de coupures de presse sur les événements locaux touchant à la danse, sur les activités des compagnies de danse de Calgary ou de l'Alberta et sur les artistes; ces coupures sont régulièrement extraites de journaux locaux. Du fait que la popularité de la danse grandit en ville avec les visites de l'Alberta Ballet et les représentations du groupe local Sun Ergos Dance/Theatre Company, l'on espère que la collection des coupures de presse et celle des livres vont s'accroître rapidement.

Dans cette bibliothèque, le chercheur peut espérer trouver des renseignements sur la danse à la salle canadiana, collection de documents canadiana et d'histoire locale. Afin que la bibliothèque puisse organiser des expositions pour célébrer le 75^{e} anniversaire de Calgary en 1980, on a fait appel au public dans le but d'obtenir des "trésors nostalgiques" et d'en faire le fondement d'une collection de documents sur l'histoire locale. La réponse a été favorable et, bien qu'on ne sache pas encore quel sera le volume des dons en ce qui concerne le théâtre et la danse, il est à espérer que cette cueillette se poursuive sur une base plus systématique et exhaustive.

Calgary semble être l'une des rares villes où les budgets pour l'achat de livres n'ont pas été réduits et où l'on a de l'argent pour développer toutes les collections. Le but de la bibliothèque est de devenir le centre des ressources de toute l'Alberta et elle porte en particulier son effort sur le sud de la province; elle espère parvenir à ses fins en étant à la fois une collection de référence et une collection de prêts.

University of Calgary
University of Calgary Library
2500 University Drive N.W.
CALGARY, Alberta

ACCÈS: Public sans restriction
CLASSIFICATION: LC

L'université de Calgary est une création de l'après-guerre, mais elle est rapidement devenue une université renommée. Depuis des années maintenant, elle propose des cours sur la danse et actuellement, ces cours sont donnés à la fois sous les auspices du département d'art dramatique, où ils représentent la partie la moins importante du programme, et du département d'éducation physique où l'on offre un diplôme de premier cycle: baccalauréat en éducation physique (éducation de la danse). Le fait d'offrir des cours sur la danse dans deux départements tend malheureusement à diviser les documents en cette matière à l'intérieur même de la bibliothèque et à isoler les deux aspects que la danse présente. Les livres qui font l'objet de prêts, classés GV, se trouvent sur les rayons d'intérêt général, les documents de référence sont répartis entre la section des beaux-arts et la bibliothèque de la section des sciences sociales, alors que les projets de décor se trouvent à la section des collections spéciales.

À l'heure actuelle, la collection totalise 905 livres et 17 publications en série, y compris quelques ouvrages rares; elle est réduite pour une université qui offre un programme sur la danse. La plus grande partie de cette collection a été acquise depuis les années soixante et elle se développe avec régularité. Au fur et à mesure que le programme prend de l'ampleur, les ressources en prennent aussi. Les ouvrages sont surtout acquis en anglais, et proviennent en grande partie du Commonwealth britannique et d'Amérique du Nord. Comme les cours qu'ils doivent appuyer, ils portent avant tout sur le mouvement physique même, l'enseignement du mouvement et la créativité. Les spécialistes en la matière qui travaillent à la bibliothèque entretiennent d'étroites relations avec les départements intéressés de l'université et les professeurs jouent un rôle important dans l'accroissement des fonds de la bibliothèque. Ceci peut malheureusement avoir tendance à refléter les intérêts du corps enseignant et à négliger ceux de la collection. Il existe un budget pour l'achat de documents anciens, surtout des ouvrages usagés, des rééditions, des fac-similés et des séries anciennes de publications. On ne fait pas d'effort, cependant, pour avoir des livres rares sur la danse, ce qui montre l'importance que l'université attache au côté pédagogique en ce domaine.

La bibliothèque des beaux-arts tient à jour un dossier de documents éphémères sur la danse, comme des coupures de presse et des programmes, alors que la section des sciences sociales détient un petit nombre de brochures, surtout sur l'enseignement et la danse sociale.

La seule collection hors du commun accessible aux chercheurs qui s'intéressent à l'histoire de la danse est composée d'étuis qui renferment approximativement 1200 dessins de mises en scènes et de costumes originaux. Depuis 1976, la section des collections spéciales, en collaboration avec le département d'art dramatique s'est lancée dans un programme d'acquisition lent mais permanent destiné à constituer une collection choisie d'exemples de projets de mise en scène et de costumes s'échelonnant de 1850 à nos jours. Dans cette collection, on trouve les oeuvres de nombreux concepteurs de talent dont certains sont bien connus, leurs noms étant associés à des productions de ballet; Gontcharova, Benois, Beaton,

Messel, Georgiadis, pour n'en citer que quelques-uns. L'objectif de la collection est de fournir, avant tout dans un but pédagogique, des exemples variés de style et de technique empruntés à des spécialistes renommés de la mise en scène. Pour un chercheur, il s'agit là d'une ressource importante et il faut espérer que les concepteurs canadiens sauront bientôt trouver leur voie dans cette collection.

Edmonton Public Library
7 Sir Winston Churchill Square
EDMONTON, Alberta

ACCÈS: Public sans restriction
CLASSIFICATION: CDD

À Edmonton, les fonds sur la danse sont peu importants pour une collection de grande bibliothèque publique, mais on travaille à les accroître. Les ouvrages achetés sont assez quelconques et destinés à satisfaire un grand nombre de lecteurs aux intérêts divers; ils ne s'adressent pas au spécialiste. Aucun de ces ouvrages n'est très ancien puisque la plus grande partie de la collection a été constituée au cours des dernières années.

La section de référence possède des dossiers de documents éphémères dont 90 se rattachent à la danse; ces dossiers sont régulièrement et systématiquement tenus à jour depuis 1978. Ils contiennent en particulier des coupures de presse, des brochures et des affiches adressées à la bibliothèque parce qu'elle figure sur la liste de distribution de nombreux organismes. Il semble qu'on n'essaye pas de collectionner régulièrement les programmes de représentations ou tout autre document de nature archivistique, ce qui n'a rien d'étonnant puisque la danse professionnelle n'est pas une tradition bien ancienne à Edmonton. L'Alberta Ballet Company ne peut faire état que de quinze ans d'expérience, y compris les années où la compagnie n'était qu'une société régionale de danse, non professionnnelle. Quant à la Brian Webb Dance Company, comme groupe distinct du Grant MacEwan Community College, elle a fait ses débuts en 1979. Ces compagnies se font petit à petit un public et par là même, font naître un plus grand intérêt pour la danse dans l'ensemble de la communauté. On pourrait donc espérer que la bibliothèque satisfera aux demandes d'un public de plus en plus important.

University of Alberta
Humanities and Social Sciences Library
Rutherford North
EDMONTON, Alberta

ACCÈS: Public avec restrictions
CLASSIFICATION: LC

La bibliothèque de l'université de l'Alberta est la plus importante du nord de la province; elle est donc considérée comme un centre de ressources pour toute la région. Ces ressources incluent les fonds sur la danse, soit environ 900 volumes. Comme la plupart des universités canadiennes, l'université de l'Alberta a connu une grande expansion dans les années soixante et c'est à partir de ce moment-là qu'elle a constitué sa collection. Par conséquent, les dates d'édition de la majorité des ouvrages sont postérieures à la Deuxième Guerre mondiale, et bien qu'on achète certains livres anciens, c'est surtout sous forme de réédition ou de fac-similés; il n'y a pas d'oeuvres originales ou rares dans la collection. La bibliothèque reçoit également dix publications en série sur la danse, mais elle ne collectionne pas de documents éphémères tels que programmes, coupures de presse, archives manuscrites, ce qui est pourtant une excellente source de renseignements sur la danse.

Le choix des ouvrages dépend étroitement des départements de l'université et de leurs besoins; en effet, la politique d'acquisition impose une condition préalable selon laquelle les ouvrages acquis doivent servir à soutenir les cours offerts. De ce fait, les enseignants peuvent intervenir dans le choix et, comme il n'existe pas à la bibliothèque de spécialiste de la danse, cette intervention peut aboutir à la constitution d'une collection mal équilibrée. La danse s'enseigne sous les auspices de trois départements universitaires: l'école d'éducation physique et de loisirs, avec concentration sur la danse dans les établissements d'enseignement secondaires et supérieurs, le département d'éducation, avec concentration sur l'enseignement élémentaire et le développement de la créativité chez l'enfant, et enfin, le département de théâtre qui se sert de la danse comme conditionnement pour l'acteur et non comme un art en soi. La collection de la bibliothèque reflète cet intérêt pour l'aspect pédagogique avec ses nombreux ouvrages sur l'enseignement de la danse dans les systèmes scolaires, ouvrages qui portent par exemple, sur la technique Laban, la danse moderne, la danse folklorique et sociale. On peut trouver des documents sur le ballet et l'histoire de la danse pour soutenir le cours d'histoire de la danse donné par le département d'éducation physique et de loisirs. Depuis qu'ont eu lieu à Edmonton les Jeux du Commonwealth, il y a eu un sursaut d'intérêt pour la danse, en particulier pour la danse folklorique et ethnique: ukrainienne, indienne (de l'Inde), chinoise, etc. L'Alberta Ballet, qui a son siège social à Edmonton, est également bien soutenu par la communauté. Espérons que cela se répercutera dans la politique de développement des collections de l'université et qu'on y verra de plus en plus de livres consacrés à cette forme d'art.

b) SASKATCHEWAN

Lorsque l'on considère les vastes distances qui séparent les principaux centres de la Saskatchewan, l'on comprend immédiatement pourquoi le monde de la danse est divisé en deux, Prince Albert et Saskatoon au nord, Régina et Moose Jaw au sud. Les départements d'éducation physique de l'université de Régina et de l'université de la Saskatchewan à Saskatoon offrent des cours avec crédits sur la danse. À Saskatoon, l'université propose une gamme plus étendue de cours, dont un sur l'histoire de la danse. Les danseurs professionnels de la province concentrent leurs activités à Régina, avec les Regina Dance Works et la Prairie Dance Lab Association qui offrent toute une gamme de représentations et qui patronnent d'autres activités telles que festivals et cours de grands maîtres, enseignement et services communautaires, etc. Il est intéressant de constater qu'à l'exception des ensembles folkloriques et des groupes de danse-carrée (quadrille), il est habituel de rencontrer dans les provinces de l'ouest, que la danse en Saskatchewan est bien plus indépendante de la tradition qu'on pourrait le croire.

Regina Public Library
2311 - 12e Avenue
REGINA, Saskatchewan

ACCÈS: Public sans restriction
CLASSIFICATION: CDD

La bibliothèque publique de Régina entretient une collection sur la danse, modeste mais à la page, en rapport avec l'importance de la ville et le degré d'intérêt que suscite la danse dans la région. Dans la situation économique actuelle, il ne semble pas que l'on cherche à collectionner des oeuvres rétrospectives. La plupart des 400 ouvrages traitent de ballet contemporain et de danse moderne, avec de nombreuses biographies ou albums de photos de danseurs célèbres et les habituels manuels de base sur la danse folklorique et sociale. La bibliothèque tient aussi à jour, à des fins de référence, des dossiers de documents éphémères; ils renferment de petites brochures ou des articles découpés dans les journaux. Entre autres choses, on y trouve un document intéressant, numéro spécial de The Danish Journal/La revue danoise publié par le ministère des Affaires étrangères intitulé "Royal Danish Ballet and Bournonville" publié en 1979 pour commémorer le centenaire de Bournonville.

University of Regina
University of Regina Library
Main Campus
REGINA, Saskatchewan

ACCÈS: Public sous réserves
CLASSIFICATION: LC et CDD

La collection de la bibliothèque de l'université de Régina, comme bien d'autres collections universitaires, s'est développée surtout au cours des dix à quinze dernières années. Le résultat, c'est que les fonds de 240 ouvrages sur la danse proviennent d'éditions relativement récentes, et l'on a fait très peu d'efforts pour acquérir des documents anciens. Les réductions budgétaires interdisent à présent la constitution possible d'une collection d'intérêt général et bien complète sur la danse.

Du fait que la danse soit enseignée à l'école d'éducation physique ou figure au programme de la faculté d'éducation, nombreux sont les ouvrages qui traitent de la danse et des enfants, et de la danse folklorique et sociale. En outre, la collection est divisée entre la bibliothèque principale et la bibliothèque de la faculté d'éducation de sorte que certains des ouvrages ont dû être acquis en double. Bien que le principal système de classification soit la Library of Congress, la faculté d'éducation entretient une petite bibliothèque "école" avec le système de classification décimale de Dewey, installée parmi les fonds de la succursale à l'intention des futurs professeurs-bibliothécaires. Cette bibliothèque "école" contient un certain nombre d'ouvrages, surtout sur le ballet.

La principale bibliothèque trie des articles de journaux pour ses dossiers de référence (documentation éphémère) dont certains relatent les événements locaux touchant à la danse. L'on ne fait pas de grands efforts pour constituer systématiquement des dossiers, pas plus que pour déborder le cadre des activités locales.

c) MANITOBA

Au Manitoba, la danse n'apparaît qu'autour de Winnipeg, ville qualifiée "d'oasis dans un désert culturel qui s'étend à des centaines de kilomètres à la ronde". Winnipeg est la ville d'origine de la première compagnie professionnelle de ballet au Canada, le Royal Winnipeg Ballet, fondée en 1939; c'est également la ville d'origine des Contemporary Dancers of Winnipeg, compagnie de danse moderne constituée au début des années soixante. Mis à part ces deux compagnies et quelques ensembles dynamiques de danse folklorique, il ne semble pas y avoir beaucoup d'autres activités en ce domaine dans la province. Même l'école d'éducation physique à l'université du Manitoba offre peu de cours sur la danse à son programme; de plus, ces cours sont plus pratiques que théoriques. Cela se reflète dans les fonds de la bibliothèque de l'université. Chose étonnante, même avec deux compagnies de danse professionnelle en ville, la bibliothèque publique de Winnipeg ne détient qu'une collection de livres inférieure à la moyenne, la plupart étant des ouvrages populaires sur le ballet, et ne possède qu'un petit nombre de documents éphémères sur les activités locales de danse.

Provincial Archives of Manitoba
200 Vaughan Street
WINNIPEG, Manitoba

ACCÈS: Tous les chercheurs sérieux
CLASSIFICATION: listes par boîtes

Les archives provinciales du Manitoba possèdent un nombre considérable de documents sur les débuts de la vie sociale et de la danse dans le Red River Settlement et au Manitoba. On peut localiser ces documents grâce au catalogue sur fiches qui donne le titre de la collection et une référence pour trouver le fichier ou la page. Les archives possèdent un inventaire de leurs fonds qui n'a pas été publié; il permet d'identifier les collections susceptibles de contenir des références sur le sujet.

Les archives ont deux collections consacrées exclusivement à la danse: celle du Royal Winnipeg Ballet (MG 10 G 25) et les documents de Kathleen M. Richardson (MG 10 G 28), membre du Conseil du Ballet de 1954 à 1973 et présidente de 1957 à 1961.

En 1978, le Royal Winnipeg Ballet a offert 12,9 mètres de documents aux archives. Pour la période de 1939 à 1977, à laquelle se rapportent ces documents, on trouve de la correspondance, des plans d'organisation de tournées, des dossiers relatifs à des campagnes de vente de billets saisonniers, des coupures de journaux, des documents-souvenirs et des programmes de la compagnie, des archives financières, des dossiers publicitaires et des dossiers de lancement ainsi que des enregistrements publicitaires sonores. Il faut y ajouter plusieurs centaines de photographies; il existe pour ces dernières une liste de boîtes. En 1981, la compagnie a offert d'autres documents aux archives mais à l'heure où nous écrivons ces lignes, ils n'ont pas encore été organisés ni décrits. La collection de Kathleen Richardson se compose de correspondance, de procès-verbaux de comités, d'affiches et de coupures de presse du Canadian Press Clippings Service pour les années 1949 à 1973. La collection s'étend au total sur 2,5 mètres linéaires et il existe une liste de boîtes. La correspondance de Muriel Sprague Richardson de 1949 à 1954 fait également partie de cette collection. Les archives de la compagnie concernant cette période ont été détruites dans un incendie en 1954.

Tous les chercheurs sérieux peuvent accéder à ces deux collections et s'en servir dans la salle des recherches des archives. On permet dans une certaine limite de photocopier les documents non reliés. Faute d'espace, les archives ne poursuivront pas un programme actif d'acquisition jusqu'à ce que soient terminés les travaux de rénovation de l'édifice des archives provinciales du Manitoba. Autant que leurs ressources le permettront, les archives feront tous leurs efforts pour acquérir des documents d'autres compagnies de danse.

Royal Winnipeg Ballet Company
and School of the Royal Winnipeg Ballet
289 Portage Avenue
WINNIPEG, Manitoba

ACCÈS: Avec autorisation seulement

Le Royal Winnipeg Ballet et son école n'ont pas de bibliothèque. La compagnie doit cependant conserver ses archives courantes pendant cinq ans après quoi elles sont transférées aux archives provinciales du Manitoba comme nous l'avons dit précédemment. Les dossiers concernant la production, les dessins de costumes et de mise en scène et les enregistrements sonores du répertoire de la compagnie sont aussi conservés à des fins pédagogiques et dans le but de monter à nouveau les oeuvres avec de nouvelles troupes. Bien entendu, l'usage d'une grande partie de ces documents est restreint, même pour des chercheurs de bonne foi, et il faut pour les consulter, obtenir une permission spéciale. À l'heure actuelle, la compagnie n'emploie pas d'archiviste officiel.

Le département de publicité conserve une collection complète de Ballet-Hoo, le programme et organe officiel de la compagnie, ainsi que des photographies publicitaires actuelles, des affiches, des programmes, des coupures de presse et des albums de critiques. L'accès à ce genre de documents est plus large bien qu'aucun ne puisse être mis en circulation ni quitter les locaux.

Après l'incendie désastreux de 1954 qui a presque tout détruit, le Royal Winnipeg Ballet a fait appel au public qui a généreusement donné beaucoup de documents qui avaient été conservés comme souvenirs; ils ont aidé à remplir les vides entre 1939 et 1954. La plupart de ces documents sont actuellement aux archives provinciales du Manitoba.

University of Manitoba
Education Library
WINNIPEG, Manitoba

ACCÈS: Public sans restriction
CLASSIFICATION: LC

La bibliothèque d'éducation, succursale de la bibliothèque principale de l'université du Manitoba, abrite les ouvrages de la faculté d'éducation et de l'école d'éducation physique. Bien qu'on en trouve quelques-uns dans la collection des humanités, la plus grande partie des livres concernant la danse se trouve dans la section d'éducation.

Cet établissement suit la politique générale des autres universités en ce sens qu'il collectionne ses documents en vue de soutenir les cours offerts par les différentes facultés. Il n'y a pas de collection distincte pour la danse comme il en existe pour d'autres catégories de beaux-arts qui tiennent plus de place dans le programme de l'université. Le choix de cours sur la danse offerts par l'école d'éducation physique et la faculté d'éducation, n'est pas grand et aucun d'entre eux ne peut être considéré comme un cours universitaire.

Les fonds de la bibliothèque se sont surtout développés en fonction des demandes des professeurs qui voulaient de la documentation pour soutenir leur enseignement. L'argent nécessaire aux acquisitions vient des budgets dont disposent la faculté d'éducation et l'école d'éducation physique pour l'achat des livres. La bibliothèque pratique l'usage de la commande permanente pour les ouvrages publiés par l'American Alliance for Health, Physical Education, Recreation and Dance; de plus, elle collectionne les microformes des mémoires et des thèses d'éducation physique, lesquelles contiennent de plus en plus de recherches sur la danse. On ne tente cependant aucun effort pour rassembler et conserver d'autres pièces, comme par exemple des non-livres, des critiques ou des programmes. La danse ne tient pas une place importante dans le programme d'enseignement de l'une ou l'autre faculté; en outre, les ressources financières sont limitées; il semble donc qu'il n'y aura pas d'augmentation notable de la documentation sur la danse à l'université du Manitoba.

3. Ontario

Malheureusement, personne n'a rédigé une étude sur la danse en Ontario comme Richard Marcuse l'a fait pour la Colombie-Britannique. Un tel compte rendu aurait été d'une importance capitale, car l'on peut dire sans exagérer que l'Ontario se glorifie de posséder plus de compagnies de danse, professionnelles ou amateurs, plus de professeurs de danse et d'étudiants, plus de chorégraphes et de danseurs que n'importe quelle autre province du Canada. On y trouve également plus de possibilités d'étudier la danse en tant que matière universitaire. On le doit sans doute, à l'importance de la population ontarienne et à sa répartition favorable au sud et au centre de la province. Proche de nombreuses grandes villes des États-Unis, l'Ontario est également en mesure de profiter des avantages des circuits de tournées américaines. Et les compagnies de danse qui ne se produisent pas dans la province sont facilement accueillies dans certaines villes américaines, comme Buffalo et Détroit.

Toute cette activité n'est pas le résultat de l'actuel "boom" de la danse. Tout au début du siècle, Toronto a été favorisée par les visites de Pavlova, de Fokine, de Mordkin, du Ballet russe de Monte-Carlo et aussi par celles des pionniers de la danse moderne comme les Duncan Dancers, Ruth St. Denis, Wigman, Kreutzberg, Jooss et bien d'autres. Enfin, Toronto pouvait se vanter d'avoir Boris Volkoff, son propre Russe et "pionnier", appelé le "Père du ballet canadien". Dès 1936, il emmenait à Berlin un groupe de 14 jeunes danseurs canadiens à l'Internationale Tanzwettspiele, organisé par Rudolph von Laban à l'occasion des XI^{e} Jeux olympiques. Ils y présentèrent des danses originales sur le thème de légendes canadiennes, indiennes et eskimaudes. Bien que confrontés à de nombreux grands professionnels, les Canadiens ont néanmoins été bien reçus et ont fait l'objet de distinctions honorifiques. Le Volkoff Canadian Ballet, formé en 1938 à partir de ce noyau, a préparé le terrain pour le Ballet national du Canada de Celia Franca, organisé en 1951. Les sessions de formation de cette compagnie, estivales et annuelles, sont à l'origine de l'École nationale de ballet, co-fondée par Celia Franca et Betty Oliphant en 1959. Première école professionnelle de ballet au Canada, elle a pris beaucoup d'extension et la qualité de ses diplômés résidents est désormais reconnue sur le plan international. De nombreux petits groupes régionaux de ballet abondent dans toute la province. Certains ont fait la transition entre les groupes d'amateurs et les groupes professionnels, comme par exemple l'Ottawa Dance Theatre constitué en 1977, ou le Ballet Ys de Toronto qui a fait ses débuts en 1975. Ce dernier organisme s'est, depuis lors, amalgamé avec la compagnie de danse Entre-Six de Montréal, pour devenir le Théâtre-Ballet canadien et il s'est établi à Ottawa.

L'influence de la danse moderne, déjà ressentie après la Deuxième Guerre mondiale, s'est étendue plus tard à toute la province. Des écoles se sont ouvertes, enseignant les techniques innovatrices de Wigman, de Holm, de Humphrey, de Limon et, naturellement de l'extraordinaire Martha Graham; beaucoup d'écoles mélangeaient les styles.

Dans les années soixante, à Toronto, les tenants de la danse moderne ont fait preuve d'une grande vitalité; ils se divisent entre les représentants de l'Ausdrucktanz allemande et les partisans des techniques modernes américaines. En 1968, Patricia Beatty, David Earle et Peter Randazzo ont lancé le Toronto Dance Theatre, compagnie solidement rattachée à l'école de pensée Graham dont elle est issue. Peu après, Judy Jarvis, l'une des dernières élèves de Mary Wigman, avant que cette dernière ne ferme son école, a créé la Judy Jarvis Dance and Theatre Company.

Ces deux groupes ont leurs fervents admirateurs et font de grandes tournées non seulement dans la province mais dans tout le Canada. En 1977, le Groupe de la Place Royale s'est fixé à Ottawa; formé à Montréal en 1966 par Jeanne Renaud et Peter Boneham, ce groupe expérimental dont le style est proche de celui de Cunningham, a été qualifié de théâtre de danse multi media et se refuse à devenir plus commercial et à étendre sa vogue dans le public.

C'est au cours de cette période que des cours sur la danse ont été offerts dans les départements d'éducation physique de nombreuses universités provinciales. Mais il a fallu attendre jusqu'en 1971 pour que l'université York mette sur pied un programme sur la danse à la faculté des beaux-arts et devienne la première université canadienne à décerner un diplôme universitaire en cette matière (baccalauréat). Bien que les cours pratiques de ballet et de danse moderne constituent l'élément principal du programme, on a également insisté sur l'aspect universitaire des études en ce domaine. En 1974, les premiers diplômés du programme de l'université York ont commencé à se faire connaître; Andrea Smith y a organisé les Dancemakers avec le concours de ses camarades diplômés. Ce groupe présente maintenant des oeuvres de styles chorégraphiques extrêmement variés et se défend d'être une école distincte.

L'université de Waterloo a été le second établissement à offrir un programme sur la danse. Celui-ci dépend de la faculté d'éducation physique et de loisirs; il a la réputation d'être purement universitaire, et ne vise pas à former des danseurs. Rien n'empêche donc les diplômés de Waterloo de se joindre aux petits groupes de plus en plus nombreux et aux chorégraphes indépendants qui surgissent dans tout l'Ontario. Trop nombreux pour être cités, la plupart de ces "indépendants" travaillent avec les groupes avant-gardistes de la danse contemporaine et font du milieu de la danse en Ontario l'un des plus stimulants et des plus passionnants du pays.

Archives publiques du Canada
395, rue Wellington
OTTAWA, Ontario

ACCÈS: Public sans restriction

La Division des manuscrits possède plusieurs fonds se rapportant à la danse. La collection des arts d'interprétation contient des programmes, des communiqués de presse et d'autres documents publicitaires regroupés en trente-deux volumes et classés par villes canadiennes. Les archives de certains organismes ou de particuliers comprennent de nombreuses références à la danse. Le Groupe de la Place Royale, Nesta Toumine et Celia Franca ont légué une partie de leurs archives à la Division des manuscrits. Les fonds de la Conférence canadienne des arts et de la Fondation canadienne offrent une documentation abondante sur la danse. Les archives de John Stephen Hirsch, de Thomas Best Hendry et de Louis Honoré Bourdon présentent également un contenu susceptible d'intéresser les historiens de la danse au Canada.

La collection nationale de photographies possède quelque 70 photos se rapportant à la danse. Cette documentation ne touche que peu à la danse théâtrale puisqu'elle se concentre surtout sur les groupes ethniques et sur la danse sociale. Quelques photos remontent au XIX^{e} siècle comme celle du bal masqué donné par Lord Dufferin, le 23 février 1876. Les autres illustrent des danses ethniques tels que: A Scene During the Dancing Competition. Canadian Highland Sports Meet, July, 1918, Chasidic Wedding Dance . . . , Toronto, 1960, et A Dance Rehearsal of the Volkoff Ballet, Winnipeg, mai 1938.

La Division de l'iconographie a répertorié un peu plus d'une vingtaine d'illustrations sur la danse dont les gravures du célèbre George Heriot publiées au début du siècle dernier, par exemple Minuets of the Canadians, gravé par J.C. Stadler, imprimé pour Richard Phillips, et avec des planches en couleur tirées de Travels in the Canadas de Heriot et publié en 1807. La documentation iconographique réunie illustre la danse sociale et celle des Indiens d'Amérique, par exemple The Pipe Dance and the Tomahawk Dance, illustré par T. Barineau, lithographié par Lehman and Duval Lithographers. Les Archives publiques du Canada ont acquis la collection iconographique de C.W. Jefferys ainsi que le Canadian Illustrated News.

Les Archives publiques possèdent également une section audio-visuelle qui comprend des films et des rubans magnétoscopiques. Le fichier de cette collection contient une cinquantaine d'enregistrements vidéos d'une durée variable; certains ont un caractère historique comme le premier festival de ballet au Canada en 1948 ou le duel entre Serge Lifar et le Marquis de Cuevas en 1958.

Bibliothèque nationale du Canada
395, rue Wellington
OTTAWA, Ontario

ACCÈS: Public sans restriction
CLASSIFICATION: LC

La collection de documents sur la danse de la Bibliothèque nationale du Canada contient approximativement 720 ouvrages. Depuis environ 1970, la Bibliothèque nationale a développé une collection d'oeuvres sur l'art du spectacle afin de répondre aux besoins du Centre national des arts à Ottawa; la collection de documents sur la danse est donc orientée dans le sens des arts de la scène. L'on y trouve des ouvrages en plusieurs langues, où bien sûr, le français et l'anglais prédominent; presque toutes les parties du monde y sont représentées. Cette collection possède quelques ouvrages rares au Canada tels que La Historia del Tango, Buenos Aires, Corregidor, 1976, 14 v.; Istoriîa tantzev de Sergeĭ Nikolaevich Khudekov, Saint-Pétersbourg, 1913-1915, v. 1-3; et Danseuses cambodgiennes, anciennes et modernes, de George Groslier, Paris, A. Challamel, 1913. La chorégraphie et la philosophie de la danse sont représentées par des oeuvres comme The Nature of Dance: An Anthropological Perspective, Londres, 1975, par R. Lange et Handbuch des Tanzes, Stuttgart, 1930, écrit par Victor Junk.

La politique d'acquisition du dépôt légal de la Bibliothèque nationale du Canada favorise la présence de publications canadiennes au sein de ses collections. Un des éléments particuliers de sa collection de documents sur la danse est donc l'ensemble des publications en série, au nombre de soixante-trois. Bien que toutes les revues ne forment pas de collections complètes, elles constituent néanmoins une ressource en danse unique au pays ainsi qu'une étape vers l'obtention de statut de collection d'envergure nationale.

Carleton University
(MacOdrum Library)
Colonel By Drive
OTTAWA, Ontario

ACCÈS: Public avec restrictions
CLASSIFICATION: LC

La bibliothèque de l'université Carleton possède une collection de quelque 200 ouvrages sur la danse. Puisque l'université n'offre aucun cours sur la danse et en raison des restrictions budgétaires qui lui sont imposées, la bibliothèque a suspendu le développement systématique de sa collection dans des secteurs non reliés aux programmes d'enseignement et de recherche en vigueur à l'université. Cette politique affecte donc la collection de documents sur la danse. Bien que les ouvrages de cette collection soient en nombre limité, ils semblent avoir été très bien choisis. L'on y trouve non seulement des publications communes à la plupart des bibliothèques, mais un certain nombre d'ouvrages, soit dix pour cent, plus rares, ce qui rehausse la valeur de cette collection. Signalons entre autres, des auteurs russes comme Krasovskaiia et Slonimskii, ou encore certains ouvrages en espagnol et en italien, par exemple Due secoli di ballo alla Scala, 1778-1975; Lucas y sombras del flamenco; Serge Lifar, Istoriîa Russkago Baleta. Les oeuvres en anglais de cette collection ont été empruntés à plusieurs reprises au cours des cinq ou six dernières années. Cela signifie qu'une telle collection est utilisée par une vaste clientèle, allant des étudiants et des professeurs, à des chercheurs dont le domaine se rattache à la danse.

Université d'Ottawa
65, rue Hastey
OTTAWA, Ontario

ACCÈS: Public avec restrictions
CLASSIFICATION: LC

La collection de documents sur la danse de l'Université d'Ottawa comprend environ 530 ouvrages, destinés principalement à la clientèle du département d'éducation physique; ce dernier offre un cours en danse d'une valeur de trois crédits.

Le choix des publications a toujours eu pour but de maintenir un équilibre entre les divers aspects de la danse; citons par exemple Toussaint, Standard pour l'enseignement du jazz; Emmerson, A Social History of Scottish Dance, 1972; Ukrainski Narodni Tance; Russkii Balletnii Teatr, XIX Veka. La collection des publications en série réunit douze publications témoignant de la diversité des orientations au sein de cette discipline. Étant donné que l'Université d'Ottawa n'offre qu'un cours en danse et non un programme en entier, la collection de sa bibliothèque répond entièrement aux besoins de sa clientèle.

Ballet national du Canada
Archives
St. Laurence Hall
157 King Street East
TORONTO, Ontario

ACCÈS: Sur autorisation seulement
CLASSIFICATION: Groupes d'archives

Le Ballet national a été fondé par Celia Franca en 1951 et, depuis le début, cet organisme conserve des documents bien que ces derniers n'aient été classés en archives qu'à une époque ultérieure. Ils se répartissent approximativement en quarante-deux mètres linéaires de boîtes et se rapportent à l'administration, à la publicité, au financement et à la production. On y trouve également des archives de l'école nationale de ballet jusqu'à la séparation des deux organismes en 1963. Les documents personnels de Celia Franca ne figurent pas ici, mais sont déposés aux Archives publiques du Canada.

Les archives du Ballet national contiennent également quelque quinze tiroirs de photographies de publicité ou de production prises par Ken Bell de Toronto, Martha Swope de New York, "Myra" de New York, Anthony Crickmay de Londres, Andrew Oxemham de Toronto et Barry Gray de Toronto. Ces photographes conservent leurs négatifs et leurs droits de reproduction. Il existe bien une banque de bandes-vidéo de représentations et répétitions, mais en raison des règles syndicales elles ne sont accessibles qu'aux employés autorisés. La compagnie n'a pas de bibliothèque mais elle est abonnée à un certain nombre de publications comme Dancing Times, Dancemagazine, et Danse au Canada. On les collectionne avant tout pour les critiques et certains articles, ainsi que pour les renseignements d'actualité du milieu international de la danse.

D'une importance bien plus grande pour le chercheur, sont les albums de la compagnie, les séries de programmes-maison et de programmes-souvenirs, les affiches et les croquis de costumes. On conserve les dossiers biographiques des membres de la compagnie et des artistes invités et, dans les dossiers de coupures, une quantité limitée de renseignements sur d'autres grandes compagnies de danse.

Un certain nombre de danseurs de la compagnie ont offert leurs collections personnelles aux archives, mais actuellement se pose un problème d'espace et d'entreposage. On ne peut agrandir indéfiniment les locaux à St. Lawrence Hall.

CAHPER: Canadian Association for Health, Physical Education and Recreation
National Dance Committee Archives
c/o Department of Athletics and Recreation
University of Toronto
55 Harbord Street
TORONTO, Ontario

ACCÈS: Public avec restrictions
CLASSIFICATION: Groupes d'archives

En 1965, des membres de la CAHPER (Canadian Association for Health, Physical Education and Recreation) intéressés par la danse, ont formé un comité national de danse, sous-groupe à l'intérieur de leur association. Chaque province constitue son propre comité ou bureau local. Un conseil d'administration élu à l'assemblée générale annuelle par tous les membres des comités de danse inclut automatiquement les présidents provinciaux. Le comité a pour but de favoriser le développement de l'enseignement de la danse aux niveaux élémentaire, secondaire et supérieur dans les établissements scolaires de chaque province; puis, il doit aider les professeurs de danse de ces établissements à se perfectionner dans leur art grâce à des ateliers et des conférences sur la danse; enfin, il se doit d'encourager les recherches sur la danse. Toutes les personnes intéressées par la danse peuvent faire partie d'un comité, ce qui doit attirer en particulier, mais pas exclusivement, les personnes qui travaillent dans des établissements d'enseignement.

Les archives sont constituées par les documents du comité national de danse et du comité provincial de l'Ontario qui ne sont plus d'actualité; elles comprennent de la correspondance, des lettres d'information, des rapports de comité, des procès-verbaux des assemblées générales annuelles et des réunions du Conseil d'administration, ainsi que des documents pédagogiques. Les autres comités provinciaux conservent leurs propres archives et l'on peut trouver des documents dans toutes les provinces. Pour les chercheurs qui s'intéressent à la danse au sein du système scolaire, il y a là une précieuse ressource.

Association Danse au Canada
Archives
100 Richmond Street East
Suite 325
TORONTO, Ontario

ACCÈS: Public avec restrictions
CLASSIFICATION: Groupes d'archives

L'Association Danse au Canada est un organisme national de regroupement, conçu en 1973 dans le but d'améliorer la condition des associations de danse et celle des danseurs au Canada. Cet organisme offre pour cela un certain nombre de programmes. Les deux plus importants sont axés, l'un, sur la parution de la revue Danse au Canada, publié afin de tenir le milieu de la danse informé de l'actualité en ce domaine et ce, partout au Canada; le second programme concerne le congrès, qui se réunit tous les ans dans une province différente afin de favoriser un échange d'idées et de renseignements, et de faire connaître les succès des danseurs canadiens.

Les archives de l'organisme sont ainsi divisées en trois blocs distincts: l'association elle-même, la revue et les conférences. Du fait que chaque congrès représente un tout en lui-même, ses documents sont traités et conservés comme des groupes d'archives bien déterminés, tandis que les archives de l'association et de la revue font partie de groupes d'archives toujours croissants. Comme dans toutes les associations, les archives comprennent des documents tels que de la correspondance et des dossiers financiers, des procès-verbaux de réunions, des lettres d'information, des documents publicitaires et des listes de membres. La revue conserve en plus des dossiers supplémentaires avec des documents sur les danseurs et les compagnies du Canada, des renseignements de presse envoyées afin d'être publiés dans la revue ou la lettre d'information, des photographies, des manuscrits originaux, etc. Il existe une série complète de la revue, gardée dans les bureaux à des fins archivistiques. On pourra également profiter d'une autre ressource inestimable lorsque sera réalisé le projet en cours qui prévoit la transcription d'environ cent soixante bandes-son de l'émission radiophonique de Diana Brown, The Dance présenté chaque semaine au réseau anglais de Radio-Canada. Des négociations se poursuivent avec la société Radio-Canada afin que les chercheurs sérieux puissent recourir à ces transcriptions. Malheureusement, on ne dispose pas encore de l'espace nécessaire à une exploitation convenable des archives et présentement il est difficile d'accéder aux documents.

Jean A. Chalmers Choregraphic Archives
100 Richmond Street East
Suite 325
TORONTO, Ontario

ACCÈS: Interdit, sauf autorisation spéciale
CLASSIFICATION: numéro d'acquisition

Les archives chorégraphiques Jean A. Chalmers ont été constituées en 1980. Leur origine, en 1974, est due à la création du prix de chorégraphie Jean A. Chalmers par Floyd S. Chalmers. On demande maintenant aux candidats de présenter avec leur demande, des spécimens de leur travail, pas plus de deux morceaux chacun sur bandes-vidéo. Ces dernières circulent parmi les membres du jury disséminés dans tout le Canada afin qu'ils puissent les visionner et choisir en connaissance de cause le lauréat de l'année. En même temps, on place un exemplaire dans les archives à l'intention des futurs chercheurs.

Avant 1980, on n'exigeait pas de bandes-vidéo et le chorégraphe était jugé surtout d'après les critiques dont il avait fait l'objet ou sur des recommandations écrites, ou encore simplement, sur sa réputation. Cependant, certains des candidats choisissaient volontairement de présenter des bandes-vidéo pensant que cette méthode permettait de porter sur leur chorégraphie un jugement plus sûr que celui déterminé par les seules recommandations écrites. Alors que des candidats de plus en plus nombreux recouraient à cette façon de faire, les membres du jury s'apercevaient qu'elle leur permettait d'apprécier bien plus exactement la qualité du travail d'un chorégraphe. Finalement, sur la recommandation d'un groupe de juges, on a décidé de faire accompagner obligatoirement chaque candidature de la présentation d'une bande-vidéo. En même temps, on demandait aux chorégraphes qui avaient auparavant présenté des bandes-vidéo jugées dignes d'être conservées, d'en déposer un exemplaire au service d'archives nouvellement fondé. La plupart d'entre eux ont accepté bien qu'ils n'aient pas été obligés; on a ainsi enrichi les premiers fonds. Il existe à l'heure actuelle un dépôt d'environ cinquante bandes-vidéo qui offrent un échantillon du travail d'un certain nombre de chorégraphes canadiens, les uns bien connus, les autres moins. Les bandes-vidéo sont actuellement gardées au bureau de l'Ontario Arts Council (administrateurs des Fonds Floyd S. Chalmers) tandis que l'Association Danse au Canada poursuit des négociations pour les conserver dans un local moins provisoire. Actuellement, les chercheurs ne peuvent avoir accès à la majorité de ces bandes.

École nationale de Ballet
Archives
105 Maitland Street
TORONTO, Ontario

ACCÈS: Avec autorisation seulement
CLASSIFICATION: Groupes d'archives

L'école nationale de ballet a été co-fondée par Celia Franca et Betty Oliphant en 1959. C'est l'école de formation professionnelle de la compagnie du Ballet national du Canada. Cependant, depuis 1963, chacun de ces organismes a fonctionné de façon autonome; l'école nationale de ballet, à l'origine cantonnée dans deux édifices, s'est tellement développée qu'elle a dû s'installer dans un ensemble nouvellement construit occupant un pâté d'édifices résidentiels presque entier. Betty Oliphant a créé sa propre école privée rue Sherbourne en 1948, et elle l'a conservée jusqu'à ce que l'école nationale de ballet soit établie. Du fait que l'ancienne école a été le noyau autour duquel s'est constituée la nouvelle, on trouve certaines archives remontant à cette première période, en particulier des albums et des photographies.

Les principaux groupes d'archives rassemblent ceux du bureau d'administration, soit des dossiers financiers, des procès-verbaux de réunions du conseil, des dossiers de correspondance, etc., et ceux du bureau de l'archiviste contenant surtout les dossiers scolaires des étudiants. Les documents se rapportant aux activités de ces derniers, y compris ceux qui portent sur leur carrière une fois leur diplôme obtenu, sont conservés dans leur dossier individuel. Les archives contiennent également des coupures de journaux, des albums de publicité et des dossiers de photographies. Bien que depuis 1959 les archives soient complètes, elles ne sont ni bien organisées, ni placées de façon facilement accessible.

Jusqu'à ce que cet état de choses soit amélioré, on n'encourage pas les chercheurs à les consulter. Néamoins on peut espérer que cette situation sera graduellement corrigée du fait que l'école nationale de ballet considère les archives comme une ressource importante dont il faut s'occuper en priorité.

Metropolitan Toronto Public Library
Theatre Department
789 Yonge Street
TORONTO, Ontario

ACCÈS: Public sans restriction
CLASSIFICATION: CDD

La section du théâtre a été établie en 1961; c'est l'une des onze sections de la bibliothèque du Toronto métropolitain (Metropolitan Toronto Library) qui abritent une collection d'ouvrages de référence et de recherche qu'on ne prête pas. Constituée à partir des fonds existants de l'ancienne bibliothèque centrale de Toronto (Toronto Central Library), fondée en 1906, la collection du théâtre s'est enrichie de façon continue pour devenir l'un des centres de ressources théâtrales les plus connus du Canada. L'on y trouve de la documentation sur tous les arts d'interprétation à l'exception de la musique et de l'opéra; ces derniers se trouvent à la section de la musique. Le domaine inclut non seulement le théâtre et l'art dramatique mais encore le ballet et la danse ethnique, le cirque et la pantomime, le music-hall et le cabaret, la télévision et la radio, le cinéma et les spectacles de marionnettes. Les fonds comprennent des livres et des publications en série ainsi que d'autres sortes de documents tels que dossiers de coupures de journaux, programmes et affiches des pièces, photographies et gravures, affiches, projets originaux de mise en scène, diapositives et disques. La politique d'acquisition de la section a une ampleur internationale et l'on collectionne les documents en toutes sortes de langues. En outre, à la suite des efforts intenses déployés au cours des dix dernières années, les fonds sont particulièrement riches en ouvrages traitant de l'histoire du théâtre canadien. Les index bien documentés sur les productions et les personnalités des arts d'interprétation sont une aide précieuse pour le chercheur.

Les fonds sur la danse de cette bibliothèque se composent de 1250 monographies et de 32 publications en série; à la division des sciences sociales, ou à celle de la science et de la technologie l'on y trouve 150 autres publications. Celles-ci portent sur l'aspect non théâtral de la danse; elles traitent, par exemple, de la danse sociale et folklorique, de la danse dans l'éducation, des rites et de la danse dans les religions, enfin du rôle thérapeutique de la danse. Deux ouvrages, An Essay on Dancing, de J. T. Crane, N.Y., 1949 et The Dance of Modern Society, N.Y., 1884, de W.C. Wilkinson, prédisent que la danse sera à l'origine de l'écroulement de la société, sont plutôt amusants si on les juge selon les normes contemporaines. On trouve à la salle Baldwin de la section d'histoire, un document canadiana intéressant: le Canadian Ten Cent Ball-room Companion and Guide to Dancing, Comprising Rules of Etiquette, Hints on Private Parties, Toilettes for the Ball-room, also a Synopsis of Round and Square Dances . . . , publié à Toronto en 1871.

Les ouvrages sur la danse sont représentatifs des publications dans ce domaine. La majorité d'entre eux ont été édités après la Deuxième Guerre mondiale, bien qu'on ait élargi la collection en y réunissant des oeuvres anciennes. Parmi les ouvrages rares ou originaux, citons les mémoires de John Ebers, directeur de théâtre; dans ces mémoires intitulés Seven Years of the King's Theatre, Londres, 1828, l'auteur décrit en détail les saisons théâtrales de 1821 à 1827, consacrées à l'opéra italien et au ballet; citons également The Natural History of the Ballet Girl, Londres, 1847, d'Albert Smith, charmant ouvrage faisant revivre les expériences d'une danseuse de l'époque romantique et les pièces où elle a paru, ce qui entraîne la description de la machinerie alors en usage et des problèmes qui en résultaient.

Nous trouvons encore l'ouvrage en quatre volumes de Noverre: Lettres sur la danse, sur les ballets et les arts, Saint-Pétersbourg, 1803-1804. Ces documents, malgré leur emboîtage inadéquat, demeurent en excellent état; finalement, une réédition d'un ouvrage de 1577, le Treatise Against Dicing, Dancing, Plays and Interludes, with Other Idle Pastimes, Londres, 1843, de John Northbrook. Enfin, l'on acquiert des ouvrages rares chaque fois que c'est possible.

Cette collection contient probablement l'un des plus grands choix de livres sur les décors de ballet au Canada. On y trouve The Designs of Léon Bakst for the Sleeping Princess, N.Y., 1923; le livre d'Arsène Alexandre The Decorative Art of Léon Bakst, Londres, 1931; un certain nombre de volumes représentant l'oeuvre de George Barbier, comme Designs on the Dances of Vaslav Nijinski et Album dédié à Tamar Karsavina; un étui de 15 planches d'Émil Hoppé intitulé Studies from the Russian Ballet, Londres, 1913, et des croquis originaux du dessinateur Charles Wilhelm pour des pantomimes et des fantaisies présentées à Londres de 1878 à 1904.

La collection de croquis originaux de la section contient un certain nombre de productions canadiennes de danse: l'oeuvre de Mstislav Doboujinsky pour le ballet de Volkoff The Red Ear of Corn, 1949; les croquis de Marie Day pour l'Anne of Green Gables de Charlottetown, 1965; ceux de Maurice Strike pour Coppélia, 1974 et le Lac des Cygnes, 1967, de Desmond Heeley, deux ballets montés par Eric Bruhn pour le Ballet national du Canada. En complément, il existe une collection de cent trois diapositives qui s'échelonnent de 1952 à 1965 et qui ont été faites d'après les dessins originaux de la collection de Celia Franca; le plus grand nombre représentent l'oeuvre de Kay Ambrose pour le Ballet national.

La collection de gravures consiste surtout en portraits de gens de théâtre des XVIII^{e} et XIX^{e} siècles dont certains présentent de l'intérêt pour la danse. Un étui de gravures d'Alessandro Sanquirico illustre divers opéras et ballets italiens produits entre 1826 et 1832.

Il existe également un choix de gravures japonaises sur bois du XIX^{e} siècle. Elles représentent des scènes et des acteurs importants des théâtres Kabuki et Noh. Kenneth et Jean Laundy ont récemment mis à la disposition de la bibliothèque des fonds de financement destinés à acheter certains documents spéciaux; cela a permis l'acquisition de quelques oeuvres graphiques du XX^{e} siècle. Citons, entre autres, le croquis original à la craie de Dame Laura Knight intitulé Dancers Waiting in the Wings et The Ballet: A View from the Stalls, exécuté en 1938 par Duncan Grant, oeuvre que l'on considère comme l'un des meilleurs exemples de la lithographie britannique en couleurs de l'époque.

Afin de parvenir à reconstituer l'histoire de toutes les associations professionnelles de théâtre et de danse qui ont existé ou qui existent aujourd'hui au Canada, la section a recours aux compagnies de théâtre et de danse du pays tout entier afin d'obtenir une documentation sur leurs activités, qu'il s'agisse de programmes, de photographies, de communiqués de presse, d'affiches, etc. La coopération en ce domaine se révèle excellente. Malheureusement, la collection de programmes et d'affiches de théâtre parus avant le XX^{e} siècle n'est pas aussi riche qu'on pourrait l'espérer. On trouve cependant des séries de ces documents pour la plupart des théâtres de Toronto, y compris le Royal Alexandra qui date de 1907. En outre, il existe une série interrompue de programmes-souvenirs des Ballets russes de Diaghilev, de 1910 à 1929 et un certain nombre de catalogues de Sotheby pour la vente aux enchères de documents sur le ballet.

Point fort de la collection, les dossiers de coupures de journaux consacrées aux compagnies de théâtre et de danse, ainsi qu'aux personnalités marquantes en ce domaine représentent dix-sept journaux canadiens. Sur neuf cents dossiers, il en existe cinquante qui se rapportent uniquement à la danse. En 1979, une subvention de la province a permis de microfiimer ces coupures pour en faciliter la consultation. On trouve également, en dehors de cette documentation, la collection de photographies de production et de publicité données par les agents des relations publiques des compagnies. Il existe en outre quelque deux-cent cinquante dossiers de gravures découpées dans différentes revues et des livres mis au rebut; elles sont conservées à la section des beaux-arts et classées sous la vedette générale "Danse".

La section du théâtre s'occupe aussi activement d'acquérir des collections archivistiques spéciales. Trois d'entre elles sont importantes pour les recherches sur la danse. Juste avant sa mort en 1974, le professeur et chorégraphe torontois Boris Volkoff a fait don à la bibliothèque de ses albums, de ses photographies, de ses cahiers de notation chorégraphique et de sa correspondance (datant de 1932-1960). Ces documents particulièrement intéressants nous renseignent sur une grande partie de ses quarante-cinq ans de carrière au Canada et sur le rôle important qu'il a joué en tant que fondateur du Ballet canadien. Plus récemment, s'y sont ajoutés les documents d'un autre professeur de danse, Bettina Byers, qui nous a amené d'Angleterre les méthodes de danse de la Royal Academy of Dancing. Ses archives s'étendent de 1920 à 1960 et contiennent non seulement des renseignements sur sa carrière d'enseignante, mais reflètent son intérêt pour la musique et donnent des indications sur ses interprétations de pianiste, à une époque plus ancienne. La troisième collection est celle de Ralph Hicklin, critique de danse et de théâtre pour le Globe and Mail de Toronto; ses vingt-huit albums, de nombreuses photographies, des diapositives et des documents manuscrits mettent en lumière une période de la vie culturelle de Toronto, période particulièrement favorable à la création.

La section de la musique possède des documents sur la danse d'opéra et la section d'audio-visuel prête des films commerciaux de 16 mm sur de nombreux sujets, y compris la danse.

On peut obtenir sur demande une brochure donnant un aperçu des fonds de la collection sur le théâtre. On peut également retrouver facilement dans le catalogue général tous les livres et les publications. Par contre, les fonds spéciaux sont catalogués ou indexés par les employés de la section et il n'y a que là qu'on peut les trouver. Le centre bibliographique conserve un catalogue collectif des ouvrages à prêter que possèdent les sept bibliothèques publiques du Toronto métropolitain.

Ryerson Polytechnical Institute
Arts and Literature Division
Ryerson Library
101 Gerrard Street
TORONTO, Ontario

ACCÈS: Public avec restrictions
CLASSIFICATION: LC

Le collège canadien de la danse fut fondé à Montréal en 1968 par Sonia Chamberlain. Elle désirait former des professeurs de danse selon le programme de l'académie royale de danse. En 1971, après des débuts couronnés de succès, son école fut invitée à déménager à Toronto afin de devenir une section de l'institut polytechnique Ryerson sous le patronage du département de théâtre. La collection sur la danse de cette institution est destinée à satisfaire les exigences des étudiants. Le développement de la collection est axé sur les documents reliés au département de théâtre. Le budget alloué pour la danse étant relativement réduit, les quelque cinq cents volumes que l'on trouve ne peuvent être considérés comme suffisants pour un établissement qui inscrit la danse à son programme.

La majorité des ouvrages sont en anglais; il en existe un grand nombre en plusieurs exemplaires, ce qui indique qu'ils ont été choisis pour servir de manuel aux études du programme. La bibliothèque possède également un certain nombre de films commerciaux intéressants pour le programme. Le choix en revient pour une grande part aux professeurs de la faculté. On ne collectionne pas les documents anciens; il existe seulement quelques rééditions d'oeuvres moins récentes.

Ryerson se fait un devoir de conserver les archives de l'institut; l'on y trouve entre autres, les programmes et les affiches des productions qui ont été représentées dans son théâtre.

University of Toronto
East Asian Library
8th Floor
130 St. George Street
TORONTO, Ontario

ACCÈS: Public avec restrictions
CLASSIFICATION: LC

La bibliothèque des études orientales à l'université de Toronto est une collection spéciale de documents en chinois, en japonais et en coréen. La danse joue un grand rôle dans ces cultures; on trouve donc dans cette collection de nombreux ouvrages sur l'opéra de Pékin et les théâtres Kabuki et Noh, mais ces ouvrages sont assez récents.

La bibliothèque possède cependant un vrai trésor en matière de danse, un document unique qui remonte à la dynastie Ming (1368-1699) ou même plus tôt. Imprimé sur planche, cet ouvrage sur le théâtre et la danse de cour classiques en Chine, est un manuel technique intitulé Yüeh Lü Ch'uan shu. On pense qu'il a été imprimé au XIV^{e} siècle. Malheureusement, pour en étudier le texte, il faut savoir lire le chinois classique.

University of Toronto
Faculty of Music
Edward Johnson Music Library
3rd Floor, 80 Queens Park
TORONTO, Ontario

ACCÈS: Public avec restrictions
CLASSIFICATION: LC et (ancienne classification de l'université de Toronto)

La bibliothèque de musique Edward Johnson possède une collection de documents sur la musique destinée à soutenir l'enseignement à la faculté de musique. Comme on doit s'y attendre, la plus grande partie de la collection porte sur la musique ou touche à la musique (classification LC: M, ML et MT). Pour enrichir la collection, on a pourtant acquis ou acheté des ouvrages traitant d'autres sujets.

Il y a quelques années, cette bibliothèque a absorbé les fonds de la bibliothèque du conservatoire royal de musique. Du fait que la danse et la gymnastique rythmique figuraient au programme du conservatoire, il n'est pas surprenant de trouver des ouvrages s'y rapportant dans les fonds de la bibliothèque de musique Edward Johnson. Citons, par exemple, les traductions anglaises de deux des livres de Jaques-Dalcroze Eurhythmics, Art and Education, N.Y., 1930, et Rhythm, Music and Education, N.Y., 1921; notons aussi Modern Dancing and Dancers, Londres, 1912, de Flitch, et le livre de Diana Jordan The Dance as Education, Londres, 1938.

De nombreux ouvrages sur l'enseignement de la danse folklorique et sociale sont accompagnés de la musique qui s'y rattache. On les trouve souvent avec la collection de musique même s'ils intéressent également le spécialiste qui fait des recherches sur la danse et l'étudiant en musique. On peut en dire autant de l'opéra étroitement lié au ballet et à la danse théâtrale.

Dans la collection, on trouve aussi Der Tanz, 2^{e} édition, Berlin, 1919, d'Oskar Bie, dont l'édition originale remonte à 1906. Cette édition contient une centaine d'illustrations, dont quelques-unes sont plutôt rares dans les livres sur la danse. Il est intéressant de voir le contraste qui existe entre les manuels techniques d'aujourd'hui et le livre de Charbonnel, La danse: comment on dansait, comment on danse, publié à Paris vers 1899; il apparaît surtout dans le chapitre sur la technique de Berthe Bernay, professeur à l'Opéra de Paris.

La plupart des ouvrages peuvent être empruntés à l'exception d'une petite collection de livres précieux et peu courants dans la salle des livres rares, par exemple un Recueil de contredances mises en chorégraphie . . . de Feuillet publié à Paris en 1706, ouvrage original malheureusement très fragile et qu'il faudrait restaurer; puis un scénario de Lanciani, Pierrot Macabre: Ballet Pantomime, Bergame, 1886 et deux versions du livre The Dancing Master, Londres, 1706 et vers 1725, de John Playford.

University of Toronto
John P. Robarts Research Library
130 St. George Street
TORONTO, Ontario

ACCÈS: Public sans restriction
CLASSIFICATION: LC et (ancienne classification de l'université de Toronto)

L'université de Toronto n'a pas de programme de danse. C'est pour cette raison que la recherche d'ouvrages sur la danse n'est pas considérée comme un objectif primordial de sa politique d'acquisition. Malgré cela, la bibliothèque s'est arrangée au cours des années pour se procurer quelque 1500 volumes grâce aux livres choisis dans des domaines connexes comme la musique, les beaux-arts, le théâtre, les études orientales, canadiana, les livres rares et les collections spéciales, ou grâce à des dons. Le chercheur ne peut donc pas s'attendre à trouver tous les ouvrages dont il a besoin, réunis en un seul endroit. Il faut avant tout localiser les fonds à l'aide du catalogue puisqu'il s'avère difficile d'aller prendre les livres sur les rayons et de les feuilleter.

L'université possède plusieurs catalogues et se sert de plus d'un système de classification pour ranger les ouvrages sur les rayons. Certains sont disposés selon l'ancienne classification de l'université mais pour la plupart, on a utilisé la classification de la Library of Congress. Autre complication, un grand nombre de volumes de la collection des livres rares et des collections spéciales ou même des ouvrages de la bibliothèque de la musique ne sont pas inscrit au catalogue principal. Il faut les chercher dans le catalogue de chacune des collections.

La principale collection des ouvrages de prêts se trouve à la bibliothèque de recherche John P. Robarts mais un nombre appréciable de livres, presque tous des exemplaires en double, sont groupés à la bibliothèque Sigmund Samuel. Citons parmi les ouvrages les plus intéressants Der Tanz, Berlin, 1925, de von Boehn; La danse à travers les âges et les pays, Paris, vers 1900, de Bodeux; le Dictionnaire de la danse, historique, théorique, pratique et bibliographique, Paris, 1895, de Desrat, et, du même auteur, le Traité de la danse, contenant la théorie et l'histoire des danses anciennes et modernes..., Paris, vers 1900; notons aussi La danse d'aujourd'hui, études, notes, portraits, Paris, 1929, d'André Levinson; le Manuel de danse, Paris, 1938, de Schuftan, avec de nombreuses gravures et une courte histoire de l'esthétique. N'oublions pas l'ouvrage bien connu de Vuillier, La danse, Paris, 1898, qui a été traduit en anglais et réédité. Un autre livre très ancien de cette collection est l'Essai sur la danse/Proef of den Dans, Gand, 1816, signé par M. Peers; le texte est bilingue, en français sur une page et en hollandais sur la page opposée.

La majeure partie de la collection, cependant, date des années quarante et possède un certain nombre de rééditions. Aucune des bibliothèques de l'université ne conserve de dossiers de documentation éphémère à jour, avec des coupures de presse et des programmes.

University of Toronto
Thomas Fisher Rare Book Library
120 St. George Street
TORONTO, Ontario

ACCÈS: Public avec restrictions
CLASSIFICATION: par taille et par sujet
- pas d'accès aux rayons

Les ouvrages sur la danse à la section des livres rares et des collections spéciales de la bibliothèque Fisher ne semblent pas avoir été acquis parce qu'ils traitent de la danse mais, plutôt, parce qu'ils se rapportent à d'autres ouvrages se trouvant déjà dans la collection. Citons par exemple, le livre autobiographique d'Auguste Bournonville, Mit Theaterliv, en cinq parties et en deux volumes, édité à Copenhague entre 1848 et 1878; cet ouvrage a été acheté avec d'autres documents en danois. On trouve encore le Canadian Dance World Magazine, volumes 1 à 5, New Westminster, C.B.: 1961-1962, une publication qui n'a pas duré, éditée par J. Slater et N. Vesak, ce même Norman Vesak que l'on compte à présent parmi les chorégraphes canadiens acclamés dans le monde entier. Ces magazines font partie des fonds considérables de canadiana, dont il faut noter l'importance dans le développement des collections.

On trouvera des ballets de cour, d'anciens livrets d'opéra et des scénarios de ballets dans la vaste collection des pièces italiennes, l'une des plus remarquables collections de ce genre en Amérique du Nord. Les dates de publication de ces livrets et scénarios s'étendent du XVII^{e} au XX^{e} siècle; les plus nombreuses vont de la fin du XVIII^{e} au début du XIX^{e} siècle, époque où le ballet tenait une grande place dans le théâtre italien. Parmi les ouvrages typiques de ce genre nous remarquons le Gli Sciti: ballo tragico pantimimo in cinque atti, de Filippo Beretti, Padoue, 1791; La muta di Portici, d'Auber, Milan, 1838, avec Fanny Cerrito dans le rôle de Fenella et dont la distribution comprend à la fois les artistes du ballet de Milan pour cette saison et les professeurs de l'école de ballet; remarquons en particulier, le nom de Carlo Blasis. Venant d'être transféré des rayons accessibles de la bibliothèque Robarts à la collection des livrets, nous trouvons un exemplaire du Sardanapalo: re d'Assiria d'Hertel, publié à Milan, en 1867, la page de titre nous apprend que la chorégraphie de cette oeuvre a été composée par [Paolo] Taglioni, frère et partenaire de Marie. La bibliothèque possède aussi d'autres scénarios en dehors de cette collection, par exemple: La belle au bois dormant, d'Aumer, publié à Paris en 1829, et représenté au théâtre de l'Académie Royale de Musique le 27 avril 1829; cette pièce est également accompagnée d'une liste des interprètes; on y lit que Mlle [Marie] Taglioni est l'une des naïades du troisième acte. Il faut y ajouter Le berger de la Sierra Moréna, de Marius Petipa, Paris, 1815, présenté à Paris, au théâtre de la Porte Saint-Martin le 16 février 1815.

Dans les fonds de la collection des livres rares et de la collection spéciale, on trouve encore d'autres livres intéressants pour les spécialistes, en particulier l'ouvrage en trois volumes de Cahusac, La danse ancienne et moderne; ou Traité historique de la danse, La Haye, 1754; le célèbre livre de Cellarius, La danse des salons, Paris, 1849, avec les belles illustrations de Gavarni; un petit livre de poche précieux intitulé le Complete Guide to the Ball Room and Dancer's Companion, Containing All the Fashionable and Popular Dances of the Day . . . , Londres, vers 1850; l'ouvrage de Hillgrove, A Complete Practical Guide to the Art of Dancing, Containing Descriptions of All Fashionable and Approved Dances . . . , New York,

1863, qui est également très bien illustré. La bibliothèque possède aussi The Russian Ballet in Western Europe, 1909-1920, Londres, 1921, un magnifique livre de Propert, qui se distingue non seulement par un texte merveilleux, mais encore par de superbes reproductions de dessins originaux de décors et de costumes prévus pour les Ballets russes de Diaghilev. Il existe enfin un ouvrage intéressant que certaines personnes n'accepteraient pas de classer dans les livres sur la danse; il est intitulé A Course of Calisthenics for Young Ladies in Schools and Families, with Some Remarks on Physical Education, Hartford, 1831; cet ouvrage se présente sous la forme d'une série de lettres à des jeunes femmes, lettres qui ont pour sujet des exercices physiques et de la gymnastique. Les nombreux dessins qu'on y trouve indiquent que l'exécution des exercices exige à la fois de recourir à des mouvements de danse et à l'utilisation d'appareils de gymnastique.

De nature plus éphémère, les fonds contiennent une collection de programmes de théâtre et de programmes-souvenirs variés en provenance d'Amérique, d'Europe et de Russie; la plupart datent de 1930 et des années qui ont suivi. Il existe également une très vaste collection de programmes français et belges publiés par des théâtres de Paris, de Bruxelles et de certaines villes de provinces pour la période de 1880 à 1940. De plus, on trouve une collection de portraits représentant des personnalités du théâtre du XVIII^{e} et surtout du XIX^{e} siècle, du continent ou de Grande-Bretagne. Certains des portraits sont des photographies, d'autres se présentent sous forme de cartes postales. Enfin, on peut voir également une charmante collection de productions théâtrales à l'usage des enfants, composée d'articles découpés qui décrivent les grands événements du théâtre de 1811 à 1940, et renseignent sur les personnalités marquantes de l'époque. Ces articles ont été publiés en Angleterre par West, Green, Redington, Pollack, Webb et Skelt. Dans les collections ci-dessus, l'on trouve des ouvrages sur la danse.

York University
Faculty of Fine Arts
Department of Dance Library
4700 Keele Street
DOWNSVIEW, Ontario

ACCÈS: Étudiants et professeurs de l'université York, ou avec autorisation spéciale
CLASSIFICATION: LC

Dans le but d'augmenter la collection de la bibliothèque Scott, le département de danse de l'université York a constitué sa propre petite bibliothèque à l'intention des chercheurs. Cette bibliothèque a commencé par un don peu important de Grant Strate, premier directeur du programme de danse, puis, elle a peu à peu enrichi ses fonds par des dons ou des achats; elle possède actuellement vingt et une publications en série et environ quatre cent cinquante volumes. Les publications sont représentés par des séries pour la plupart incomplètes, et les monographies sont relativement contemporaines. Les sujets des livres vont du ballet et de la danse moderne à la thérapie de la danse, au costume et au maquillage, mais on ne trouve pas d'ouvrage unique.

On conserve des classeurs de documentation éphémère avec des coupures de presse, des programmes et des brochures, mais ces documents ne sont pas collectionnés systématiquement du fait que la bibliothèque ne compte que sur les étudiants diplômés pour gérer les fonds en ce domaine; il en résulte un manque d'uniformité dans le développement des collections. Une liste des documents sur les rayons ainsi qu'un catalogue permettent de retrouver les ouvrages, y compris la documentation éphémère. La collection de soixante-cinq bandes-vidéo de concerts donnés par les étudiants de l'université York, d'ateliers et de cours magistraux par des personnalités représente probablement ce qu'il y a de plus important et de plus original comme ressource. Malheureusement, ces bandes-vidéo ne sont pas conservées dans les meilleures conditions et elles se détérioreront certainement très vite.

York University
Scott Library
4700 Keele Street
DOWNSVIEW, Ontario

ACCÈS: Public avec restrictions
CLASSIFICATION: LC

La faculté des beaux-arts de l'université York a été créée en 1967 et le programme de premier cycle sur la danse a débuté en 1970, premier programme de ce niveau à être offert dans une université canadienne. On y ajouta en 1976 un programme du second cycle, lui aussi, à l'époque, le premier et le seul de son niveau au Canada. Pour le soutenir, et grâce à des achats rétrospectifs intensifs au cours des dix dernières années, la bibliothèque Scott a constitué une des plus vastes et des meilleures collections de prêts que l'on puisse trouver dans une université du Canada avec 1650 monographies et 42 publications en série. Il existe un nombre considérable de monographies en multiples exemplaires pour satisfaire à l'importante demande du département, et la plupart des collections de publications vont en augmentant. Les fonds sur la danse sont bien étayés par des ouvrages connexes classés en art, en musique et en théâtre. Par exemple, le département de la musique s'intéresse à la musique des Indes orientales; on trouve donc sur les rayons de la section de la musique un certain nombre d'ouvrages traitant de la danse aux Indes.

Spécialement intéressants pour l'histoire de la danse, nous trouvons des biographies et des mémoires, des ouvrages sur l'histoire de la danse théâtrale, sur le music-hall, le vaudeville et le burlesque. Les collections sur la danse folklorique, sociale, historique et ethnique s'enrichissent de façon continue. Les ouvrages en anglais ont la préférence mais on achète des textes en français, en allemand, en italien, et, à l'occasion, en russe, surtout si ce sont des ouvrages historiques importants ou des ouvrages illustrés.

La bibliothèque ne limite pas ses acquisitions aux documents édités en certaines parties du monde bien définies, mais elle s'attache à acquérir principalement des oeuvres sur l'Amérique du Nord ou sur les traditions d'autres pays quand elles remportent du succès en Amérique du Nord. On ne collectionne pas expressément les livres rares, sauf en fac-similés. Par exemple, on a fait des copies Xerox de quelque cinquante ouvrages choisis dans la collection de microfilms de P.J.S. Richardson, copies qu'on a reliées et placées sur les rayons. Dans la salle des collections spéciales, on voit quelques raretés telles que La danse des salons, publiée à Paris en 1847 de Cellarius, première édition de ce livre superbement illustré; une traduction allemande du livre d'Arbeau, Orchesography, Die Tänze des XVI. Jahrhunderts und die alte französische Tanzschule vor Einführung der Menuett . . . , Danzig, 1878; notons également l'History of Dancing, Londres, 1898, ouvrage en deux volumes de Vuillier, publié en même temps que la version française originale qui a été éditée à Paris; et trois ouvrages de Giovanni-Andrea Gallini réunis en un seul volume, Critical Observations on the Art of Dancing; to Which Is Added a Collection of Cotillons or French Dances, Londres, vers 1770, A New Collection of Forty-Four Cotillons, with Figures Properly Adapted: Also the Music for Six Select Dances, Two of Which May Be Used as Cotillons, Londres, 1772, et A Treatise on the Art of Dancing, Londres, 1772, tous magnifiquement illustrés de gravures; ajoutons enfin, les Letters on Dancing, Reducing This Elegant and Healthful Exercise to Easy Scientific Principles, Londres, 1831, de Théleur, manuel technique qui décrit aussi un système de notation.

Les documents éphémères, ressource utile pour la danse au Canada, ne sont pas encore collectionnés de façon systématique, bien que des programmes-souvenirs des principales compagnies de danse se trouvent à la salle des collections spéciales. Cette bibliothèque devrait être en mesure de collectionner, de conserver et de classer ces documents pour que les étudiants du programme de second cycle sur la danse, unique en son genre, puissent les utiliser pour leurs recherches. Grâce aux relations précieuses que la faculté entretient avec le milieu canadien de la danse, on pourrait acquérir beaucoup de ces documents exceptionnels gratuitement ou pour un prix minime.

On a fait don aux archives de l'université York de la collection de photographies du Toronto Telegram (Boîtes 1130-1140) qui contient environ 1200 photographies datant de 1959 à 1970. Parmi les sujets de celles-ci figurent le Ballet national du Canada, (production, répétitions, voyages, etc.), les Klondike Days, compagnies de danse professionnelles non canadiennes en tournée au Canada (le Bolshoi, le Royal Ballet, les Ballets africains, etc.) et de nombreux groupes amateurs canadiens. La plupart des photographies portent une légende et une date; quelques photographies du Ballet national n'apparaissent pas dans la collection sur la danse.

La bibliothèque des films possède environ 1100 films, dont quarante ou plus touchent la danse; il faut y ajouter vingt vidéo-cassettes. Vous pouvez sur demande visionner films et cassettes à la salle de projection de l'université mais on ne les prête pas. Il existe un catalogue des fonds dressé par le conservateur.

Mary Williamson a préparé un guide intitulé Dance: A Bibliography pour permettre d'accéder aux ouvrages sur la danse de la collection. Publié à l'intention des étudiants de l'université York, il est également très précieux pour les chercheurs en général. On y trouve la liste d'importants instruments de référence ainsi que des conseils pour faciliter les recherches.

Dictionary of Canadian Dance Data Base
Dance Department
University of Waterloo
WATERLOO, Ontario

ACCÈS: Public avec restrictions
CLASSIFICATION: Fichiers par ordre alphabétique

Jillian Officer (présidente du Dance Group) et ses collaborateurs ont bénéficié d'une bourse du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada pour éditer un dictionnaire de la danse canadienne. On y trouvera des renseignements biographiques sur les personnes, les organismes et les oeuvres qui ont contribué à la mise en place, à l'épanouissement et à la vigueur artistique de la danse théâtrale, telle qu'elle existe ou a existé au Canada. Afin de guider les recherches, on a choisi comme rubriques les catégories suivantes: danseurs, chorégraphes, compositeurs, dessinateurs de décors, directeurs artistiques, critiques, photographes, professeurs, écoles, compagnies, organismes, associations et festivals, sans oublier les oeuvres importantes créées en ce domaine par des Canadiens et pour des Canadiens. Le dictionnaire est destiné à fournir des références aux spécialistes de la danse, aux danseurs et au public que le sujet intéresse particulièrement. Puisque le produit final doit comprendre environ 1500 notices, il faudra effectuer un choix parmi celles qui auront fait l'objet de recherches. En fait, une fois le dictionnaire terminé, on continuera de recueillir des informations et de les introduire dans la banque de données, ce qui augmentera le nombre des notices et le volume des informations factuelles pour chacune d'elles. Cette banque de données sera accessible aux chercheurs.

University of Waterloo
Dana Porter Arts Library
WATERLOO, Ontario

ACCÈS: Public sans restriction
CLASSIFICATION: LC

Dans le domaine de la danse, la bibliothèque des arts Dana Porter, à l'université de Waterloo, possède l'une des plus vastes collections de prêt du Canada. Elle contient vingt titres de publications en série et environ mille deux cents livres qui n'ont été rassemblés que depuis 1972 afin de satisfaire aux exigences toujours grandissantes d'un programme de danse de plus en plus étendu. La section de la danse, issue de la faculté des études d'activité physique et de loisirs, ne s'intéressait d'abord qu'à l'aspect quelque peu scientifique de la danse. À présent, le programme des études s'est élargi et considère la danse du point de vue historique, philosophique et critique; mais on insiste encore fortement sur le côté kinésiologique.

La collection est riche et les ouvrages ont été soigneusement choisis pour qu'elle renseigne sur tous les aspects de la danse, bien que la plus grande partie soit consacrée aux sujets inscrits au programme c'est-à-dire notation du mouvement (notation Benesh et Labanotation), philosophie et esthétique, méthode d'enseignement et kinesthésie, thérapie et historique de la danse, danse théâtrale et folklorique. L'ethnologie de la danse fait désormais partie du programme d'enseignement.

Comme on pourrait s'y attendre avec une collection qui ne s'est développée qu'au cours des dix dernières années, une grande partie des ouvrages sont récents quoiqu'on ait fait un grand effort pour acquérir des ouvrages anciens en les achetant usagés ou en rééditions. On peut donc trouver sur les rayons des livres édités à des dates aussi anciennes que les années vingt et trente. Ainsi, la collection contient un exemplaire d'un ouvrage de Lincoln Kirstein à ses débuts, Ballet Alphabet: A Primer for Laymen, publié à New York en 1939. Si l'on en juge par son état, ce livre devrait être transféré à la collection des livres rares.

University of Waterloo
University of Waterloo Library
Doris Lewis Rare Book Room
WATERLOO, Ontario

ACCÈS: Public avec restrictions
CLASSIFICATION: Numéros d'acquisitions/rayons fermés

La réserve Doris Lewis est la seule bibliothèque du Canada à posséder une collection spéciale d'une certaine importance (plus de 350 volumes) composée de livres rares sur l'histoire de la danse et du ballet. Le noyau de la collection est constitué par le très bel ensemble de livres rares et peu connus sur la danse que Henry H. Crapo a donné à la bibliothèque en 1975. Ancien professeur à l'université de Waterloo, M. Crapo avait collectionné un grand nombre d'ouvrages rares et précieux sur la danse; le don qu'il en a fait a fourni au conservateur de la réserve une base solide à partir de laquelle il a pu développer continûment ses collections.

Les fonds qui s'étendent de 1535 au milieu du XX^{e} siècle contiennent un certain nombre d'ouvrages rares dont beaucoup, autrement, ne sont pas rapidement accessibles aux chercheurs et aux érudits que la danse intéresse. Le plus ancien ouvrage imprimé et, notons-le en passant, le plus petit livre de la collection, est un exemple de ce genre de livre rare; c'est le Bassas Dansas d'Antonius Arena, dont l'édition de 1535 est l'une des éditions rares.

Parmi les documents du XVII^{e} siècle que l'on trouve ici, citons parmi les plus beaux le Nvove inventioni de balli, de Negri, Milan, 1604; le Nobilità di Dame, de Caroso, Venise, 1605, première édition avec une lettre dédicatoire et des poèmes inhabituels; l'oeuvre de Du Manoir, Le mariage de la musique avec la dance, publié en 1664, et une très jolie réédition de la même oeuvre publiée à Paris en 1870.

Des plus importants traités sur la danse des XVIII^{e} et XIX^{e} siècles, notons la Chorégraphie ou l'art d'écrire la dance, Paris, 1713, et le Recueil de dances, 1709, de Feuillet, deux ouvrages réunis en un seul volume avec le Recueil de dances, 1709, de Pécour; Le répertoire des bals ou théorie pratique des contredanses, 4 volumes, vers 1762, de La Cuisse; enfin, l'édition de Saint-Pétersbourg (1803) du traité de Noverre sur la danse, Lettres sur la danse, sur les ballets et les arts, ouvrage qui a fait époque. Cet ensemble de quatre volumes contient en frontispices deux portraits gravés, l'un de B. Rogert d'après Guérin, l'autre de J. Saunders.

Le XX^{e} siècle est également bien représenté par le splendide ouvrage de Maurice et Jacques de Brunoff Collection des plus beaux numéros de Comoedia illustré et des programmes consacrés aux ballets & galas russes depuis le début à Paris, 1909-1921, et par l'Histoire de Léon Bakst, d'André Levinson; ce dernier livre contient des reproductions de dessins de Bakst pour les décors de production à grand déploiement et les costumes des Ballets russes de Diaghilev.

Un certain nombre de nouveaux ouvrages ont été ajoutés à la collection de base; le plus remarquable est la biographie de la célèbre ballerine Karsavina. Ce document, simplement intitulé Thamar Karsavina publié en 1922 dans une édition limitée de deux cent trente exemplaires, a été traduit de l'oeuvre russe originale de Valerien Svetlov par H. de Vere Beauclerk et édité par C.W. Beaumont. Le volume contient seize portraits de Karsavina coloriés à la main, ainsi que quinze portraits photographiques; il reste l'un des meilleurs hommages rendus à la danseuse et à son art.

Dans une autre acquisition récente, Beaumont a uni ses talents à ceux de Sacheverell Sitwell pour faire un très beau livre orné de superbes reproductions de lithographies de l'époque. Intitulé The Romantic Ballet in Lithographs of the Time, il contient des portraits de Taglioni, Grisi, Elssler et Cerrito. Parmi d'autres titres intéressants, notons la traduction de 1847 du livre d'Henri Cellarius La danse des salons avec pour titre anglais Fashionable Dancing, l'Old English Country Dance Steps, Londres, 1909, d'Alice Cowper Coles, le livre de Serge Lifar Lifar on Classical Ballets, Londres, 1951, la série d'essais de Walter Propert, intitulée The Russian Ballet 1921-1929, Londres, 1931, et Two Hundred and Four Favorite Country Dances . . . with the Newest and Best Directions for Dancing Each Tune, Londres, vers 1775.

Outre les oeuvres éditées, la collection contient également un document manuscrit. C'est un petit volume relié fait de coupures de journaux et d'articles, de la main de l'historien spécialiste de la danse G. Desrat, destiné à être inclu dans le Journal de la danse. Le manuscrit holographe de plus de cent cinquante pages contient des articles écrits pour différents numéros du journal parus en 1883; ces articles complètent les oeuvre publiées par Desrat: Dictionnaire de la danse, Paris, 1895 et Méthode de danse de salon, Paris, 1864.

On a récemment réédité un catalogue des fonds publié en 1979; on peut le trouver au bureau de la bibliothèque de l'université de Waterloo, au prix de 5$. La collection s'enrichit de façon continue par des dons ou des achats. Il semble que les efforts portent sur l'acquisition de textes traitant de chorégraphie ainsi que de notation et de traités sur la danse; il n'y a aucune règle restrictive en ce qui concerne le genre de document ou la langue de publication.

Les prêts entre bibliothèques se limitent à l'I.U.T.S. (Inter University Transit System) des universités ontariennes. Les ouvrages ne seront prêtés aux chercheurs pour être utilisés dans d'autres collections de livres rares que si leur état le permet; seuls les livres en bon état pourront faire l'objet de photocopies.

On doit noter qu'une description des livres rares de cette bibliothèque, écrite par Jillian Officer (présidente du Dance Group de l'université de Waterloo) a paru dans Dance Research Journal, automne-hiver 1979-1980, p. 34 et 35 et dans le Canadian Library Journal, avril 1981, p. 73 à 75.

University of Waterloo
SIRLS DANCE Data Base
WATERLOO, Ontario

ACCÈS: Public avec redevance

La banque de données SIRLS DANCE a été créé en 1980; c'est un rameau de SIRLS (a computerized Information Retrieval System for the Sociology of Leisure and sports). SIRLS a été créé à l'université de Waterloo en 1970 quand on s'est rendu compte que les sources traditionnelles de documentation en sciences sociales n'étaient pas suffisantes pour satisfaire aux exigences d'un groupe d'érudits et de chercheurs spécialisés en matière d'information. On savait qu'il existait des fonds de documentation qui pouvait aider les chercheurs intéressés par la sociologie des loisirs et les matières connexes, mais ces fonds étaient d'accès difficile, mal desservis par des mesures inappropriées ou tout simplement impossible à découvrir dans les ressources existantes. SIRLS a été créé pour remédier à cet état de fait et répondre à une nécessité.

Des listes représentant un choix judicieux de documents nord-américains et internationaux provenant de revues professionnelles, de thèses, de comptes rendus de congrès, de publications gouvernementales, de monographies et de documents inédits sont introduites dans l'ordinateur et étiquetées sous les termes descriptifs propres aux sujets et tirés d'un thésaurus. On peut localiser ces listes par une recherche en direct, faite par les usagers de l'extérieur ou par le personnel de SIRLS à la demande des usagers, ou encore par l'intermédiaire de la revue Sociology of Leisure and Sports Abstracts. SIRLS conserve des exemplaires sur papier et microfiche de presque tous les documents de la banque de données et en fournit des copies Xerox ou des microfiches moyennant une redevance extrinsèque versée à titre de droit d'auteur. Les chercheurs peuvent aussi localiser eux-mêmes les documents en se référant aux listes appropriées.

L'extension des activités liées à la danse et le développement connexe de la recherche que l'on a constatés à Waterloo dans les années soixante-dix ont montré que le domaine de la danse présentait beaucoup de problèmes semblables à ceux que rencontrent les chercheurs en sociologie des loisirs. Même si, dans le cadre des études de loisirs, des informations sur la danse sont introduites dans la banque de données SIRLS, elles sont pour la plupart d'un intérêt trop général pour le spécialiste, et la plupart des sources documentaires utilisées pour les listes sur la danse ne font pas l'objet d'un examen. Des articles qui pourraient entrer dans la catégorie danse paraissent dans divers documents-sources et revues sous le couvert d'activités voisines comme les arts d'interprétation (théâtre, musique, art dramatique), les sports et même l'anthropologie. Dans le domaine qui nous occupe, on ne trouve pour ainsi dire pas de services de résumés analytiques ni d'indexation.

Le succès remporté par SIRLS avec son système apprécié de localisation de la documentation en matière de loisirs et de sports est à l'origine de la décision de créer une subdivision de la banque de données réservée à la danse. Graduellement, on a tiré des résumés analytiques des documents-ressources et on les a fait entrer dans la banque de données SIRLS DANCE. En plus de fournir des listes, SIRLS contient des extraits des ouvrages cités, permettant ainsi aux usagers de mieux évaluer la pertinence des ouvrages énumérés avant de poursuivre leurs recherches, d'où une économie de temps et d'argent.

La banque de données ne peut pas encore être exploitée à fond, mais c'est le point de départ d'un service que les spécialistes de la danse ne trouveront nulle part ailleurs; la valeur de ce service saute aux yeux.

University of Windsor
Leddy Library
WINDSOR, Ontario

ACCÈS: Public avec restrictions
CLASSIFICATION: LC

La bibliothèque Leddy est le principal centre de ressources sur le campus de l'université de Windsor, qui était à l'origine l'université Assumption. On n'a réuni des ouvrages sur la danse que depuis 1968.

Les fonds sont relativement modestes, même si l'on tient compte de la brièveté de la période d'acquisition. Les ouvrages sur la danse sont avant tout destinés à soutenir les cours offerts par la faculté d'activité physique. Une personne compétente dans le domaine de la danse peut être consultée au département de développement des collections.

Tous les étudiants peuvent suivre des cours sur la danse à la faculté d'activité physique; ces cours donnent droit à des crédits. En fait, cette petite collection se divise très également entre les ouvrages sur la danse théâtrale et ceux sur la danse non théâtrale, auxquels il faut ajouter des ouvrages historiques et des manuels de base. Du fait qu'il existe un programme d'études orientales à l'université, on trouve aussi dans cette collection des documents sur la danse et le théâtre en Asie.

Même s'il existe un petit nombre de publications consacrés à la danse et au théâtre, la plupart traitent plutôt d'activité et d'éducation physique. À l'heure actuelle, la bibliothèque conserve une dizaine de classeurs de documentation éphémère sur la danse. L'accès n'en est pas facile et ils ne font pas l'objet d'une mise à jour régulière ou méthodique. La collection ne comprend pas de livres rares ou ayant un intérêt particulier sur la danse, et les restrictions budgétaires laissent prévoir qu'il n'y aura pas d'amélioration en ce domaine. La proximité de Détroit, avec ses excellentes collections accessibles aux Canadiens explique aussi la raison pour laquelle il ne faut pas s'attendre à ce que l'université enrichisse ses fonds sur la danse autrement que par les achats habituels.

4. Québec

Les origines de la danse au Québec remontent à l'époque lointaine de la colonie française où, selon divers témoignages retenus par les historiens, la danse a d'abord manifesté sa présence. Il a toutefois fallu attendre au XX^{e} siècle pour découvrir la formation d'un milieu de danse québécois. La danse théâtrale au Québec s'est principalement développée à Montréal avant de gagner les autres régions de la province. Durant la période de l'entre-deux-guerres, plusieurs professeurs canadiens et étrangers ont fait leur apparition; ils sont allés au-delà de l'enseignement sur la voie de la création chorégraphique. Le troisième festival canadien de ballet, qui s'est déroulé à Montréal en novembre 1950, a donné la mesure des ressources du Québec sur la danse à la fin de la première moitié du XX^{e} siècle.

La naissance des Grands Ballets Canadiens en 1956 a apporté au Québec un foyer d'attraction qui a, directement ou indirectement, influencé toute l'activité chorégraphique. Des compagnies régionales de ballet ont vu le jour au cours des années soixante, notamment à Québec et à Sherbrooke. La danse moderne québécoise a surtout été représentée par le Groupe de la Place Royale, jusqu'à ce que ce dernier se soit fixé à Ottawa. Plusieurs petites compagnies, telles que Nouvelle Aire ou Dansepartout, des danseurs et des chorégraphes indépendants animent aujourd'hui ce secteur de la danse. Le ballet jazz connaît au Québec une très grande popularité. La compagnie des Feux-Follets s'est identifiée au folklore québécois pendant plusieurs années. Elle reprenait alors un mouvement qui remonte à environ 1920, époque où naquirent les soirées de folklore ou veillées du bon vieux temps.

L'enseignement de la danse au sein des institutions scolaires, collégiales et universitaires s'est généralisé lentement durant la dernière décennie. Dix ans après la naissance du programme en danse de l'université York à Toronto, l'Université de Montréal et l'Université du Québec à Montréal ont lancé en même temps un programme structuré en danse.

Sur le plan des ressources documentaires, les bibliothèques institutionnelles répondent mal au besoin de recherche sur la danse. Dans tous les secteurs de la danse théâtrale, l'Ontario a pris sur le Québec une avance difficile à rattraper.

Bibliothèque nationale du Québec
1700, rue Saint-Denis
MONTRÉAL, Québec

ACCÈS: Public sans restriction
CLASSIFICATION: CDD (fonds anciens), LC

La Bibliothèque nationale du Québec possède trois différents niveaux de ressources en danse, soit les monographies, les publications en série et les collections spéciales. La collection de monographies comprend environ 200 ouvrages, dont une partie provient des fonds de l'ancienne bibliothèque Saint-Sulpice. On y trouve un certain nombre d'ouvrages en français parus entre les deux guerres et vers 1950. Depuis la transformation de cette institution en Bibliothèque nationale, les acquisitions ont surtout été orientées vers les publications québécoises, comme le Laurentiana. On peut donc y consulter la quasi totalité des publications de danse éditées au Québec. Cette observation s'applique également aux publications en série sur la danse. Sur ce plan toutefois, la Bibliothèque nationale du Québec ne possède aucune publication non québécoise. La division des manuscrits offre une collection de programmes canadiens et étrangers de danse, réunis en quatre boîtes. Ces programmes remontent aux années vingt, et ont surtout trait à des spectacles donnés à Montréal. La Bibliothèque nationale du Québec possède également quelques affiches récentes. Enfin, les fonds Cécile Grenier regroupent une vingtaine de documents rattachés au développement de l'éducation physique féminine au Québec. Il comprend des notes de cours et de conférences sur des danses nationales.

Grands Ballets Canadiens
Bibliothèque
4869, rue Saint-Denis
MONTRÉAL, Québec

ACCÈS: Limité, sur demande

Les Grands Ballets Canadiens ont vu le jour en 1952, sous le nom de Ballets Chiriaëff; ils ont adopté leur nom actuel en 1956. La documentation réunie aux Grands Ballets Canadiens peut être groupée en cinq catégories: coupures de presse, programmes, photographies, affiches et volumes. La compagnie possède une collection de coupures de presse, extraits de journaux canadiens et étrangers, assemblée et disposée chronologiquement dans des albums. Ces articles touchent aussi bien les tournées que les spectacles donnés à Montréal. La collection des programmes des Grands Ballets Canadiens comprend également les feuillets se rapportant à des spectacles individuels. La compagnie conserve les photographies de ses spectacles. Plusieurs affiches sont encadrées et décorent les studios et les bureaux de la compagnie. La bibliothèque des Grands Ballets Canadiens possède une collection de quelque 250 ouvrages sur la danse, constituée au départ d'un don de Marcel Valois et de Ken Johnstone. Il faut ajouter à cela quelques programmes de compagnies étrangères venues danser à Montréal, depuis 1930.

Université de Montréal
Département d'éducation physique
Bibliothèque
MONTRÉAL, Québec

ACCÈS: Public avec restrictions
CLASSIFICATION: LC

La bibliothèque du département d'éducation physique de l'Université de Montréal répond aux exigences de documentation du programme de certificat en danse lancé par le département à l'automne 1979. La collection de documents sur la danse comprend un peu plus de 500 monographies et une vingtaine de publications en série; elle couvre tous les aspects de la danse. L'on y trouve peu d'ouvrages anciens, mais l'essentiel de la production des dix dernières années y est représenté, tels que Oxenham, Dance Today in Canada; Judi Sheppard, Jazz Exercises, Québécor, 1979; Street, Karen Kain, McGraw-Hill Ryerson, 1978; Vincent, Les ballets modernes du Québec, 1972. On peut donc conclure en disant que cette bibliothèque possède une bonne collection de référence et un choix judicieux de publications canadiennes.

Université du Québec à Montréal
Bibliothèque des Arts
MONTRÉAL, Québec

ACCÈS: Public avec restrictions
CLASSIFICATION: LC

La bibliothèque des Arts de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) cherche à répondre aux besoins documentaires du programme de baccalauréat spécialisé en danse, lancé à l'automne 1979. Bien qu'elle ait élaboré ce programme en 1976, l'Université du Québec n'avait pas prévu la planification et la mise en place du développement approprié d'une collection de documents sur la danse. Cette difficulté, jointe au budget d'acquisition limité, a empêché la bibliothèque des Arts d'acquérir une collection élaborée dans ce domaine. Néanmoins, elle offre à sa clientèle environ 300 monographies et six publications en série ayant trait à cette discipline. L'objectif premier du programme de baccalauréat spécialisé en danse est la formation d'enseignants au niveau élémentaire; l'accent est donc mis sur la production chorégraphique plus que sur les études théoriques. Ces facteurs limitent donc les besoins de documentation. Si l'on compare la collection de documents sur la danse de l'UQAM à celles des autres bibliothèques universitaires offrant des programmes de ce genre, l'on constate qu'elle doit s'efforcer de développer ses ressources; c'est là un objectif difficile.

Université Laval
Bibliothèque de l'Université Laval
Cité universitaire
SAINTE-FOY, Québec

ACCÈS: Public avec restrictions
CLASSIFICATION: LC

L'Université Laval n'offre pas de programme d'enseignement en danse. Il s'y donne toutefois des cours sur la danse dans trois secteurs différents, soit l'éducation physique, l'histoire et la musique. La collection de documents sur la danse totalise un peu plus de 700 publications; au cours de la dernière décennie, la collection a pris de l'ampleur grâce à des acquisitions plus systématiques ainsi qu'à l'intégration de quelques bibliothèques jadis autonomes, comme l'École de musique et les Archives de folklore. Cette fusion a permis à la collection de documents sur la danse de l'Université Laval d'offrir à sa clientèle des ressources particulièrement importantes sur le plan des danses nationales. Les publications en série les plus importantes ne sont représentées que depuis quelques années seulement. Sur ce plan toutefois, il est important de signaler la présence de deux publications assez peu répandues dans les bibliothèques du pays, soit Ques'Kia? et Toute la danse et la musique.

La cinémathèque de l'Université Laval fait partie de la bibliothèque; elle possède une trentaine de films sur la danse, dont cinq productions locales: Dans l'espace et le temps, Énergie et mouvement, Le mouvement expressif à l'élémentaire, L'oiseau et la casa et Viens-tu danser?. La division des livres rares possède également quelques publications parmi lesquelles l'on doit citer les Lettres et entretiens sur la danse ancienne, moderne, religieuse, civile, et théâtrale . . . d'Auguste Baron, publié à Paris, en 1824.

L'Université Laval possède des ressources en danse à l'extérieur de la bibliothèque; le CELAT (autrefois, Archives de folklore), sis au Pavillon de Koninck, s'intéresse aux arts et aux traditions populaires. On peut y consulter l'indexation d'oeuvres littéraires canadiennes-françaises au sujet de la danse.

En 1978, cet organisme a acquis les archives de Madeleine Doyon-Ferland, comprenant un mètre et demi de documents sur la danse. Décédée en 1978, elle avait été présidente du comité de fondation des Ballets de Québec en 1960-1961; en plus, elle s'était impliquée en tant que chercheur en arts et en traditions populaires. Depuis plusieurs années, le CELAT participe à des consultations de recherche, tout spécialement en danse populaire. Pour obtenir plus de détails à ce sujet, consulter la publication CELAT Information.

Université McGill
Bibliothèque de l'Université McGill
3459, rue McTavish
MONTRÉAL, Québec

ACCÈS: Public avec restrictions
CLASSIFICATION: Cutter (fonds anciens) et LC

À l'Université McGill, la danse est présente au sein du département d'éducation physique. Elle ne fait toutefois pas l'objet d'un programme d'enseignement. La bibliothèque n'a pas cherché à développer systématiquement une collection de documents sur la danse. Néanmoins, le fichier topographique signale quelque 230 monographies et une dizaine de publications en série; presque toutes sont récentes. Vers 1967, la bibliothèque a adopté le système de classification de la Library of Congress; cette nouvelle politique l'a conduite à fermer son ancien fichier, où les volumes étaient classés selon le système Cutter. Sous les rubriques Dancing et Ballet, l'on retrouve dans l'ancien catalogue-sujets, un peu plus de 150 ouvrages publiés durant la première moitié du XX^{e} siècle. La bibliothèque possède également une collection de quarante-quatre livrets de ballet, publiés en France à la fin du XVIII^{e} siècle et au début du XIX^{e}. Parmi les chorégraphes représentés dans cette collection, il faut citer Louis Duport, les frères Maximilian et Pierre Gardel, Psyché, 1804; Paul et Virginie, 1815; Louis Milon, Pygmalion, 1800; Charles-Louis Didelot, Sapho et Phaon; Jean-Georges Noverre et Jean Dauberval. Cette collection se rattache au ballet pré-romantique. La description se trouve dans l'ancien fichier-sujets, sous la rubrique Ballets. À la bibliothèque de l'Université McGill, les ressources sur la danse totalisent environ 425 ouvrages.

Bibliothèque municipale de Trois-Rivières
Place de l'Hôtel de Ville
TROIS-RIVIÈRES, Québec

ACCÈS: Public sans restriction
CLASSIFICATION: CDD

La création de la bibliothèque municipale de Trois-Rivières remonte à 1947, ce qui en fait l'une des plus anciennes bibliothèques publiques du Québec. La population de cette ville est d'environ 60 000 habitants francophones dans une proportion supérieure à 95 pour cent. La bibliothèque offre une collection de documents sur la danse en français, reflètant le caractère linguistique de cette population. Cette même collection comprend environ 200 ouvrages ayant presque tous un dossier de circulation actif. En raison de son âge, on y trouve des documents datant de vingt, trente ou quarante ans. Le livre le plus populaire est Ma Vie d'Isadora Duncan, dont la traduction française parut chez Gallimard en 1928. La section des jeunes comprend quelques volumes en danse; quant au secteur de l'audio-visuel, il offre une trentaine de disques de musique de ballet. La bibliothèque n'a pas développé de collection de publications en série sur la danse, mais elle s'est abonnée à deux nouvelles publications québécoises: Re-flex et La Jarnigoine. À Trois-Rivières, la danse théâtrale ne semble pas avoir connu un développement comparable à celui du théâtre ou de la musique; néanmoins, l'examen de la collection de documents sur la danse à la bibliothèque municipale révèle l'existence d'une certaine clientèle.

5. Provinces de l'Atlantique

Dans les provinces de l'Atlantique, il existe très peu de ressources pour les personnes qui veulent faire des études en danse, surtout si l'on compare avec les ressources offertes dans les autres régions du Canada. Tandis que la danse sociale a toujours été un élément important de la culture des provinces maritimes, les groupes de danse folklorique et nationale abondent dans toutes les provinces; la danse théâtrale commence à peine à entrer dans le grand courant culturel et seulement dans les villes les plus importantes.

a) NOUVEAU-BRUNSWICK

C'est à l'université du Nouveau-Brunswick, à Frédéricton, que sont concentrées les principales ressources et activités concernant la danse; c'est en effet à la faculté d'éducation physique et de loisirs de cet établissement que l'on enseigne la danse. Des cours avec crédits sont offerts aux étudiants en éducation physique et le département de l'éducation permanente a des classes d'intérêt général ouvertes à tous. Un groupe amateur de danse moderne qui s'est constitué en dehors de la faculté, la Maritime Contemporary Dance Company, offre aux étudiants une chance de se produire sur scène et fait bénéficier la ville de représentations de danses expérimentales. Associé au département d'athlétisme de l'université Mount Allison, à Sackville, on trouve un club de danse dynamique, ouvert aux étudiants intéressés. L'université Mount Allison n'offre aucun cours avec crédits, mais l'on y enseigne la danse; des spectacles sont organisés pour les étudiants. Moncton possède le seul groupe professionnel, un ensemble de danse moderne récemment fondé, l'Atlantic Dance Theatre, qui se produit également à Frédéricton et dans quelques villes des environs.

b) NOUVELLE-ÉCOSSE

Alors que dans l'ensemble des provinces de l'Atlantique les ressources sont plutôt modestes en ce qui concerne la danse, la Nouvelle-Écosse, Halifax en particulier, est la plus favorisée.

L'organisme de regroupement Dance Nova Scotia (DANS) jouit depuis longtemps du soutien du gouvernement pour coordonner et faire valoir les activités touchant à la danse par le biais de festivals, de séminaires et de conférences, à l'intérieur de la province. La DANS se compose d'éléments variés, depuis les nombreux groupes de danse sociale et folklorique jusqu'aux rares et dynamiques compagnies de danse moderne d'Halifax. La plupart de ces compagnies de danse prolongent l'enseignement de l'université et leurs publics sont en grande partie constitués d'étudiants. La plupart sont appelées à disparaître rapidement bien que la dernière en date, la Jeanne Robinson Dance Theatre, soit plus active et semble plus solide que les précédentes. L'université Dalhousie offre des cours avec crédits à son école d'éducation physique et au département de théâtre. La bibliothèque universitaire possède la plus importante collection sur la danse de toute la région de l'Atlantique. Les départements d'éducation physique de l'université Acadia à Wolfville, du Nova Scotia Teachers' College à Truro, et de l'université St. Francis Xavier à Antigonish offrent également des cours avec crédits sur la danse.

Évidemment, les universités ont joué un rôle de premier plan dans le développement et l'implantation de la danse moderne en Nouvelle-Écosse. Le ballet, bien qu'enseigné dans le secteur privé, ne semble pas avoir suscité un grand intérêt dans la province.

C) ÎLE-DU-PRINCE-ÉDOUARD

L'université de l'Île-du-Prince-Édouard n'inscrit pas de cours sur la danse au programme d'aucun de ses départements et, sauf les productions du Festival de Charlottetown, les habitants de l'Île n'ont guère de possibilités de voir de la danse professionnelle. Le Island Dance Ensemble, créé en 1975, offre aux résidents de Charlottetown des productions allant des programmes de danse moderne expérimentale à des programmes de musique, de danse et de spectacles élizabéthains.

D) TERRE-NEUVE

L'université Memorial n'inscrit pas de cours sur la danse à son programme. Cependant, la collection de documents folkloriques, bien étayée contient des ouvrages qui traitent des danses traditionnelles de Terre-Neuve. Le département d'éducation combine des programmes de danse-mouvement à des jeux de caractère créatif pour l'école élémentaire. À l'université Dalhousie, l'on montre également de l'intérêt pour la kinesthésie et la gymnastique suédoise dans le cadre d'activités communautaires. Un petit groupe professionnel, le Newfoundland Dance Theatre, se produit d'abord à St. John's; il fait également des tournées dans la province. Ses productions sont avant tout de caractère descriptif, avec des pantomimes, et s'inspirent en grande partie de la danse folklorique traditionnelle du pays. Le ballet classique et la danse contemporaine n'ont pas encore fait une véritable apparition à Terre-Neuve, en particulier en dehors de St. John's.

Généralement, en l'absence d'un programme officiel d'études sur la danse dans les universités des provinces de l'Atlantique, les collections reflètent l'intérêt pour la danse folklorique et traditionnelle, pour les danses de bal modernes et surtout pour la danse en tant que forme d'éducation physique.

V. OBSERVATIONS ET SUGGESTIONS

Jusqu'à récemment, la recherche au Canada n'a pas tenu une très grande place dans les activités liées à la danse bien que celles-ci se soient multipliées. Maintenant que l'université York a créé son programme conduisant à un diplôme, l'on peut espérer que d'autres établissements suivront et, avec le temps, que la recherche prendra de plus en plus d'importance. La danse est l'art du mouvement; c'est un art aux multiples facettes qui peut être à l'origine de nombreux sujets de recherche, qu'il s'agisse d'histoire, de critique, même de notation ou encore de kinesthésie, de physiologie, ou même de psychologie. Non seulement les historiens, les critiques, les professeurs et les thérapeutes s'intéressant à la danse pourraient profiter de recherches plus étendues en cette matière, mais encore certains spécialistes des sciences sociales, des ethnologues, des musicologues et des érudits versés en d'autres disciplines. Il est évident que l'on a besoin de collections documentaires plus vastes et plus complètes que celles dont nous disposons actuellement au Canada. Ces collections faciliteraient la recherche, donc les publications, et par conséquent relèveraient dans notre pays le niveau moyen des connaissances sur la danse.

Bien que nos collèges et nos universités offrent des cours sur l'histoire de la danse, il faut reconnaître que très peu de ces cours ont un contenu canadien. C'est compréhensible du fait que la contribution du Canada à cet art de plus en plus florissant est relativement récente, et la plupart des ouvrages canadiens ne puisent pas leur documentation dans des textes d'aucune sorte. Les documents-sources sont rares et doivent être repérés et les étudiants, même ceux du second cycle, n'ont pas assez de temps, ni de moyens.

Heureusement, l'on commence maintenant à voir apparaître de plus en plus fréquemment des livres sur la danse au Canada. Des plus récents, celui de Celia Franca, The National Ballet of Canada: A Celebration, celui de Max Wyman, The Royal Winnipeg Ballet: The First Forty Years, et enfin l'ouvrage d'Andrew Oxenham, Dance Today in Canada, avec le texte de Michael Crabb, sont tous bien documentés. Celia Franca a bénéficié de sa connaissance directe du milieu et de ses souvenirs personnels et c'est à partir de là qu'elle a écrit son livre. Pour étayer le sien, Max Wyman a eu à sa disposition les documents du Royal Winnipeg Ballet; cependant, cela n'a pas été une tâche aussi facile qu'il semblerait car, à l'époque, la compagnie n'avait pas d'archives organisées. Max Wyman a dû se contenter d'un certain nombre de vieux documents rangés dans des boîtes où il a été invité à fouiller: "quelque par là-dedans, il y avait tous les renseignements dont il avait besoin". Michael Crabb n'a même pas eu ces avantages pour documenter son texte. Les générations futures d'érudits et d'auteurs se trouveront dans la même situation, à moins qu'on ne fasse quelque chose pour collectionner et organiser toutes les archives sur la danse au Canada.

Finalement, tous ceux qui s'intéressent à la danse d'une façon ou d'une autre se sont aperçus de plus en plus qu'une grande partie de l'histoire de cet art a été négligée et qu'elle est maintenant perdue pour nous. Nous sommes à la merci du temps; on n'a pris la peine ni de collectionner ni de conserver d'importants documents. Sans cette documentation, les étudiants d'aujourd'hui (nos historiens de demain) ne pourront se rendre compte exactement de l'importance du rôle que la danse tient

depuis longtemps dans l'histoire du Canada. On a souvent coutume de dire "Connaître son histoire, c'est se connaître soi-même"; il est donc certain que la danse tient une aussi grande place dans l'évolution historique de notre pays que tout autre élément de notre patrimoine culturel.

Centre de recherche

Idéalement, un centre de recherche répondant à tous les besoins devrait ressembler à la collection de danse de la bibliothèque publique de New York et du Musée des arts d'interprétation du centre Lincoln, où tous les documents sont rassemblés sous un même toit. Il comprendrait des collections de manuscrits, comme ceux que l'on trouve désormais aux Archives publiques du Canada; des livres rares, comme ceux que la réserve Doris Lewis, de la bibliothèque de l'université de Waterloo, collectionne à présent systématiquement; des non-livres imprimés et des documents éphémères sur la danse, comme ceux dont s'enorgueillit la collection de la section du théâtre de la bibliothèque publique du Toronto métropolitain, collection la mieux pourvue du Canada en ce domaine; on devrait également trouver au centre de recherches des services automatisés de localisation de l'information adaptés à la danse, comme ceux que la banque de données SIRLS DANCE met actuellement au point à l'université de Waterloo; enfin, une riche collection de livres et de publications en série pour soutenir l'étude de tous les aspects de la danse, comme celle que l'on trouve déjà à la bibliothèque publique de Vancouver ou à la bibliothèque Scott de l'université York. Le contenu de cette collection devrait être surtout canadien, mais pourrait également y inclure des documents non canadiens sur la danse.[14]

> La littérature sur les arts canadiens d'interprétation n'est pas étendue, et c'est la principale raison pour laquelle chaque bibliothèque d'université au Canada devrait avoir au moins une collection de base des publications disponibles sur cet aspect important de la vie canadienne. En plus, au moins une bibliothèque universitaire dans chaque province ou région devrait chercher à monter une collection aussi étendue que possible de publications et d'autres matériaux au sujet des arts d'interprétation au Canada de façon à servir de centre principal d'études pour le travail et la recherche post-gradués dans ce domaine. Il serait aussi envisageable que les universités de la même région s'entendent pour une répartition des domaines dans les arts d'interprétation. Chacune se spécialiserait ensuite dans l'acquisition du matériel de recherche, de façon à éviter doubles efforts et doubles dépenses.[15]

Cependant, étant donné que nous connaissons actuellement une période d'austérité ayant des répercussions sur toutes les bibliothèques et sur tous les établissements, ce qui a déjà entraîné des réductions dans le développement des collections, non seulement en ce qui concerne la danse, mais dans tous les domaines, il semble que la réalisation d'un tel centre de recherche se révèle impossible. Comme on l'a déjà remarqué, un groupe de bibliothèques s'est déjà lancé dans l'acquisition de différentes sortes de documents sur la danse destinés aux chercheurs. Il semble donc que la méthode la plus intelligente et la plus réaliste serait d'éviter les interférences dans la constitution des collections, comme l'a suggéré le rapport Symons, et, pour y remédier, de créer un centre de recherche sur la danse qui coordonnerait les activités de recherche et les ressources indispensables, où qu'elles soient, grâce à la fois à un personnel qualifié et à un service d'informatique. De plus, ce centre pourrait faire fonction de centre consultatif et aiderait à

bâtir un réseau de bibliothèques canadiennes; il offrirait ses conseils pour le développement des collections et diffuserait l'information nécessaire pour obtenir des dons de documents, tels que des archives personnelles et de la documentation éphémère. Le centre pourrait également se charger d'un autre genre de travail, soit l'indexation des documents bibliographiques sur la danse, y compris les ouvrages publiés et non-publiés. Il faudrait enfin qu'il donne les moyens d'accéder à des documents audio-visuels comme des films sur la danse et des musiques de films grâce à des notices bibliographiques.

L'organisation d'une bibliothèque qui classe les documents selon leur genre (films et cassettes-vidéo, enregistrements sonores et musique, microtextes, livres et publications en série, archives et documentation éphémère) plutôt qu'en tenant compte de la discipline, impose au catalogue collectif de regrouper les ressources dans le cadre de leur discipline. Un centre de recherche sur la danse irait plus loin que le concept de catalogue collectif et y substituerait une indexation assortie de références aux articles, aux non-livres imprimés, aux photographies, à la documentation éphémère, etc., disséminés dans toutes les bibliothèques du réseau.

Les recherches sur la danse qu'elle soit canadienne ou autre, font appel aux mêmes méthodes et, en bien des cas, au même genre de ressources que les recherches portant sur un autre sujet, ou une autre discipline. Elles dépendent également de livres et de publications en série, de thèses et d'archives mais, dans le domaine qui nous occupe, les chercheurs doivent aussi avoir accès à une grande variété de documents-sources imprimés, des non-livres, qui exigent des services spéciaux de conservation, de catalogage et de référence. Parmi les documents de ce genre, nous trouvons des programmes et des affiches, des annonces publicitaires et des photographies, des films et des cassettes-vidéo, des enregistrements sonores et des illustrations, des coupures de journaux et même des dessins originaux de costumes et de décors.

Le caractère interdisciplinaire de la danse implique que l'on puisse trouver de la documentation dans des domaines autres que celui de la danse. Par exemple, pour l'histoire de la danse au Canada au XIX^{e} et au XX^{e} siècles, on peut trouver des sources de renseignements dans certains journaux ou publications d'intérêt général, dans des journaux intimes et des mémoires sous formes de livres. Pour cette raison, un centre de recherche sur la danse au Canada devrait jouer le rôle d'un centre bibliographique où l'on rassemblerait la documentation que l'on transmettrait ensuite à ceux qui la demanderait. Idéalement, le centre combinerait des services d'information en direct, des index et des bibliographies de toute origine et entreprendrait de dresser ses propres index et d'établir ses propres bibliographies.

VI. NOTES

1. Cette donnée s'appuie sur le nombre de titres signalés dans la banque de données MARC II.

2. Michael Crabb, "Dance in the Ivory Tower . . . but with Feet Firmly on the Ground," Dance in Canada/Danse au Canada (printemps, 1981), p. 6.

3. Richard Kraus, History of the Dance in Art and Education (Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, Inc., 1969), p. 119.

4. Ibid. p. 124.

5. Ibid. p. 125.

6. Ibid. p. 254.

7. Ibid. p. 132.

8. Ibid. p. 295.

9. Dancemagazine College Guide: A Directory to Dance in North American Colleges and Universities, (New York: Dancemagazine, 1978).

10. Crabb, loc. cit.

11. Richard Marcuse, Dance in British Columbia: A Report on Modern Dance and Ballet ([Vancouver, CB] Vancouver Ballet Society, avril 1979), p. iii.

12. Max Wyman, "The Dance Scene," in The Vancouver Book (Vancouver, CB: J.J. Douglas Ltd., 1976), p. 406-407.

13. Ibid.

14. Mary F. Williamson, A Dance Research Centre at York University: A study and Proposal (Toronto, ON, novembre, 1980), p. 3-4. Cette idée a été développée par Mary F. Williamson en tant que résultat de la consultation avec d'autres personnes.

15. T.H.B. Symons, Se connaître: Le Rapport de la commission sur les études canadiennes (Ottawa, ON: Association des universitiés et collèges du Canada, 1975), p. 99.

VII. BIBLIOGRAPHIE

Dance in Canada/Danse au Canada. édité par Michael Crabb, publication trimestrielle. No. 1, 1973/74– .

The Vancouver Book. Chuck Davis, éditeur général. Vancouver, CB: J.J. Douglas Ltd., 1976.

Fine and Performing Arts Survey for the Simon Fraser University Library. Helen M. Moore, consultant. April 1981. (Miméographié.)

Kraus, Richard. History of the Dance in Art and Education. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, Inc., 1969.

Marcuse, Richard. Dance in British Columbia: A Report on Modern Dance and Ballet. [Vancouver, BC:] Vancouver Ballet Society, 1979. (Miméographié.)

Proposal [to the University President] for the Further Development of the Centre for the Arts, Simon Fraser University. Préparé par la faculté du Centre pour les arts, avril, 1981. (Miméographié.)

Williamson, Mary. A Dance Research Centre at York University: A Study and Proposal. Toronto, ON, 1980. (Manuscrit dactylographié.)

ANNEXE A: PARTIE 1

LISTE DES PUBLICATIONS EN SÉRIE SUR LA DANSE DISPONIBLES AU CANADA

Les symboles utilisés sont fournis par la Division du catalogue collectif des livres, Direction des services au public, Bibliothèque nationale du Canada. En voici la liste:

AC	Calgary Public Library
ACU	University of Calgary
AE	Edmonton Public Library
AEU	University of Alberta, Edmonton
BVA	Vancouver Public Library
BVAS	Simon Fraser University, Burnaby
BVAU	University of British Columbia, Vancouver
BVI	Greater Victoria Public Library
BVIP	Legislative Library, Victoria
BVIPA	Provincial Archives of British Columbia, Victoria
BVIV	University of Victoria
MW	Winnipeg Public Library
MWR	Royal Winnipeg Ballet Company
MWU	University of Manitoba, Winnipeg
MWUC	University of Winnipeg
NBFU	University of New Brunswick, Frédéricton
NBS	Saint John Regional Library
NBSAM	Mount Allison University, Sackville
NFSM	Memorial University of Newfoundland, St. John's
NSHD	Dalhousie University, Halifax
NSHP	Public Archives of Nova Scotia, Halifax
NSHPL	Nova Scotia Provincial Library, Halifax
NSWA	Acadia University, Wolfville
OGU	University of Guelph
OH	Hamilton Public Library
OHM	McMaster University, Hamilton
OKQ	Queen's University, Kingston
OLU	University of Western Ontario, London
OOC	Bibliothèque publique d'Ottawa
OOCC	Carleton University, Ottawa
OONL	Bibliothèque nationale du Canada
OONM	Musées nationaux du Canada
OOSH	Oshawa Public Library
OOU	Université d'Ottawa
OPAL	Lakehead University, Thunder Bay
OPET	Trent University, Peterborough
OS	Sarnia Public Library
OSTCB	Brock University, St. Catharines
OSUL	Université Laurentienne, Sudbury
OTEPL	Etobicoke Public Library
OTER	Ontario Institute for Studies in Education, Toronto

OTEY	East York Public Library, Toronto
OTMCL	Metropolitan Toronto Public Library
OTNY	North York Public Library, Willowdale
OTP	Toronto Public Libraries
OTSP	Scarborough Public Library
OTU	University of Toronto
OTY	York University, Toronto
OTYP	York Public Library, Toronto
OW	Windsor Public Library
OWA	University of Windsor
OWTU	University of Waterloo
QMBM	Bibliothèque de la ville de Montréal
QMBN	Bibliothèque nationale du Québec
QMCB	Société Radio-Canada, Montréal
QMG	Université Concordia, Montréal
QMM	Université McGill, Montréal
QMU	Université de Montréal
QMUQ	Université du Québec à Montréal
QQLA	Université Laval
QSHERU	Université de Sherbrooke
QT	Bibliothèque municipale de Trois-Rivières
SR	Regina Public Library
SRP	Saskatchewan Provincial Library, Régina
SRU	University of Regina
SS	Saskatoon Public Library
SSU	University of Saskatchewan

About the House: The Magazine of the Friends of Covent Garden. Londres, Angleterre, v. 1 – , 1962– .

BVA	3-
OLU	[3]-
OTP	1-
OTU	2-
OTY	1969–

After Dark. New York, NY, v. 10 – , 1968– (Continue Ballroom Dance Magazine.)

ACU	s.d.
BVAS	10-
OTMCL	10-
OTY	10-
OWTU	[10]-

Alberta Square and Round Dance Federation Newsletter. Calgary, AB, 1976– .

OONL	1976–

American Dance Guild Newsletter. New York, NY, 1955– .

OWTU	v. 16, no 7/8, 1971–

American Dancer. New York, NY, v. 1, 1927 – v. 15, 1942. (Fusionné pour former Dance Magazine, 1942.) (Fusionné avec Dance, 1936.)

OLU	[1-15]
OTMCL	[7-15]
OTY	[8-13]
OWA	1-15, no 3

Microfilm. v. 1-15, no 3; janv. 1927–janv. 1942, New York.

ACU	9-15, no 3
BVAS	9-15, no 3
OTY	[9-15]

American Journal of Dance Therapy. Columbia, MD, 1977– .

ACU	s.d.
OWA	1977–
QMU	v.2-
QMUQ	s.d.

American Square Dance: Square Dance and Round Dance. Sandusky, OH, 1945– . (v. 1-21 American Squares, v. 21-23 Square Dance, v. 23-26 New Square Dance.)

NBFU	v. 17, 1945– .

Art et danse. Paris, France, 1962-1975.

QMU	no 101, 1970–

L'avant scène: ballet/danse. Paris, France, 1980– .

QMU	no 1-

Ballet. Londres, Angleterre, no 1, 1939–v. 5, no 8, 1948. (Continué par Ballet and Opera, v. 6-v. 8. Puis Ballet v. 9-v. 12.)

BVIV	[1-15]
OONL	4-5, 1947-48
OTMCL	1-5
OTY	1-5

Ballet. Londres, Angleterre, v. 9, 1950–v. 12, no 10, 1952. (Continue Ballet and Opera, Londres, Angleterre.)

BVA	9-12, no 10
BVIV	[9-12]
OONL	9-12, no 10, 1950-52
OTU	9-12, no 10
OTY	9-10 [11]

Ballet and Opera. Londres, Angleterre, v. 6, no 1, 1948–v. 8, no 6, 1949. (Continue Ballet, Londres, Angleterre.)

OONL	6-8

Ballet Annual. Londres, Angleterre, v. 1, 1947–v. 17, 1963. (Absorbé par Dancing Times.)

ACU	4-14
AE	1963
AEU	1963
BVA	1-17
BVAU	1949-1952
BVI	1946, 1951
BVIP	1947-49, 1951
MW	1947, 1949-1953, 1955-56
MWU	s.d.
NBS	1952
NBSAM	1947-1963
NSHPL	1949-1963
OH	1947-1954
OHM	1963
OOC	1949, 1952-1963
OONL	7-8, 10, 12-13, 1953-59
OOSH	1947, 1949-1960, 1962
OTU	1953-1963
OTY	1947-1956, 1958-1963
OWA	1947-48, 1950-55, 1957-1963
QMG	1957

Ballet Arts; Festival Magazine. Montréal, QC, 1966/67.

OONL	1966/67

Ballet-Hoo. Winnipeg, MB, Royal Winnipeg Ballet, no 1, 1969– .

MWR	1-
MWUC	1-20
OONL	no 1-, 1969–
OTMCL	1-
OTY	3, 5-
OWTU	1-

Ballet News. New York, NY, v. 1, 1979– .

OONL	1-, 1979–

Ballet Review. New York, NY, v. 1, 1965– .

BVAS	5
OONL	5-, 1975/76–
OTMCL	1-[2] -
OTY	[1-3]
OWTU	5
QMU	4-

Ballet Today. Londres, Angleterre, v. 1, 1946–v. 18, no 10, 1970.

BVA	7-18
OTY	1-18, no 10
OWA	17-18

The Ballet-Who. Vancouver, CB, v. 1, 1955–v. 19, 1973. (Continué par Vancouver Ballet Society Newsletter.)

BVA	1-19
OONL	[10] - [18-19]

Balletopics. Toronto, ON, National Ballet Guild of Canada. 1965-1971. (Continue National Ballet News; absorbé par Performing Arts in Canada, été, 1971.)

AE	s.d.
BVA	1965-1971
BVAU	1965-1971
OGU	[6] -9, no 1
OONL	1965-[1969] -1971
OTMCL	1965-1971
OTU	1965-1971
OTY	1965-1971
OW	1965-1971

Ballett. Velber bei Hannover, Allemagne, 1966– .

OTY	1970–

Ballroom Dance Magazine. New York, NY, v. 1, 1960– v. 9, no 4, 1968. (Continué par After Dark, New York.)

BVAS 7-8
OTY 1, 3, 6-9, no 4
OWA 9

CORD News. New York, NY, 1969– .

OLU 1969–
OWTU 1969–

Cahiers de la danse. Lausanne, Suisse, 1960.

OTMCL no 33, 1968 - no 58/59, 1974

Canadian Dance News. Toronto, ON, v. 1, 1980– .

OONL no 1, 1980–

Canadian Dance World Magazine. New Westminster, CB, 1961/62.

OTU 1, no 1-5, 1961/62

Canadian Dancers News. Ottawa, ON, 1971–

BVA 4-
OONL 1971–
QMU 4-

Comoedia Illustré. Paris, France, 1908-1920.

OONL 1-7, 1908/09-1920
OTU (Quotidien consacré au théâtre de Paris et aux arts d'interprétation qui y sont liés.)
1-, 1907– (suspendu 1914-18)

Cross Trail News. Victoria, CB, [1953]– .

OONL 19-, 1973–

Dance/America. New York, NY, v. 7– , 1972– .

OONL microfilm 1976– 1980, janv. 1981–

Dance and Dancers. Londres, Angleterre, 1950– .

ACU [5-6]-[13-14]-[17], 26-
BVAS 18-
BVIV [1-3]-[5, 9-10], 19- [22]-
NFSM [1961-62], 1970–
OGU 20-26
OONL 21-[29-30] - 1970–
OOU 21-

OTMCL [1]-[4]-[6-7]-[11-12]-
OTP 20-[22-24]
OTU 14-
OTY [1-2]-[7]-[12-15]-
OWA 19-
OWTU 24-
QMM no 301
QMU no 265
SS 25-

Dance Chronicle. New York, NY, 1977– . (Continue Dance Perspectives.)

BVAS 1-
OLU 1-
OONL 1-, 1977/78–
OOU 1-
OTY 1-
OWA 1-
OWTU 1-
QMM 1-
QMU s.d.
QQLA 1-
QSHERU 1-

Dance in Canada, Danse au Canada. Downsview, ON, 1973– . (Continue Dance Canada/Danse Canada.)

ACU s.d.
AE 11-
BVAU 3-
NBFU [3-14]-
NBSAM 3-12, 15-
NSHD 4-
OLU 3-
OONL 3-, 1975–
OOU 10-
OSUL 3, 11-
OTEPL 7-
OTER 3-
OTMCL 3-
OTY 3-
OWA 1-
OWTU [1976]–
QMM 8-
QMU 3-
QSHERU 3-
SRU 7-

Dance in Canada Association Newsletter. 1974– .

OONL 1974–
OTMCL 1974-75

Dance in Canada. BC Region. Newsletter. Vancouver, CB.

OONL

Dance Index. New York, NY, 1942-1948.

AE	1-7, no 7/8
BVAS	1943-48
BVAU	1-7, no 7/9
BVIV	[1-2]-[5]-[7]
NFSM	1-7, no 7/8
OONL	1-7
OOU	s.d.
OTMCL	1-7, no 7/8
OTY	1-7, no 7/8
OWA	1-7, no 7/8
OWTU	1-7, no 7/8

Dance Life in New York. New York, NY, 1975– .

OOU	3-
OTMCL	1-, 1975–
OTY	1-, 1976–

Dancemagazine. New York, NY, v. 15, 1942– v. 42, 1968. (Continue American Dancer; continué par Dance.)

ACU	40-[42]-[45]-
AE	1960-64
AEU	25-27, 30-35, 41-
BVA	20-21, 24-
BVAS	24-
BVAU	25, 28-
BVIV	42-
MWU	42-
NBFU	41-[52]
NBSAM	39-
NSHD	[53]
OGU	34-48, 50-
OH	p.a.s.
OHM	[43-46]-
OKQ	40-
OLU	[15-36]-[40]-[46]-[50]-
OOCC	46-
OONL	[40-41]-42, no 7, 1966-68
OOU	s.d.
OPAL	43-
OSTCB	26[27-30], 33-[45-47]-48
OSUL	45-
OTEPL	40-
OTEY	[46-49]-
OTMCL	[15-26]-[29]-[35]-
OTNY	[37]
OTP	4a.c.
OTSP	a.c.
OTU	[23]-29

OTY	[8-13, 16-17, 24-27]-[29-32]-[39-40]-[42]-
OTYP	6a.c.
OW	30-
OWA	15, no 4-[46-47]-
OWTU	1954-
QMBM	1953-
QMM	[49]-
QMU	[31-36]-[39]-
QMUQ	[46]-[48]-
QQLA	47-[50]-
QSHERU	47-
SR	[44]-
SRP	42-
SS	48-

Microfilm v. 15, no 4-, 1942–

ACU	v. 15, no 4 - v. 39
BVAS	v. 15, no 4 - v. 27
OTY	1942-1964
QSHERU	1942-1968

Dance News. New York, NY, v. 1– , 1942– .

BVA	1942–
BVAU	1942–
BVIV	1942–
OONL	64, no 5- 1979–
OTMCL	1947, 1948-1962
QSHERU	1942–

Dance News Annual. New York, NY, 1953.

BVA
BVAU
BVIV
MW
NBSAM
NSHP
OH
OONL
OTMCL
OTP
OTY

Dance Observer. New York, NY, 1933– .

BVA	v. 18-
QMM	s.d.
SSU	v. 4- (complet)

Dance Ontario. Toronto, ON [1977–] .

OONL	[2]-1978–

Dance Perspectives. Brooklyn, NY, v. 1, 1959–v. 17, 1976. (Continué par Dance Chronicle.)

AEU	13-32, 37-36
BVA	1-17
BVAS	2, 4, 6-7, 11, 13-16, 19-20, 25-26
MWU	41-46
NBFU	[1967-68]-[1971-72]-1976
NSHD	1-20, 23-24, 26, 28-32, 34-66
NSWA	58-66
OLU	[1-66]
OONL	61-66, 1975-76
OOU	43-66
OSUL	42-66
OTMCL	1-66
OTU	1-17
OTY	1-34, 36-66
OW	33-66
OWA	33-66
OWTU	1-24, 26, 28-30, 32, 34, 36-51, 53-66
QMG	1959-1976
QMM	45-66
QMU	1-20, 24, 26, 28-29, 32, 35, 37-66
QQLA	1-11, 16-22, 53-60, 65-66
QSHERU	2, 4, 6-7, 13-15, 19-20, 38-66

Dance Research Journal. New York, NY, 1967– . (Continue CORD News.)

BVAS	1-
OLU	1974/75–
OONL	11-, 1978/79
OTY	7-
OWA	7-
OWTU	7-
QMM	8-
QMU	7-8

Dance Scholars' Newsletter. New York, NY, 1976–1977/78.

OTY	1976–1977/78
OLU	1976–

Dance Scope. Kew Gardens, NY, 1965– .

AEU	4-
BVAS	2-
BVIV	4-
NBFU	4[5-7]-[9]-13
NSWA	8-
OONL	[13]-, 1979–
OOU	s.d.
OPAL	8-
OTMCL	[1]-[3]-
OTY	1-

OWA	4-
OWTU	1-[3]-
QMM	[9]-
QMU	6-

Dance World. New York, NY, v. 1– , 1966– .

AC	s.d.
AE	1966, 1968-69, 1971
AEU	s.d.
BVA	1
BVAS	1, 4-
BVAU	s.d.
BVIV	3-
MW	1-2, 4-5, 6-8
MWU	6-
NBS	2
NSHD	1-2, 4-
OH	1-2
OHM	1-5
OKQ	5-
OLU	5
OOC	1973-74
OONL	1-8, 10-, 1966
OOSH	1971-72
OOU	9-
OS	1972
OTP	1-
OTY	1-
OWA	4-
QMCB	s.d.
QMU	1-
QQLA	1966
QSHERU	s.d.

Dancing Times. Londres, Angleterre, v. 1– , 1894-1909; n.p. v. 1– , 1910– .

AEU	61-, 724-
BVAU	s.d.
BVIV	59-
OONL	553-624, 817-, 1956–
OTP	52-54
OTU	1948–
OTY	66-
OWA	55, 649-
OWTU	61, 724-
QMU	62-, 736-

Danse Perspective. Paris, France, 1975– .

QMM	1977–

Eddy. New York, NY, 1973– .

OTY	no 5, 1974, no 7, 1975/76– .

En avant. Amis du Royal Winnipeg Ballet. 1975– .

OONL	[1-3] -5, no 2, 1975– 79/80
OTY	[1-3, 1975-1977/78] 4, 1978/79–

English Dance and Song. Londres, Angleterre, v. 1– , 1936– . (Continue English Folk Dance Society News.)

AEU	27-, 1964–
BVA	15-, 1950–
BVAS	1971–
NBSAM	1-, 1936–
NFSM	s.d.
OLU	31-
OONL	1-[4, 10-14] 1936–
OONM	1-4, 11-14-
OTMCL	s.d.
OTU	28-
OTY	1-
SSU	38-, 1976–

The English Folk Dance Society's Journal. Londres, Angleterre, 1914-1915.

AEU	1914-15
BVAU	1914-15
OSTCB	1914-15
OTMCL	1914-15
OTU	1914-15
OWTU	1914-15
QMU	1914-15

Réédition Kraus, 1969. (Continué par English Folk Dance Society.) (Le Journal of the English Folk Dance Society.)

OLU	1
OONL	1
OOU	s.d.
OTU	1

Envol de la danse. Montréal, QC, 1972– . (Continue L'Envol.)

OONL	[1] -3, no 1, 1973-75
OTMCL	1, no 3-
QMBM	1, no 3-
QMBN	1973-75
QMU	[1] -3, no 1

Ezhegodnik Imperatorskikh Teatrov. Saint-Pétersbourg, Russie, 1892-1920.

OLU	1898, 1899, 1900

Folk Music Journal (English Folk Dance and Song Society). Londres, Angleterre. (Remplace le Journal. English Folk Dance & Song Society.)

AEU	1965-69
BVA	1-
NBSAM	1965–
OLU	[2]
OONL	1- [2] -3
OONM	[1-]
OTMCL	1965-
OTY	2-
OW	2-
SSU	3-

The Folk Dancer. Manchester, Angleterre, 1954– .

NBSAM	1, 1954–
OONM	1, 1954–
QQLA	1, 1954–

The Folk Dancer. Long Island City, NY, 1941– .

OTC	[4-7]
OTU	1-4

Foyer. Londres, Angleterre, 1951-1952.

BVA	1951-52
BVAU	1951-52
OTY	1951-52

Les Grands Ballets Canadiens. Montréal, QC. L'Envol. no 1, oct.-no 2, déc., 1972. (Montréal. Académie et École supérieure des Grands Ballets Canadiens.)

OONL	1972
OTMCL	1-2
QMBN	1-2

Hora. A Review of Israel Folk Dance News. New York, NY, 1968– .

OONL	1963, 1979–

Impulse. San Francisco, CA, 1951-1970.

AEU	1967, 68, 69-70
BVAU	1951–
NSHD	1959, 60, 62, 66-67, 69/70
NSWA	1959, 60, 62, 66, 67
OLU	1969/70–
OPAL	s.d.
OSUL	1969-70
OTMCL	s.d.
OTU	1974–
OWTU	1969/70

La Jarnigoine. Montréal, QC, 1981– .

QT s.d.

Journal du monde de la danse. Laval, QC, 1974-1975. (Continué par le Monde de la danse.)

OONL 1, no 1-10, 1974-75
QMBN s.d.
QSHERU s.d.

Journal du monde de la danse. Verdun, QC, (1978-1979). (Continue le Monde de la danse.)

OONL 5, no 1-5, 1978/79

Journal of the English Folk Dance Society. Londres, Angleterre, pub. 20, no 1-4, 1927-1931.

AEU 1927-1931
BVAU 1927-1931
OONL 1927-1931
OSTCB 1927-1931
OTMCL 1927-1931
OTU 1927-1931
OWTU 1927-1931
QMU 1927-1931

Réédition Kraus, 1969.
(Suspendu 1916-26. Réédition de la publication annuelle, Londres, Angleterre. Continue English Folk Dance Society. The English Folk-Dance Society's Journal.

OLU 1927-1931
OOU s.d.

Journal. English Folk Dance and Song Society. Londres, Angleterre, v. 1-9, no 5 1932/34-1964.

BVA 1-9, no 5
BVAU s.d.
BVIV [9]
NBSAM 1-[8]-9, no 5
OLU 1-2, 5
OONL 1-9, no 5, 1932/34-64
OONM [6]-9, no 5
OOU s.d.
OSTCB 1-9, no 5
OTMCL 1-[9]
OTU 1-8
QMM 1-9, no 5
QMU [4-9]

Journal of the Folk-Song Society. Londres, Angleterre, v. 1, 1889/1904 - v. 8, 1927/31.

BVA 1-8
BVAU 1-8
NBSAM 1-8
OLU 1-8
OONL 1902, 06, 19-21, 27-30
OOU 1-8
OTMCL 2
OTU 1-8
QMM 1-6, 8

Laban Art of Movement Guild Magazine. Kingston-upon-Thames, Surrey, Angleterre, 1948– .

AEU 40-, 1968
BVAU s.d.

Manisquare. Winnipeg, MB, v. 19– (no 172-), 1970– . (Continue Manitoba Square Dancer.)

OONL 19-, 1970/71–

Manitoba Square Dancer. v. 1, 1951–v. 18, no 9, 1970.

OONL [15-16]-18, 1966/67-69/70

Monde de la danse. Laval, QC. (Continue le Journal du monde de la danse, 1974; continué par le Journal du monde de la danse, 1978.)

OONL v. 1, no 11-14, 1975-77/78
QSHERU s.d.

Monde de la danse. Montréal, QC [1979].

OONL 5, no 6-, 1979–

Move. Londres, Angleterre, 1969-1971.

OTY 1, 1969 - 3, 1971

National Ballet News. Toronto, ON, v. 1, 1959/60 - v. 6, 1965. (Continué par Balletopics.)

AE s.d.
BVA 1-6, no 1
BVAU 1-6, no 1
OONL 1-6, no 1, 1959/60-65
OTMCL 2-5
OTU 2-6, no 1
OTY 5-6, no 1

Northern Junket. Keene, NH, 1950– .

QMU 10 -, 1971/72–

Nouvelles chorégraphiques du Canada. Montréal, QC, no 1, 1964–no 7, 1965. (Autrefois Nouvelles chorégraphiques du Canada français.)

BVAU no 1-, 1964–
OONL no 1-7, 1964-1965
OTP no 1-5, 1964–

Ontario Folk Dance Association Newsletter. v. 3-4, no 1, mars 1972. 1973. Etobicoke, ON, Ontario Folk Dance Association. (Continué par Ontario Folk Dancer.)

OONL [3] 4, no 1
OTMCL [4]

Ontario Folk Dancer. Toronto, ON, v. 4, no 2-, 1973– . (Continue Ontario Folk Dance Association Newsletter.)

OLU 7-
OONL [4] -, 1973–
OSUL 8-
OTEPL 7-
OTMCL [4] -
OTP ci

Opéra. Paris, France, 1960.

OONL no 63-99, 1968-74
OOU 1-
OTY 9-

L'Opera. Milan, Italie.

OTU 1-

Opernwelt. Stuttgart, Allemagne, 1960– .

ACU s.d.
AE 1960–
BVA 1974–
OLU 1971–
OOCC 3-
OONL 1960–
OTU 1967
OTY 11-

Performing Arts in Canada. Toronto, ON, 1961– .

QMBN s.d.

Pour la danse. Chaussons et petits rats. Montpellier, France, 1970– .

QMM s.d.

Ques'Kia? Longueuil, QC, no 1- , 1955– .

BVIP 1967–
OONL no 1, 7-16, 1955-57
OONM 8-15
QMU [1955-58]
QQLA s.d.

Re-flex. Montréal, QC, v. 1, no 1, 1981– .

OONL 1-, 1981
QMUQ s.d.

Royal Academy of Dancing. Gazette. Londres, Angleterre, 1933– . (A commencé à être publiée en 1933 comme Operatic Dancing of Great Britain Gazette, est devenue Royal Academy of Dancing Gazette en 1935.)

OTU 86[1952] -94, 96-101

Les saisons de la danse. Paris, France, 1968– .

OTY 34-
QMU s.d.
QMUQ s.d.

Square Dancing. Los Angeles, CA. (Continue Sets in Order.)

BVAS 22-29, 1970-77
SSU 22-, 1970–

Das Tanzarchiv. Hambourg, Allemagne, 1953– .

OTY v. 18, 1970, v. 19, 1971–

Théâtre: drame, musique, danse. Paris, France, no 1- , 1959– .

AEU 5, 1961–

The Thistle. Vancouver, CB, no 1-55, 1961-73.

BVIPA no 1-, 1961–
OONL no 2-55, 1961-73

Toute la danse et la musique. Paris, France, 1952– .

QQLA s.d.

Tout sur la danse. Montréal, QC, 1970-1980.

OONL 1970– [1972, 77], 1979 [1980]
QMBN s.d.

Vancouver Ballet Society Newsletter. Vancouver, CB. (Continué par Vandance.)

OONL [2] -5, no 1974-1977

Vandance. Vancouver, CB. (Continue Vancouver Ballet Society Newsletter.)

BVAU s.d.
OONL 5, no 2-, 1977–

Viltis. Denver, CO, v. 1- , 1942– .

BVAS 27-, 1968–
OPET Microfilm
OTY 1972–
OWTU 28-,1969–
QMU s.d.

York Dance Review. Downsview, ON, no 1- , 1973– .

OONL no 1-7, 1973-78
OTMCL s.d.
OTY no 1-7

Autres titres

Dance Theatre Now. Davis, CA, 1980– .

QQLA 1981

Directions nouvelles/New Directions. (le Groupe de la Place Royale). Ottawa, ON, 1980– .

OONL 1-, 1980–

Kinesiology for Dance Newsletter. Waterloo, ON, 1977– .

OWTU 1977–
QMU 1977–

Notation. (Théâtre-Ballet canadien/Theatre Ballet of Canada). Ottawa, ON, v. 1, no 1, 1980– .

OONL 2-, 1981–

Notation. (Theatre Ballet of Canada/Théâtre-Ballet canadien). Ottawa, ON, v. 1, no 1, 1980– .

OONL 1-, 1980–

ANNEXE A: PARTIE II

LISTE DES PUBLICATIONS EN SÉRIE SUR LA DANSE QU'ON NE PEUT TROUVER DANS LES BIBLIOTHÈQUES CANADIENNES

Accademia Nazionale di Danza. Rome, Italie, 1958-1964.
Amateur Dancer. Londres, Angleterre, 1930-1934.
American Ballet Center. Newsletter. New York, NY, 1960– .
American Ballet Theatre Friends. Newsletter. New York, NY, 1966– .
American Dance Therapy Association Newsletter. Columbie, MD, [1966] – .
Arabesque. Bruxelles, Belgique, 1963– .
Arabesque. Oxford, Angleterre, 19— .
Arabesque: Journal of the Middle Eastern Dance and Culture. New York, NY, 1975– .
Archives internationales de la danse. Paris, France, 1932-1936.
Arts et danse. Sherbrooke, QC, 1981.
Association of American Dance Companies. AADC Newsletter. New York, NY, 1972– .
Attitudes and Arabesques. Palo Alto, CA, 1980– .
Australasian Dance. Sydney, Australie, 1971– .
B.J. [Ballet da Juventude]. Rio de Janeiro, Brésil, 1954– .
Bailado. Revista do Centro Portugues de Bailado. Lisbonne, Portugal, 1961-1963.
Ballerina. Washington, D.C., 1964– .
Ballet. Buenos Aires, Argentine, 1954.
Ballet. Lima, Pérou, 1951-1956.
Ballet. Londres, Angleterre, 1945-1947.
Ballet. Tokyo, Japon, 1950.
O Ballet. Lisbonne, Portugal, 1966.
Ballet-Aficionados Newsletter. New Brunswick, NJ, 1960– .
Ballet Ballyhoo. Dayton, OH, 1977– .
Ballet Canada Magazine. Vancouver, CB, 1981– .
Ballet Carnaval. Londres, Angleterre, 1946-1947.
Ballet Dancer. New York, NY, 1974– .
Ballet en théâtre. Amsterdam, Hollande, 1963– .
Ballet Review. Édimbourg, Écosse, 1947.
Ballet Society. Bulletin. New York, NY, 1946– .
Ballet Society News. Memphis, TN, 1959– .
Ballet Theater Foundation News. New York, NY, 1955– .
Ballet World. Londres, Angleterre, 1948– .
Balletiana. New York, NY, 1947– .
Balletin. St. Louis, MO, 1959– .
The Balletomane. San Francisco, CA, 1949– .
Ballet-Info. Cologne, Allemagne, 1978– .
Balletto. Rome, Italie, 1955– .
Ballroom Dancing Times. Londres, Angleterre, 1956– .
British Ballet Organization. Bulletin. Londres, Angleterre, 1957– .
Buenos Aires Ballet. Buenos Aires, Argentine, 1971– .
CDSS News. New York, NY, 19— .
CORD Newsletter. New York, NY, 1981– .
Cahiers de la danse. Paris, France, 1957.

Carnaval. Londres, Angleterre, 1946-1947.
Center. New York, NY, 1954-1956.
Chaussons et petits rats. Montpellier, France, 1970– .
Choros. Athènes, Grèce, 19— .
Chrysalis. Boston, MA, 1949– .
Il Cigno. Milan, Italie, 1953– .
City Centre Arts. New York, NY, 1970– .
Confluent. Rennes, France, 19— .
Country Dance and Song. New York, NY, 1968– .
Country Dancer. New York, NY, 1959– .
Covent Garden Books. Londres, Angleterre, 1946-1964.
Cuba en el ballet. Havane, Cuba, 1970– .
Curtain Calls. New York, NY, 1966– .
Da Capo. Oslo, Norvège, 19— .
Dança. Rio de Janeiro, Brésil, 1972– .
Dance. East Stroudsburg, PA, 1936-1942.
Dance. Londres, Angleterre, 1908– .
The Dance Bag. Birmingham, AL, 1977– .
Dance Book Forum. New York, NY, 1980– .
Dance Chronicle. Surrey, Angleterre, 1940-1945.
Dance Data. Brooklyn, NY, 1976– .
Dance Digest. San Jose, CA, 1950-1962.
Dance Dimensions. Milwaukee, WI, 19— .
Dance Events. New York, NY, 1932-1933.
Dance Films Association Newsletter. New York, NY, 1967– .
Dance Gazette. Londres, Angleterre, 1968– .
Dance Herald: Journal of Black Dance. New York, NY, 1975– .
Dance in the Spotlight. Boston, MA, 1963– .
The Dance Journal. Londres, Angleterre, 1924-1939.
Dance: Journal of the Imperial Society of Teachers of Dancing. Londres, Angleterre, no 144– , 1975– .
Dance Life. New York, NY, 1975– .
Dance Lovers Magazine. New York, NY, 1924-1925.
The Dance Magazine. New York, NY, 1924-1931.
Dance News and Recall. Londres, Angleterre, 1969– .
Dance, 62. Brooklyn, NY, vers 1963.
Dance Teacher. Brighton, Angleterre, 1952– .
Dance Theatre of Harlem Is Doing Things in Harlem. New York, NY, 19— .
Dancer. Londres, Angleterre, 1931– .
The Dancer's Digest.
Dancers of Today. Londres, Angleterre, 1947– .
Dance World: State of the Art. Seattle, WA, 1977– .
Dancing Star. New York, NY, 1942– .
Dans. S'Gravenhage, Pays-Bas, 19— .
Dans Kroniek. Soest, Pays-Bas, 1947– .
Dans: Magazine for Dance Science.
Dans: Tidskrift for Dansvetenskap. Stockholm, Suède, 1973– .
Danse. Paris, France, 1978-1980.
La Danse: Dancing, Paris-dancing, Danse de nos jours réunis. Paris, France, 1920.
Danse et enseignement. Dijon, France, 197– .
Danse et rythmes. Paris, France, 1957– .
La danse: revue mensuelle internationale. Paris, France, 1954-1957.
Danses. Bruxelles, Belgique, 1966– .
La Danza. Trieste, Italie, 1965– .

Denishawn Magazine. New York, NY, 1924-1925.
The Diaghileff Ballet Russe Courier. New York, NY, 1916.
The Eglevsky Ballet News. Massapequa, NY, 19— .
Empreintes: écrits sur la danse. Paris, France, 197– .
Federation of Russian Classical Ballet. Newsletter. Londres, Angleterre, 1952– .
Fellowship: The Spirit of Dance. New York, NY, 1914.
Folk Dance Scene. Los Angeles, CA, 1965– .
Footlights. Chicago, IL, 19— .
Footnotes. Dayton, OH, 19— .
Friends of the Australian Ballet. Bulletin. Kings Cross, Australie, 19— .
The Graduate Dance Review. Philadelphie, PA, 1981– .
Habibi: Middle Eastern Dance Music, News, Entertainment. Palo Alto, CA, 1974– .
Hembygden: Tidning foer Folkdans och Folkmusik. Stockholm, Suède, 1922– .
Hungarian Dance News.
Illustrierte Tanz-Zeitung. Berlin-Charlottenburg, Allemagne, 1922-1923.
International Theatre Institute. Dance Section. Dance Information. Budapest, Hongrie, 1977– .
Jornal do Ballet. São Paulo, Brésil, 1973– .
Kalakalpam. Calcutta, Indes, 1966– .
Let's Square Dance. Hertfordshire, Angleterre, 1953– .
The Londres Ballet Circle. Petit tour. Londres, Angleterre, 1948– .
Mixed Pickles: The Magazine of Folk Dance, Folklore and Related Folk Arts. Brooklyn, NY, 1976– .
Mundo de la Danza. Buenos Aires, Argentine, 1961– .
Muziek en Dans. Amsterdam, Hollande [1978] – .
New Angleterre Square Dance Caller. Norwell, MA, 1951– .
New Roundup. St. Paul, MN, 1948– .
New York Ballet Club. Newsletter. New York, NY, 1951– .
New York City Ballet News. New York, NY, 19— .
Notation News. Newport Beach, CA, 1974– .
On Point. New York, NY, 1975– .
On Pointe. Newsletter of the Philadelphia Civic Ballet Company. Philadelphie, PA, 1958– .
Oper und Tanz. Cologne, Allemagne, 1966– .
L'Opéra de Paris. Paris, France, 1957– .
Opera, Ballet, Music Hall in the World. Paris, France, 1952-1955.
Orpheus. Berlin, Allemagne, 1973– .
La Revista Coreografica. Buenos Aires, Argentine, 1938– .
Revue chorégraphique de Paris. Paris, France, 19— .
Revue de la danse. Paris, France, 1947-1948.
Revue internationale de la musique et de la danse. Paris, France, 1927-1931.
Rio-Ballet. Rio de Janeiro, Brésil, 1953– .
Rosin the Bow. Paterson, NJ, 1945– .
Sächsische Tanzlehrer-Zeitung. Berlin, Allemagne, 1931.
Salome. Chicago, IL, 1975– .
La Scala. Milan, Italie, 1949– .
Soubresaut. New York, NY, 1968– .
Spotlight News. Toronto, ON [1955].
Spotlight on Dance.
Syndicat national des professeurs de danse et danseurs professionnels. Organe officiel. Paris, France, 1928– .
Tancmuveszet. Budapest, Hongrie, 1954– .
Tanecni listy. Prague, Tchécoslovaquie, 1934– .

Tanny: The Tanaquil Leclercq Fan Club Semi-annual Journal. Richmond, VA, 1955-1958.
Tantsovo Izkustvo. Sofia, Bulgarie, 1954– .
Der Tanz. Leipzig, Allemagne, 19— .
Der Tanz: Monatsschrift für Tanzkultur. Berlin, Allemagne, 1928– .
Tanz und Gymnastik. Berne, Suisse, 1944– .
Tanzblätter. Vienne, Autriche, 1976– .
Theatre: Plays, Players, Playwrights, Theatres, Opera, Ballet. Londres, Angleterre, 1971– .
Upstairs Club Bulletin. Chicago, Il, 1958– .
The Vic-Wells Association Broadsheet. Londres, Angleterre, 1944– .
Vic-Wells Association [Member's Bulletin]. Londres, Angleterre, 1946-1957.
Voir. Paris, France, 1953.
West Coast Dance Calendar. San Francisco, CA, 1974– .
Wisconsin Ballet. Newsletter. Madison, WI, 19— .
The Young Ballet Dancer. 1952.
Young Dancer. New York, NY, 1975– .

ANNEXE B

LISTE DES OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

1. Documentation générale
2. Bibliographies
3. Encyclopédies et dictionnaires
4. Terminologie - Dictionnaires
5. Annuaires
6. Ballets - Guides et listes de contrôle
7. Films - Listes énumératives
8. Chronologies

1. Documentation générale

BIBLIOTHÈQUES ET MUSÉES DES ARTS DU SPECTACLE DANS LE MONDE
Publié . . . sous la direction de André Veinstein . . . Deuxième édition revisée et augmentée par Cécile Giteau. Paris, Éditions du Centre national de la Recherche scientifique, 1967.

BRINSON, PETER
Background to European ballet: a notebook from its archives. Leyden, A.W. Sijthoff, 1966.

PERFORMING ARTS LIBRARIES AND MUSEUMS OF THE WORLD
Published . . . under the direction of André Veinstein . . . Second edition revised and enlarged by Cécile Giteau. Paris, Éditions du Centre national de la Recherche scientifique, 1967.

2. Bibliographies

BEAUMONT, CYRIL WILLIAM
A bibliography of dancing. Compiled and annotated by Cyril William Beaumont. New York, B. Blom, 1963.

BELKNAP, S. YANCEY, COMP.
Guide to dance periodicals. Gainesville, University of Florida Press; New York, Scarecrow Press, 1959-1963.

DAVIS, MARTHA
Understanding body movement: an annotated bibliography. New York, Arno, 1972.

FORRESTER, F.S.
Ballet in England: a bibliography and survey, ca1700-June 1966. London, The Library Association, 1968.

GUILMETTE, PIERRE
Bibliographie de la danse théâtrale au Canada. Ottawa, Bibliothèque nationale du Canada, 1970.

HARRIS, JOANNA G.
Bibliography on dance therapy, 1974: books, articles, films. Compiled and edited by Joanna G. Harris and Judy Beers. Columbia, MD, American Dance Therapy Association, ca1974.

LONG, ELIZABETH (BAKER)
A bibliography of music for the dance [by] Elizabeth Baker Long and Mary McKee. Austin, TX, 1936.

MAGRIEL, PAUL DAVID
A bibliography of dancing: a list of books and articles on the dance and related subjects. New York, H.W. Wilson, 1936. (B. Blom reprint, 1966. Cumulated supplements 1939-1941.)

NEW YORK (CITY). PUBLIC LIBRARY. DANCE COLLECTION
Dictionary catalog of the Dance Collection: a list of authors, titles, and subjects of multimedia materials in the Dance Collection of the Performing Arts Research Center of the New York Public Library. New York, New York Public Library, Astor, Lenox, and Tilden Foundations; Boston, G.K. Hall, 1974. (Supplements 1975– .)

NILES, DORIS
A bibliography of the dance collection of Doris Niles & Serge Leslie. Annotated by Serge Leslie. Edited by Cyril Beaumont. London, C.W. Beaumont, 1966-1974.

PEASE, ESTHER E.
Compilation of dance research, 1901-1964. Washington, D.C., American Association for Health, Physical Education, and Recreation, 1964. (Supplements 1968, 1973.)

PETERMANN, KURT
Sowietische Tanzliteratur: ein annotiertes Bücherverzeichnis in der Deutschen Staatsbibliothek zu Berlin und in Deutschen Tanzarchiv des Institutes für Volkskunstforschung in Leipzig Gesammelten Schriften Sowietischer Autoren. Leipzig, Institut für Volkskunstforschung beim Zentralhaus für Kulturarbeit, 1967.

PETERMANN, KURT
Tanzbibliographie. Verzeichnis des deutschsprachigen Schrifttums über den Volks-Gesellschafts-und Bühnentanz. Leipzig, VEB Bibliographisches Institut, 1965– .

UNIVERSITY OF WATERLOO. LIBRARY
A catalogue of the dance collection in the Doris Lewis Rare Book Room, University of Waterloo Library. Compiled by Susan Bellingham, with the assistance of Anne Pihura. Waterloo, ON, University of Waterloo Library, ca1979.

WILLIAMSON, MARY F., COMP.
Dance, a bibliography: a guide to reference sources in York University Libraries. Downsview, ON, York University Libraries, 1975. (Revised 1979.)

3. Encyclopédies et Dictionnaires

BALET: ENTSIKLOPEDIIA
Glavnyi redaktor: Iurii Nikolaevich Grigorovich; redaktsionnaia kollegiia: Viktor Vladimirovich Vanslov . . . [et al]. Moscow, Sov. entsiklopedia, 1981.

BARBIER, RINA
ABC van het ballet. Antwerpen, Standaard, 1978.

BARIL, JACQUES
Dictionnaire de danse. Paris, Éditions du Seuil, vers 1964.

CHUJOY, ANATOLE
The dance encyclopedia. Revised and enlarged edition. Compiled and edited by Anatole Chujoy and P.W. Manchester. New York, Simon and Schuster, ca1967.

CLARKE, MARY, ED.
The encyclopedia of dance and ballet. Edited by Mary Clarke and David Vaughan. London, Pitman, 1977.

COMPAN, CHARLES
Dictionnaire de danse, contenant l'histoire, les règles & les principes de cet art, avec des réflexions critiques, & des anecdotes curieuses concernant la danse ancienne & moderne . . . New York, Broude Bros., 1974.

CROPPER, DOROTHY NORMAN
Dance dictionary. New York, Dancers' Book Publishers [1935].

DESRAT, G.
Dictionnaire de la danse, historique, théorique, pratique et bibliographique. New York, Olms, 1977. (Réédition d'une édition de Paris 1895.)

DICTIONARY OF MODERN BALLET
General editors: Francis Gadon and Robert Maillard. American editor: Selma Jeanne Cohen. New York, Tudor, 1959.

DICTIONNAIRE DU BALLET MODERNE
Paris, Hazan, vers 1957.

JAFFE, EVAN
Illustrated ballet dictionary. New York, Harvey House, ca1979.

JUNK, VICTOR
Handbuch des Tanzes. New York, G. Olms, 1977.

KOEGLER, HORST
The concise Oxford dictionary of ballet. New York, Oxford University Press, 1977.

KOEGLER, HORST
Friedrichs Ballettlexikon von A-Z. Velber bei Hannover, Friedrich Verlag, 1972.

RAFFE, WALTER GEORGE
Dictionary of the dance. New York, A.S. Barnes, ca1964.

REYNA, FERDINAND
Concise encyclopedia of ballet. London, Collins, 1974.

REYNA, FERDINAND
Dictionnaire des ballets. Paris, Larousse, vers 1967.

ROSSI, LUIGI
Dizionario del balletto. Vercelli Edizioni Della Donna, 1977.

SOURITZ, E.Y.
Vse O Baleta: Slovar-spravochnik. Moscow, Izdatelstvo "Muzika," 1966.

WILSON, GEORGE BUCKLEY LAIRD
A dictionary of ballet. 3rd edition. New York, Theatre Arts Books, 1974.

4. Terminologie - Dictionnaires

BAUM, EDNA LUCILE
Dictionary of dance terms. Chicago, 1932.

BEAUMONT, CYRIL WILLIAM
A French-English dictionary of technical terms used in classical ballet. Newly revised and enlarged edition. London, Imperial Society of Teachers of Dancing, 1977.

GRANT, GAIL
The technical manual and dictionary of classical ballet. New York, Kamin Dance Publishers, 1950.

KERSLEY, LEO
A dictionary of ballet terms. Leo Kersley and Janet Sinclair. 3rd revised edition. London, A. & C. Black, 1977.

MARA, THALIA
The language of ballet: an informal dictionary. Brooklyn, NY, Dance Horizons, 1972.

5. Annuaires

DANCE INTERNATIONAL
A directory of dance research scholars and affiliates. Compiled by Marilyn Basler, Romanie Kramoris, Mary Sandy. New York, Committee on Research in Dance, 1978.

DANCE MAGAZINE ANNUAL
New York, Dance Magazine, 1967–

DANCE MAGAZINE COLLEGE GUIDE
A directory to dance in North American colleges and universities. New York, Dance Magazine, ca1978.

O'REILLY, BARBI LEIFERT
Manhattan dance school directory. New York, M. Dekker, ca1978.

6. Ballets - guides et listes de contrôle

BALANCHINE, GEORGE
101 stories of the great ballets. George Balanchine and Francis Mason. Garden City, NY, Dolphin Books, 1975.

BEAUMONT, CYRIL WILLIAM
Complete book of ballets: a guide to the principal ballets of the nineteenth and twentieth centuries. Revised edition. London, Putnam, 1951.

BEAUMONT, CYRIL WILLIAM
Supplement to Complete book of ballets. London, Putnam, 1952.

BEAUMONT, CYRIL WILLIAM
Ballets of today. 2nd supplement. London, Putnam, 1954.

BEAUMONT, CYRIL WILLIAM
Ballets, past and present. 3rd supplement. London, Putnam, 1955.

BRINSON, PETER
Ballet and dance: a guide to the repertory. Peter Brinson and Clement Crisp. London, David & Charles, 1980.

OSTER, LOUIS
Les ballets du répertoire courant contenant l'analyse de 110 ballets de 62 compositeurs. Paris, Éditions du Conquistador, 1955.

7. Films - listes énumératives

CANADIAN CENTRE FOR FILMS ON ART
Films sur la danse/Films on the dance. 2e édition/2nd edition. Ottawa, The Centre, 1973.

A CATALOGUE OF 120 DANCE FILMS FROM SIXTEEN COUNTRIES AVAILABLE IN GREAT BRITAIN
Compiled with an introduction by Peter Brinson. London, Dancing Times, 1954.

CATALOGUE. TEN YEARS OF FILMS ON BALLET AND CLASSICAL DANCE, 1956-1965.
Paris, Unesco, ca1968.

DANCE AND MIME FILM AND VIDEOTAPE CATALOG
Compiled by Susan Braun, Jessie Kitching. 2nd edition of Catalog of dance films. New York, Dance Films Association, 1980.

MUELLER, JOHN E.
Dance film directory: an annotated and evaluative guide to films on ballet and modern. Princeton, NJ, Princeton Book Company, ca1979.

PARKER, DAVID L.
Guide to dance in film: a guide to information sources, by David L. Parker and Esther Siegel. Detroit, Gale Research, 1978.

8. Chronologies

SMITH, WILLIAM CHARLES
The Italian opera and contemporary ballet in London, 1789-1820: a record of performances and players with reports from the journals of the time. St. Clair Shores, MI, Scholarly Press, 1979.

TINTORI, GIAMPIERO
Cronologia: opera, balletti, concerti 1778-1977. Gorle, Grafica Gutenberg Editrice, 1979.

ANNEXE C

CENTRES D'ÉTUDES SUPÉRIEURES SUR LA DANSE AU CANADA

a) Grade/Diplôme

PROVINCE	INSTITUTION	CATÉGORIE
Colombie-Britannique	Simon Fraser University, Centre pour les arts, Burnaby	Baccalauréat ès Arts avec spécialisation en danse: 4 ans.
		Baccalauréat ès Arts avec spécialisation en beaux-arts et arts d'interprétation : 4 ans. Concentration en danse au Centre pour les arts: 3 ans.
Alberta	Grant MacEwan Community College, programme de danse, Edmonton	Diplôme en danse: 2 ans.
	University of Calgary, Calgary	Spécialisation en danse (éducation) à la faculté d'éducation physique : 3 ans.
		Concentration en dance à la faculté des beaux-arts: 5 cours complets avec crédits.
Ontario	George Brown College of Applied Arts and Technology, école de danse Lois Smith Toronto	Diplôme en danse: 2 ans.
	Ryerson Polytechnical Institute, collège canadien de danse, département de théâtre, Toronto	Diplôme en danse: 3 ans.
	University of Waterloo, faculté des sciences de de l'activité physique et des loisirs, département de danse, Waterloo	Baccalauréat ès Sciences avec spécialisation: 4 ans. Baccalauréat ès Arts avec spécialisation: 4 ans. Baccalauréat ès Arts général: 3 ans.
	York University, faculté des beaux-arts, département de danse, Downsview	Le courant dirigé sur la théorie ou sur le rendement conduisent tous les deux à un baccalauréat ès Arts avec spécialisation: 4 ans.
		AUSSI: Études supérieures en histoire et critique de la danse.

PROVINCE	INSTITUTION	CATÉGORIE
Québec	Université Concordia, département des arts d'interprétation, Montréal	Baccalauréat en beaux-arts avec spécialisation en danse moderne: 3 ans.
	Université de Montréal, département d'éducation physique, Montréal	Certificat en danse créative: 1 an.
	Université du Québec à Montréal, département de danse, Montréal	Baccalauréat en danse: 3 ans.

b) Avec ou sans crédit(s)

INSTITUTION	DÉPARTEMENT OFFRANT LES COURS	AVEC CRÉDITS	SANS CRÉDIT
COLOMBIE-BRITANNIQUE			
Capilano College, North Vancouver	Éducation communautaire Éducation	 X	X
College of New Caledonia, Prince George	Éducation physique	X	X
David Thompson University Centre, Nelson	Théâtre	X	
Kwantlen College, New Westminster	Éducation physique et loisirs Théâtre	X X	X
Malaspina College, Vancouver Island	Éducation physique	X	
Selkirk College, Castlegar	Éducation physique	X	
University of British Columbia, Vancouver	Éducation physique et loisirs	X	
University of Victoria, Victoria	Éducation physique	X	X
Vancouver Community College, Vancouver	Loisirs	X	X
ALBERTA			
Grande Prairie Regional College, Grande Prairie	Éducation physique et sports	X	
Lethbridge Community College, Lethbridge	Gestion des loisirs	X	
Medicine Hat College, Medicine Hat	Éducation permanente Beaux-arts	 X	X
Mount Royal College, Calgary	Éducation permanente Art dramatique Éducation physique	 X X	X
Red Deer College, Red Deer	Éducation physique et loisirs	X	

INSTITUTION	DÉPARTEMENT OFFRANT LES COURS	AVEC CRÉDITS	SANS CRÉDIT
University of Alberta, Edmonton	Étude du mouvement Éducation physique et loisirs	X X	X
University of Lethbridge, Lethbridge	Éducation physique	X	
SASKATCHEWAN			
University of Regina, Regina	Éducation physique à la faculté d'éducation	X	X
University of Saskatchewan, Saskatoon	Éducation physique	X	
MANITOBA			
University of Manitoba, Winnipeg	Éducation Éducation physique	X X	X
ONTARIO			
Carleton University, Ottawa	Loisirs et sports		X
Humber College of Applied Arts and Technology, Rexdale	Théâtre	X	X
Lakehead University, Thunder Bay	Beaux-arts Éducation physique	X X	
McMaster University, Hamilton	Éducation physique Loisirs	X	X
Queen's University Kingston	Éducation physique	X	X
St. Clair College of Applied Arts and Technology, Windsor	Éducation permanente		X
St. Lawrence College, Cornwall Campus	Arts créatifs		X
Sault College of Applied Arts and Technology, Sault Ste. Marie	Éducation permanente		X

INSTITUTION	DÉPARTEMENT OFFRANT LES COURS	AVEC CRÉDITS	SANS CRÉDIT
Seneca College of Applied Arts and Technology, Willowdale	Éducation permanente		X
Sir Sandford Fleming College, Peterborough	Éducation permanente		X
Université Laurentienne, Sudbury	Éducation physique	X	
University of Guelph, Guelph	Sports	X	
	Éducation permanente		X
	Biologie humaine	X	
Université d'Ottawa, Ottawa	Éducation physique	X	
University of Toronto, Toronto	Sports et loisirs		X
	Santé et Éducation physique	X	X
University of Western Ontario, London	Éducation permanente et à temps partiel		X
	Éducation physique	X	
University of Windsor, Windsor	Sciences de l'activité physique	X	X
York University, Downsview	Éducation physique et sports	X	X
QUÉBEC			
Université Concordia, Montréal	Beaux-arts	X	
Université de Montréal, Montréal	Sports		X
	Éducation physique	X	
Université de Sherbrooke, Sherbrooke	Kinesiologie à la faculté d'éducation physique	X	
Université Laval, Sainte-Foy	Histoire	X	
	Musique	X	
	Éducation physique	X	X
Université McGill, Montréal	Sports		X
	Éducation physique	X	

INSTITUTION	DÉPARTEMENT OFFRANT LES COURS	AVEC CRÉDITS	SANS CRÉDIT
NOUVEAU-BRUNSWICK			
Mount Allison University, Sackville	Département des sports		
	Danse		X
University of New Brunswick, Frédéricton	Éducation permanente		X
	Éducation physique et loisirs	X	
NOUVELLE-ÉCOSSE			
Acadia University, Wolfville	Loisirs et éducation physique	X	
Dalhousie University, Halifax	Éducation physique	X	
	Théâtre	X	
Nova Scotia Teachers' College, Truro	Santé et éducation physique	X	
St. Francis Xavier University, Antigonish	Sports	X	
TERRE-NEUVE			
Memorial University of Newfoundland, St. John's	Éducation physique	X	

ANNEXE D

COLLECTIONS SUR LA DANSE: MONOGRAPHIES ET PUBLICATIONS EN SÉRIE

	Livres	Publications en série	Notation	Décors et costumes
COLOMBIE-BRITANIQUE				
Burnaby				
Burnaby Public Library	350t.	7t.	50o.	30o.
Simon Fraser University	753v.	24t. (y compris 4 arts d'interprétation)	11t.	2t.
Castlegar				
Selkirk College	18t.	-	-	-
Nelson				
David Thompson University Centre	36t.	-	-	-
Prince George				
College of New Caledonia	50v.	-	-	-
Vancouver				
University of British Columbia	1166v.	8t.	9o.	9o.
Vancouver Ballet Society	55t.	2,4-3m	-	1o.
Vancouver Community College	3,75m	10t.	2o.	5o.
Vancouver Public Library	e. 2300t.	e. 25t.	e. 50o.	e. 5o.
Victoria				
Greater Victoria Public Library	e. 350t.	2t.	3o.	10o.
Provincial Archives of British Columbia	1v	4t	-	-
University of Victoria	840t.	13t.	-	e25o.
ALBERTA				
Calgary				
Calgary Public Library	467t.	4t.	-	-
University of Calgary	905v.	17t.	5o.	4o.
Edmonton				
Edmonton Public Library	6,6m	1,65m	-	-
Grant MacEwan Community College	320v.	10t.	-	20-30o.
University of Alberta	977v.	10t.	10o.	9o.
Lethbridge				
University of Lethbridge	137t.	4t.	6o.	2o.
SASKATCHEWAN				
Régina				
Regina Public Library	e. 400t.	3t.	1o.	2o.

	Livres	Publications en série	Notation	Décors et costumes
Saskatchewan Provincial Library	300t.	e. 5t.	-	-
University of Regina	240t.	1t.	-	-
Saskatoon				
Saskatoon Public Library	400t.	6t.	-	-
University of Saskatchewan	520t.	5t.	10o.	6o.
MANITOBA				
Brandon				
Brandon University	75v.	-	-	-
Winnipeg				
Royal Winnipeg Ballet and School of the Royal Winnipeg Ballet	e. 10t.	-	-	-
University of Manitoba	166t.	3t.	-	-
University of Winnipeg	120t.	-	-	-
Winnipeg Public Library	285t.	12t.	e. 10o.	e. 10o.
ONTARIO				
Brockville				
St. Lawrence College	8v.	-	-	-
Guelph				
University of Guelph	500t.	20t.	10-15o.	4
Hamilton				
Hamilton Public Library	6,048m	7t.	-	-
McMaster University	e772v.	e. 12t.	25v.	-
Kingston				
Queen's University	259v.	2t.	-	-
Kitchener				
Conestoga College of Applied Arts & Technology	17t.	-	-	-
London				
London Public Libraries and Museums	300v.	3t.	-	-
University of Western Ontario	780t.	12t.	27o.	5o.
Mississauga				
Mississauga Central Library	125v.	13v.	10o.	-
Ottawa				
Archives publiques du Canada	10t.	e. 5t.	-	-
Bibliothèque nationale du Canada	722t.	71t.	8	-
Bibliothèque publique d'Ottawa	186t.	3t.	-	-
Carleton University	205t.	1t	-	-
Université d'Ottawa	532t.	12t.	-	-
Peterborough				
Sir Sandford Fleming College	16t.	2t.	-	-
Trent University	55t.	1t.	-	-

	Livres	Publications en série	Notation	Décors et costumes
St. Catharines				
Brock University	141t.	6t.	-	-
Sault-Ste-Marie				
Sault College of Applied Arts & Technology	8t.	-	-	-
Sudbury				
Université Laurentienne	e. 61v.	e. 3t.	-	-
Thunder Bay				
Lakehead University	e. 200v.	-	-	-
Toronto				
Metropolitan Toronto Public Library	1250v.	32t.	10o.	50o.
Ryerson Polytechnical Institute	e. 500v.	e. 12t.	-	-
University of Toronto	e. 1525t.	17t.	14o.	5o.
Toronto-Banlieue				
East York Public Library	79t.	1t.	-	-
North York Public Library	825t.	3t.	-	-
Seneca College of Applied Arts & Technology	e. 30v.	-	-	-
York Public Library	7,8m	14t.	-	-
York University	1650t.	42t.	-	-
- Département de danse	e. 450v.	21t.	15o.	4o.
Waterloo				
University of Waterloo	1500t.	e. 20t.	e. 20t.	-
Wilfrid Laurier University	e. 80t.	2t.	-	-
Windsor				
University of Windsor	e. 500t.	e. 12t.	-	-
QUÉBEC				
Chicoutimi				
Université du Québec à Chicoutimi	20t.	-	-	-
Hull				
Bibliothèque municipale	e. 40v.	-	-	-
Laval				
Bibliothèque municipale	105v.	-	-	-
Longueuil				
Bibliothèque municipale	35t.	-	-	-
Montréal				
Bibliothèque de la ville de Montréal	261v.	3t.	-	-
Bibliothèque nationale du Québec	293t.	e. 8t.	-	-
École nationale de théâtre	70v.	e. 75v.	-	-

	Livres	Publications en série	Notation	Décors et costumes
Société Radio-Canada	104v.	3t.	80	-
Université Concordia	100v.	55v.	2o.	4o.
Université de Montréal	521t.	22t.	-	-
Université du Québec à Montréal	330v.	6t.	-	-
Université McGill	e. 230t.	10t.	-	-
Communauté urbaine de Montréal				
Bibliothèque municipale de Montréal-Nord	12v.	1t.	-	-
Bibliothèque municipale de Verdun	197v.	-	-	-
Bibliothèque publique de Westmount	175v.	2t.	-	-
Nicolet				
Séminaire de Nicolet	24 titres sur la danse			
Québec				
Bibliothèque municipale	0,825m	3t.	-	-
Sainte-Foy				
Université Laval	700t.	12t.	1o.	-
Trois-Rivières				
Bibliothèque centrale de Prêt de la Mauricie	69t.	-	-	-
Bibliothèque municipale de Trois-Rivières	e. 200t.	e. 3t.	e. 12	e. 12
NOUVEAU-BRUNSWICK				
Campbellton				
Chaleur Regional Library	41t.	-	-	-
Frédéricton				
University of New Brunswick	175t.	7t.	-	-
Moncton				
Bibliothèque régionale Albert-Westmorland-Kent	e. 150t.	-	-	-
Université de Moncton	120t.	-	2o.	-
Sackville				
Mount Allison University	153t.	4t.	-	-
Saint John				
Saint John Regional Library	.058m	5t.	-	-
NOUVELLE-ÉCOSSE				
Antigonish				
St. Francis Xavier University	e. 125t.	25t. (non directement relié à la danse)	-	-
Halifax				
Dalhousie University	427t.	6t.	-	-

	Livres	Publications en série	Notation	Décors et costumes
Halifax City Regional Library	e. 265t.	1t.	-	-
Mount Saint Vincent University	34t.	1t.	-	-
St. Mary's University	20t.	1t.	-	-
Wolfville				
Acadia University	140t.	5t.	-	-
ÎLE-DU-PRINCE-ÉDOUARD				
Charlottetown				
University of Prince Edward Island	129t.	-	-	-
TERRE-NEUVE				
St. John's				
Memorial University of Newfoundland	308t.	3t.	-	-
Provincial Reference Library	65t.	10t. (non directement relié à la danse)	-	-

Académie Royale de Musique, 70
Acadia University, 90, annexe C (129), annexe D (134)
Alberta Ballet Company, 39, 40, 43
Alberta Contemporary Dance Theatre, 39
Albertieri, Luigi, 35
Album dédié à Tamar Karsavina, 64
Alexandre, Arsène, 64
Ambrose, Kay, 64
American Alliance for Health, Physical Education, Recreation and Dance, 51
American Library Association, 35
American Physical Education Association, 15
Anna Wyman, Dance Theatre d', 28
Anne of Green Gables, 64
The Antique Greek Dances, After Sculpture and Painted Figures, 35
Arbeau, Thoinot, 73
Archives chorégraphiques Jean A. Chalmers, voir Jean A. Chalmers Choregraphic Archives
Archives de folklore, voir CELAT
Archives of Ontario, 24
Archives provinciales de la Colombie-Britannique, voir Provincial Archives of British Columbia
Archives provinciales du Nouveau-Brunswick, 26
Archives provinciales du Manitoba, voir Provincial Archives of Manitoba
Archives publiques du Canada, 24, 54, 58, 93, annexe D (131)
Arena, Antonius, 77
The Art of Terpsichore, 35
Asiatiques, Collection d'ouvrages, 33, 69, 81
Association Danse au Canada, 60, 61
Assumption University, 81
Atlantic Dance Theatre, 90
Auber, Daniel, François, Esprit, 70
Aumer, Jean-Pierre, 70
Ausdrucktanz, 52

Bakst, Léon, 77
Baldwin, Salle, 63
Ballet, Collection d'ouvrages sur le, 30-34, 37, 49, 58, 62-65, 70, 72, 74, 77, 78, 88, 89
The Ballet: A View from the Stalls, 64
Ballet Alphabet: A Primer for Laymen, 76
Ballet, A Collection of Newspaper Clippings on British Columbia Ballet - Dancers Who Have Become Famous, 33
Le ballet de cour en France avant Benserade et Lully, suivi du ballet de la délivrance de Renaud, 32
Ballet-Hoo, 50, annexe A (101)
Ballet Horizons, 28
Ballet Jooss, 27
Ballet national du Canada, 24, 52, 58, 62, 64, 74
Ballets Africains, 74
Ballets Chiriaëff, 84
Ballets de Québec, 87
Les ballets modernes du Québec, 85
Ballets russes du Colonel de Basil, 27
Ballets russes de Diaghilev, 27, 32, 64, 71, 77
Ballet russe de Monte Carlo, 27, 52
Ballet Today, 13, annexe A (101)
Ballet-Who, 34, annexe A (101)
Ballets Ys de Toronto, 52
Banff, centre des beaux-arts de, voir Banff Centre of Fine Arts
Banff Centre of Fine Arts, 39
Barbier, George, 64
Barineau, T., 54
Baron, Auguste, 87
Bassas Dansas, 77
Beaton, Cecil Walter Hardy, Sir, 41
Beatty, Patricia, 52
Beauclerk, H. de Vere, 78
Beaumont, Cyril William, 78, annexe B (120, 122, 123)
Bell, Ken, 58
La belle au bois dormant, 70
Benesh, Collection d'ouvrages, 76
Benois, Alexandre, 41
Beretti, Filippo, 70
Le berger de la Sierra Moréna, 70
Bernay, Berthe, 68
Bibliothèque centrale de Mississauga, voir Mississauga Central Library
Bibliothèque centrale de Prêt de la Mauricie, annexe D (133)
Bibliothèque centrale de Toronto, voir Toronto Central Library
Bibliothèque de la ville de Montréal, 21, 25, annexe D (132)
Bibliothèque de musique Edward Johnson, voir Edward Johnson Music Library
Bibliothèque de recherches John P. Robarts, voir John P. Robarts Research Library
Bibliothèque des arts Dana Porter, voir Dana Porter Arts Library
Bibliothèque des études orientales, voir East Asian Library
Bibliothèque Leddy, voir Leddy Library
Bibliothèque Mac Odrum, voir Mac Odrum Library
Bibliothèque McPherson, voir McPherson Library
Bibliothèque municipale de Hull, annexe D (132)
Bibliothèque municipale de Laval, annexe D (132)
Bibliothèque municipale de Longueuil, annexe D (132)
Bibliothèque municipale de Montréal-Nord, annexe D (133)
Bibliothèque municipale de Québec, annexe D (133)
Bibliothèque municipale de Trois-Rivières, 21, 89, annexe D (133)
Bibliothèque municipale de Verdun, annexe D (133)
Bibliothèque nationale du Canada, 17, 20-22, 24, 55, annexe D (131)
Bibliothèque nationale du Québec, 21, 25, 83, annexe D (132)
Bibliothèque provinciale de la Saskatchewan, voir Saskatchewan Provincial Library
Bibliothèque publique de Burnaby, voir Burnaby Public Library
Bibliothèque publique de Calgary, voir Calgary Public Library
Bibliothèque publique d'Edmonton, voir Edmonton Public Library
Bibliothèque publique de Halifax voir Halifax Public Library
Bibliothèque publique de Hamilton, voir Hamilton Public Library

Bibliothèque publique de Minneapolis, voir Minneapolis Public Library
Bibliothèque publique de New York, voir New York Public Library
Bibliothèque publique d'Ottawa, 21, annexe D (131)
Bibliothèque publique de Régina, voir Regina Public Library
Bibliothèque publique de Saskatoon, voir Saskatoon Public Library
Bibliothèque publique de Vancouver, voir Vancouver Public Library
Bibliothèque publique de Westmount, 25, annexe D (133)
Bibliothèque publique de Winnipeg, voir Winnipeg Public Library
Bibliothèque publique de York, voir York Public Library
Bibliothèque publique du grand Victoria, voir Greater Victoria Public Library
Bibliothèque publique du Toronto métropolitain voir Metropolitan Toronto Public Library
Bibliothèque publique East York, voir East York Public Library
Bibliothèque publique North York, voir North York Public Library
Bibliothèque régionale Albert-Westmorland-Kent, annexe D (133)
Bibliothèque régionale Chaleur, voir Chaleur Regional Library
Bibliothèque régionale Saint John, voir Saint John Regional Library
Bibliothèque Saint-Sulpice, 83
Bibliothèque Scott, voir Scott Library
Bibliothèque Sigmund Samuel voir Sigmund Samuel Library
Bibliothèque Thomas Fisher, voir Thomas Fisher Rare Book Library
Bie, Oskar, 68
Blasis, Carlo, 70
Bodeux, Émile, 69
Boehn, Max von, 69
Bolshoi, 74
Bonehan, Peter, 53
Bonnet, Jacques, 32
The Book of the Dance, 35
Bourdon, Louis-Honoré, 54
Bournonville, August, 70
Brandon University, annexe D (131)
Brian Webb Dance Company, 39, 43
Britanniques, Collection d'ouvrages, 35, 64, 71
Brock University, annexe D (132)
Brown, Diana, 60
Browne, Richard, 32
Bruhn, Eric, 64
Brunoff, Jacques de, 77
Brunoff, Maurice de, 77
Bull, René, 35
Burnaby Public Library, 20, 21, 29, annexe D (130)
Byers, Bettina, 65

CAHPER, voir Canadian Association for Health, Physical Education and Recreation
CELAT, (Autrefois, Archives de folklore), 87
CELAT Information, 87
Cahusac, Louis de, 70
Calgary Dance Workshop, 39
Calgary Public Library, 20, 21, 23, 40, annexe D (130)
Canadian Association for Health, Physical Education and Recreation (CAHPER), 59
Canadian Dance World Magazine, 70, annexe A (102)
Canadian Illustrated News, 54
Canadian Library Journal, 78
Canadian Press Clippings Service, 49
Canadian Ten Cent Ball-room Companion and Guide to Dancing, Comprising Rules of Etiquettes, Hints on Private Parties, Toilettes for the Ball-room, also a Synopsis of Round and Square Dances . . . , 63,
Canadiana, Collection d'ouvrages sur, 33-36, 40, 43, 47, 49, 50, 52-55, 58-66, 69, 70, 73-75, 82-85, 87, 90-93
Capilano College, annexe C (126)
Carleton University, 21, 56, annexe C (127), annexe D (131)
Caroso, Fabrizio, 77
Cellarius, Henri, 70, 73, 78
Celler, Ludovic, 32
Centenaire de Bournonville, 46
Centre Lincoln, voir Lincoln Centre
Centre national des arts, 54
Cerrito, Fanny, 70, 78
Chaleur Regional Library, annexe D (133)
Chalmers, Floyd S., 61
Chalmers, Jean A., voir Jean A. Chalmers Choreographic Archives
Chamberlain, Sonia, 66
Charbonnel, Raoul, 68
Chasidic Wedding Dance . . . , 54
Chorégraphie ou l'art d'écrire la dance, 77
Coles, Alice Cowper, 78
Collection d'ouvrages,
Asiatiques, 33, 69, 81
Ballet (sur le), 30-34, 37, 49, 58, 62-65, 70, 72, 74, 77, 78, 88, 89
Benesh, 76
Britanniques, 35, 64, 71
Canadiana (sur), 33-36, 40, 43, 47, 49, 50, 52-55, 58-66, 69, 70, 73-75, 82-85, 87, 90-93
Danse sociale (sur la), 37, 44, 54, 63, 73
Ethniques, 33, 54, 63, 73
Européens, 56, 64, 68-70, 73, 77, 88
Folkloriques, 37, 44, 63, 73, 76, 87, 91
Gravures (sur les), 64, 69
Histoire de la danse (sur l'), 30, 41, 44, 52-54, 58, 62-65, 70, 73, 76, 77
Histoire du Nord-Ouest (sur l'), 36, 62, 81
Indiens d'Amérique du Nord, (sur les), 33, 36, 54
Labanotation (sur la), 44, 76
Océaniques, 37
Orientaux, 32, 37, 64, 67, 69
Pacifique Nord-Ouest (sur le), 37
Photographiques, 54, 58, 64, 78
Richardson Kathleen M. (sur), 49
Richardson Muriel Sprague (sur), 49
Richardson Philip John Sampey (sur), 32, 73
Royal Winnipeg Ballet (sur le), 49, 50
Russes, 56, 71, 73, 77, 78
Slaves, 33
Théâtre (sur le), 35-37, 41, 50, 54, 55, 58, 63-66, 69-71, 73, 76, 81, 82, 93
Théâtres de Vancouver (sur les), 35
Thérapeutiques, 63, 76

Collection des plus beaux numéros de Comoedia illustré et des programmes consacrés au ballets & galas russes depuis le début à Paris, 1909-1921, 77
Collection nationale de photographies, 54
Collège canadien de la danse, voir Ryerson Polytechnical Institute
College of New Caledonia, annexe C (126), annexe D (130)
Collier, Clifford, iii, 1, 6
Les comédies-ballets de Molière . . . , 32
Comité national de danse, voir National Dance Committee
Complete Guide to the Ball Room and Dancer's Companion, Containing All the Fashionable and Popular Dances of the Day . . . , 70
A Complete Practical Guide to the Art of Dancing, Containing Descriptions of All Fashionable and Approved Dances . . . , 70
Conestoga College of Applied Arts and Technology, annexe D (131)
Conférence canadienne des arts, 54
Conseil de recherches en sciences humaines du Canada, 75
Conseil des arts du Canada, 38
Conservatoire royal de musique, voir Royal Conservatory of Music
Contemporary Dancers of Winnipeg, 48
Coppélia, 64
A Course of Calisthenics for Young Ladies in Schools and Families, with Some Remarks on Physical Education, 71
Crabb, Michael, 13, 92
Crane, J. Townley, 63
Crapo, Henry H. Dr., 77
Creative Canada, projet, 38
Crickmay, Anthony, 58
Critical Observations on the Art of Dancing; to Which Is Added a Collection of Cotillons or French Dances, 73
Cunningham, Merce, 53

Dalcroze, Émile, Jaques, voir Jaques-Dalroze, Émile
Dalhousie University, 20, 21, 26, 90, 91, annexe C (129), annexe D (133)
Dana Porter Arts Library, voir University of Waterloo
The Dance, 60
Dance: A Bibliography, 74
The Dance as Education, 68
Dance Chronicle, 13, annexe A (103)
Dancemagazine, 13, 15, 58, annexe A (104)
Dancemakers, 53
Dance News, 13, annexe A (105)
Dance Nova Scotia, 90
The Dance of Modern Society, 63
Dance Perspectives, 13, annexe A (106)
A Dance Rehearsal of the Volkoff Ballet, 54
Dance Research Journal, 78, annexe A (106)
Dance Today in Canada, 85, 92
Dancers' Studio West, 39
Dancers Waiting in the Wings, 64
Dancing, 32
Dancing for Strength and Beauty, 35
The Dancing Master, 68
Dancing Times, 13, 58, annexe A (107)
The Danish Journal, 46
DANS (Dance Nova Scotia), 90
Dans l'espace et le temps, 87
La danse, 32, 69
La danse à travers les âges et les pays, 69
La danse ancienne et moderne; ou Traité historique de la danse, 70
Danse au Canada, 13, 58, 60, annexe A (103)
La danse au théâtre, esthétique et actualité mêlées, 32
La danse: comment on dansait, comment on danse, 68
La danse d'aujourd'hui, études, notes, portraits, 69
La danse des salons, 70, 73, 78
Danse-partout, 82
Danse sociale, Collection d'ouvrages sur la, 37, 44, 54, 63, 73
Danseuses cambodgiennes, anciennes et modernes, 55
Dauberval, Jean, 88
David Thompson University Centre, annexe C (126), annexe D (130)
Day, Marie, 64
de Cahusac, voir Cahusac, Louis de,
The Decorative Art of Léon Bakst, 64
Les décors, les costumes, et la mise en scène au XVII^{e} siècle, 1616-1680, 32
Der Tanz, 68, 69
Denishawn Dancers, 27
The Designs of Léon Bakst for the Sleeping Princess, 64
Designs on the Dances of Vaslav Nijinski, 64
Desrat, G., 69, 78, annexe B (121)
Dictionary of Canadian Dance Data Base, 75
Dictionnaire de la danse, historique, théorique, pratique et bibliographique, 69, 78
Didelot, Charles-Louis, 88
Doboujinsky, Mstislav, 64
Doris Lewis Rare Book Room, voir University of Waterloo
Doyon-Ferland, Madeleine, 87
Dufferin, Lord, 54
Du Manoir, Guillaume, 77
Duncan Dancers, 52
Duncan, Isadora, 89
Dunham, Katherine, 27
Due secoli di ballo alla Scala, 1778-1975, 56
Duport, Louis, 88

Earle, David, 52
East Asian Library, voir University of Toronto
East York Public Library, 24, annexe D (132)
Ebers, John, 63
École nationale de ballet, 24, 52, 58, 62
École nationale de théâtre, 25, annexe D (132)
Edmonton Public Library, 21, 23, 43, annexe D (130)
Edward Johnson Music Library, voir University of Toronto
Elssler, Fanny, 78
Emmanuel, Maurice, 35
Emmerson, George S., 57
Énergie et mouvement, 87
Entre-Six, compagnie de danse, 52
Essai sur la danse/Proef of den Dans, 69
An Essay on Dancing, 63
Ethniques, Collection d'ouvrages, 33, 54, 63, 73
Eurhythmics, Art and Education, 68
Européens, Collection d'ouvrages, 56, 64, 68-71, 73, 77, 88

Farrally, Betty, 39
Fashionable Dancing, 78
Fédération des bibliothèques du grand Vancouver, voir Greater Vancouver Library Federation
Fenella, 70
Feuillet, Raoul-Auger, 68, 77
Feux-Follets, 82
Flitch, John Edward Crawford, 35, 68
Fokine, Michel, 52
Folkloriques, Collection d'ouvrages, 37, 44, 63, 73, 76, 87, 91
Fondation canadienne, 54
Franca, Celia, 52, 54, 58, 62-64, 92
Frazer, Lilly Grove, Lady, 32

Gallini Giovanni-Andrea, Battista, 73
Gardel, Maximilian, 88
Gardel, Pierre, 88
Gavarni, Sulpice-Guillaume, Chevalier, 70
Genthe, Arnold, 35
George Brown College of Applied Arts and Technology, annexe C (124)
Georgiadis, Nicholas, 42
Gli Sciti: ballo tragico pantimimo in cinque atti, 70
Globe and Mail, 65
Gontcharova, Nathalia, 41
Graham, Martha, 27, 52
Graham, École de pensée, 52
Grande Prairie Regional College, annexe C (126)
Grands Ballets Canadiens, 25, 82, 84
Grant, Duncan, 64
Grant MacEwan Community College, 21, 23, 39, 43, annexe C (124), annexe D (130)
Gravures, Collection d'ouvrages sur les, 64, 69
Gray, Barry, 58
Greater Vancouver Library Federation, 36
Greater Victoria Public Library, 20, 21, 23, 37, annexe D (130)
Grenier, Cécile, 83
Grisi, Carlotta, 78
Groslier, George, 55
Groupe de la Place Royale, 53, 54, 82
Guérin, Pierre Narcisse, Baron, 77
Guilmette, Pierre, iii, 1, 2, 6, annexe B (120)

Halifax City Regional Library, 21, 26, annexe D (134)
Hamilton Public Library, 21, 24, annexe D (131)
Handbuch des Tanzes, 55
Haskell, Arnold Lionel, 32, 35
H'Doubler, Margaret, 15
Heeley, Desmond, 64
Hendry, Thomas Best, 54
Heriot, George, 54
Hertel, Peter Ludwig, 70
Hicklin, Ralph, 65
Hillgrove, Thomas, 70
Hirsch, John Stephen, 54
Histoire de la danse, Collection d'ouvrages sur l', 30, 41, 44, 52-54, 58, 62-65, 70, 73, 76, 77, 81
Histoire de Léon Bakst, 77
Histoire du Nord-Ouest, Collection d'ouvrages sur l', 36
Histoire générale de la danse sacrée et prophane, 32
La historia del tango, 55
History of Dancing, 73
Hofer, Marie Ruef, 35
Holm, Hanya, 52
Hoppé, Émil, 64
Humber College of Applied Arts and Technology, annexe C (127)
Humphrey, Doris, 52

An Index to Folk Dances and Singing Games, 35
Indiens d'Amérique du Nord, Collection d'ouvrages sur les, 33, 36, 54
Institut polytechnique Ryerson, voir Ryerson Polytechnical Institute
Internationale Tanzwettspiele, 52
Island Dance Ensemble, 91
Istoriîa Russkago Baleta, 56
Istoriîa tantsev, 55

Jaques-Dalcroze, Émile, 68
La Jarnigoine, 89
Jarvis, Judy, 52
Jazz Exercises, 85
Jean A. Chalmers Choreographic Archives, 61
Jeanne Robinson Dance Theatre, 90
Jefferys, C.W., 54
Jehan, Tabourot, voir Arbeau, Thoinot
John P. Robarts Research Library, voir University of Toronto
Johnson, Alfred Edwin, 35
Johnstone, Ken, 84
Jooss, Kurt, 52
Jordan, Diana, 68
Journal de la danse, 78
Judy Jarvis Dance and Theatre Company, 52
Junk, Victor, 55, annexe B (121)

Kabuki, théâtre, 64, 67
Karen Kain, 85
Karsavina, Thamar, 78
Kathleen M. Richardson, collection sur, voir Richardson
Khudekov, Sergei, Nikolaevich, 55
Kirstein, Lincoln, 76
Klondike, 74
Knight, Laura, Dame, 64
Koninck, Pavillon de, 87
Krasovskaiia, Vera, 56
Kreutzberg, Harald, 52
Kwantlen College, annexe C (126)

Laban, Rudolph von, 52
Labanotation, Collection d'ouvrages sur la, 44, 76
La Cuisse, Sr de, 77
Lac des Cygnes, 64
Lakehead University, 21, annexe C (127)
Lanciani, Pietro, 68
Lange, Roderyk, 55
Laundy, Jean, 64
Laundy, Kenneth, 64
Laurentiana, 83
Laverock, Lily J., 27
LeClercq, Louise, 32
Leddy Library, voir University of Windsor,
Leon and Thea Koerner Foundation, 34
Lethbridge Community College, annexe C (126)
Letters on Dancing, Reducing This Elegant and Healthful Exercise to Easy Scientific Principles, 73

Lettres et entretiens sur la danse ancienne, moderne, religieuse, civile, et théâtrale . . . , 87
Lettres sur la danse, sur les ballets et les arts, 64, 77
Levinson, André, 32, 69, 77
Lifar, Serge, 54, 56, 78
Lifar on Classical Ballet, 78
The Life and Work of the Chevalier Noverre, 32
Limon, José, 52
Lincoln Centre, Museum of the Performing Arts, 93
Lloyd, Gwenneth, 39
Lois Smith School of Dance, voir George Brown College of Applied Arts and Technology
London Public Libraries and Museums, 21, 24
Lucas y sombras del flamenco, 56
Lui, David Y. H., 27, 39

MacOdrum Library, voir Carleton University
Malaspina College, annexe C (126)
Manuel de danse, 69
Marcuse, Richard, 28, 52
Le mariage de la musique avec la dance, 77
Maria Lewis, Ballet Ensemble de, 28
Maritime Contemporary Dance Company, 90
Marquis de Cuevas, 54
Martha Graham, compagnie, 27
Massine, Leonid Fedorovich, 27
Ma Vie, 89
McMaster University, 20, 21, 22, annexe C (127), annexe D (131)
McPherson Library, voir University of Victoria
Medicina musica: A Mechanical Essay on the Effects of Singing, Musick, and Dancing, on Human Bodies, 32
Medicine Hat College, annexe C (126)
Memorial University of Newfoundland, 21, 26, 91, annexe C (129), annexe D (134)
Messel, Oliver, 42
Méthode de danse de salon, 78
Metropolitan Toronto Public Library, 20, 21, 22, 24, 63-65, 93, annexe D (132)
Milan, ballet de, 70
Milon, Louis, 88
Minneapolis Public Library, 35
Minuets of the Canadians, 54
Missett, voir Sheppard
Mississauga Central Library, 24, annexe D (131)
Mit Theaterliv, 70
Modern Dancing and Dancers, 35, 68
Mordkin, Mikhail, 52
Mount Allison University, 90, annexe C (129), annexe D (133)
Mount Royal College, annexe C (126)
Mount Saint Vincent University, annexe D (134)
Mountain Dance Theatre, 28
Le mouvement expressif à l'élémentaire, 87
Musée des arts d'interprétation, voir Museum of the Performing Arts
Museum of the Performing Arts, 93
La muta di Portici, 70
"Myra", 58

The National Ballet of Canada: A Celebration, 92
National Dance Committee, 59
The Natural History of the Ballet Girl, 63
The Nature of Dance: An Anthropological Perspective, 55
Negri, Cesare, 77
A New Collection of Forty-Four Cotillons, with Figures Properly Adapted: Also the Music for Six Select Dances, Two of Which May Be Used as Cotillons, 73
New York Public Library, 93, annexe B (120)
Newfoundland Dance Theatre, 91
Nijinski, Vaslav Fomich, 27
Nobilità di Dame, 77
Noh, théâtre, 64, 67
Northbrook, John, 64
North York Public Library, 20, 21, 24, annexe D (132)
Nouvelle Aire, 82
Nova Scotia Teachers' College, 90, annexe C (129)
Noverre, Charles Edwin, 32
Noverre, Jean-Georges, 32, 64, 77, 88
Nnove inventioni de balli, 77

Océaniques, Collection d'ouvrages, 37
Officer, Jillian, 75, 78
L'oiseau et la casa, 87
Old English Country Dance Steps, 78
Oliphant, Betty, 52, 62
Ontario Arts Council, 61
Opéra de Paris, 68
Opéra de Pékin, 67
Orchesography, Die Tänze des XVI. Jahrhunderts und die alte französische Tanzschule vor Einführung der Menuett . . . , 73
Orientaux, Collection d'ouvrages, 32, 37, 64, 67, 69
Ottawa Dance Theatre, 52
Oxenhan, Andrew, 58, 85, 92

Pacific Ballet Theatre, 28
Pacifique Nord-Ouest, Collection d'ouvrages sur le, 37
Paul et Virginie, 88
Paula Ross Dancers, 28
Pavillon de Koninck, 87
Pavlova, Anna Matveyevna, 27, 52
Pécour, Guillaume Louis, 77
Peers, M., 69
Pellisson, Maurice, 32
Petipa, Marius, 70
Phillips, Richard, 54
Photographiques, Collection d'ouvrages, 54, 58, 65, 78
Pickett, Hugh, 27
Pierrot Macabre: Ballet Pantomime, 68
The Pipe Dance and the Tomahawk Dance, 54
Playford, John, 68
Polite and Social Dances, 35
Prairie Dance Lab Association, 45
Prism Dance Theatre, 28
Propert, Walter, 32, 71, 78
Provincial Archives of British Columbia, 22, annexe D (130)
Provincial Archives of Manitoba, 24, 49, 50
Provincial Reference Library, St. John's, annexe D (134)
Prunières, Henry, 32
Psyché, 88
Pygmalion, 88

Queen's University, 21, 24, annexe C (127), annexe D (131)
Ques'Kia?, 87, annexe A (113)
Randazzo, Peter, 52

Recueil de contredances mises en chorégraphie . . . , 68
Recueil de dances, 77
Red Deer College, annexe C (126)
The Red Ear of Corn, 64
Red River Settlement, 49
Re-flex, 89, annexe A (113)
Regina Dance Works, 45
Regina Public Library, 20, 21, 23, 46, annexe D (130)
Renaud, Jeanne, 53
Le répertoire des bals ou théorie pratique des contre-danses, 77
La revue danoise, 46
Rhythm, Music and Education, 68
Richardson, Kathleen M., Collection d'ouvrages sur, 49
Richardson, Muriel Sprague, Collection d'ouvrages sur, 49
Richardson, Philip John Sampey, Collection d'ouvrages sur, 32, 73
Rodney, Helen, 38
Rogert, B., 77
The Romantic Ballet in Lithographs of the Time, 78
Royal Academy of Dancing, 65
Royal Alexandra, théâtre, 64
Royal Ballet, 74
Royal Conservatory of Music, 68
"Royal Danish Ballet and Bournonville", 46
Royal Winnipeg Ballet, 48, 49, 50, annexe D (131)
Royal Winnipeg Ballet, Collection d'ouvrages sur le, 49, 50
The Royal Winnipeg Ballet: The First Forty Years, 92
Ruskii Balletnii Teatr, XIX Veka, 57
Russes, Collection d'ouvrages, 56, 71, 73, 77, 78
The Russian Ballet, 35
The Russian Ballet 1921-1929, 78
The Russian Ballet in Western Europe, 1909-1920, 32, 71
Ryerson Polytechnical Institute, 21, 22, 66, annexe C (124), annexe D (132)

SIRLS DANCE, 79, 80, 93
St. Clair College of Applied Arts and Technology, annexe C (127)
St. Denis, Ruth, 52
St. Francis Xavier University, 90, annexe C (129), annexe D (133)
Saint John Regional Library, 26, annexe D (133)
St. Lawrence College, annexe C (127), annexe D (131)
St. Mary's University, annexe D (134)
Saint-Sulpice, voir Bibliothèque Saint-Sulpice
Sanquirico, Alessandro, 64
Sapho et Phaon, 88
Sardanapalo: re d'Assiria, 70
Saskatchewan Archives Board, 23
Saskatchewan Provincial Library, 21, annexe D (131)
Saskatoon Public Library, 20, 21, 23, annexe D (131)
Sault College of Applied Arts and Technology, annexe C (127), annexe D (132)
Saunders, Josephine, 77
A Scene During the Dancing Competition. Canadian Highland Sports Meet, July 1918, 54
Schuftan, Werner, 69
Scott, Edward, 35
Scott Library, voir York University
Selkirk College, 23, annexe C (126), annexe D (130)
Séminaire de Nicolet, annexe D (133)
Seneca College of Applied Arts and Technology, annexe C (128), annexe D (132)
Seven Years of the King's Theatre, 63
Sheppard, Judi, 85
Sheremosh, 39
Shumka, 39
Sigmund Samuel Library, voir University of Toronto
Simon Fraser University, 20-23, 28, 30, 37, annexe C (124), annexe D (130)
Sir Sandford Fleming College, 24, annexe C (128)
Sitwell, Sacheverell, 78
Slater, J., 70
Slaves, Collection d'ouvrages, 33
Slonimskii, Yuri, 56
Smith, Albert, 63
Smith, Andrea, 53
A Social History of Scottish Dance, 57
Société Radio-Canada, 25, 60, annexe D (133)
Sociology of Leisure and Sports Abstracts, 79
Stadler, J.C., 54
Standard pour l'enseignement du jazz, 57
Strate, Grant, 15, 72
Street, David, 85
Strike, Maurice, 64
Studies from the Russian Ballet, 64
Sun Ergos Dance/Theatre Company, 39, 40
Svetlov, Valerien, 78
Swope, Martha, 58
Symons, T.H.B., 93

Tagloni, [Marie], 70, 78
Taglioni, [Paolo], 70
Terminal City Dance, 28
Thamar Karsavina, 78
Théâtre-Ballet canadien, 52
Théâtre de la Porte Saint-Martin, 70
Théâtre, Collection d'ouvrages sur le, 35-37, 41, 50, 54, 55, 58, 63-66, 69-71, 73, 76, 81, 82, 93
Théleur, 73
Thérapeutiques, Collection d'ouvrages, 63, 76
Thirwell, June, 33
Thomas Fisher Rare Book Library, voir University of Toronto
Toronto Central Library, voir Metropolitan Toronto Central Library
Toronto Dance Theatre, 52
Toronto Telegram, 74
Toumine, Nesta, 54
Toussaint, Eddy, 57
Toute la danse et la musique, 87, annexe A (113)
Traité de la danse, contenant la théorie et l'histoire des danses anciennes et modernes . . . , 69
Travels in the Canadas, 54
Treatise Against Dicing, Dancing, Plays and Interludes, with Other Idle Pastimes, 64
A Treatise on the Art of Dancing, 73
Trent University, annexe D (131)
Two Hundred and Four Favourite Country Dances . . . with the Newest and Best Directions for Dancing Each Tune, 78

Ukrainski Narodni Tance, 57
Université Acadia, voir Acadia University
Université Assumption, voir Assumption University
Université Brandon, voir Brandon University

Université Brock, voir Brock University
Université Carleton, voir Carleton University
Université Concordia, 25, annexe C (125, 128), annexe D (133)
Université Dalhousie, voir Dalhousie University
Université de Calgary, voir University of Calgary
University de Guelph, voir University of Guelph
University de l'Alberta, voir University of Alberta
Université de Lethbridge, voir University of Lethbridge
University de la Colombie-Britannique, voir University of British Columbia
Université de l'Île-du-Prince-Edouard, voir University of Prince Edward Island
University de la Saskatchewan, voir University of Saskatchewan
Université de l'Ouest ontarien, voir University of Western Ontario
Université de Moncton, annexe D (133)
Université de Montréal, 20-22, 82, 85, annexe C (125, 128), annexe D (133)
Université de Régina, voir University of Regina
Université de Sherbrooke, annexe C (128)
Université de Toronto, voir University of Toronto
Université de Victoria, voir University of Victoria
Université de Waterloo, voir University of Waterloo
Université de Winnipeg, voir University of Winnipeg
Université de Windsor, voir University of Windsor
Université du Manitoba, voir University of Manitoba
Université du Nouveau-Brunswick, voir University of New Brunswick
Université d'Ottawa, 20-22, 25, 57, annexe C (128), annexe D (131)
Université du Québec à Chicoutimi, 25, annexe D (132)
Université du Québec à Montréal, 21, 25, 82, 86, annexe C (125), annexe D (133)
Université du Wisconsin, voir University of Wisconsin
Université Lakehead, voir Lakehead University
Université Laurentienne, annexe C (128), annexe D (132)
Université Laval, 20, 21, 22, 25, 87, annexe C (128), annexe D (133)
Université McGill, 21, 88, annexe C (128), annexe D (133)
Université McMaster, voir McMaster University
Université Memorial de Terre-Neuve, voir Memorial University of Newfoundland
Université Mount Allison, voir Mount Allison University
University Mount Saint Vincent, voir Mount Saint Vincent University
Université Queen, voir Queen's University
Université St. Francis Xavier, voir St. Francis Xavier University
Université St. Mary, voir St. Mary's University
Université Simon Fraser, voir Simon Fraser University
Université Wilfrid Laurier, voir Wilfrid Laurier University
Université York, voir York University
University of Alberta, 20, 21, 23, 39, 44, annexe C (127), annexe D (130)
University of British Columbia, 20, 21, 23, 29, 32, 33, 36, 37, annexe C (126), annexe D (130)
University of Calgary, 20-23, 39, 41, annexe C (124), annexe D (130)
University of Guelph, 20, 21, 25, annexe C (128), annexe D (131)
University of Lethbridge, 23, annexe C (127), annexe D (130)
University of Manitoba, 21, 24, 48, 51, annexe C (127), annexe D (131)
University of New Brunswick, 21, 26, 90, annexe C (129), annexe D (133)
University of Prince Edward Island, 91, annexe D (134)
University of Regina, 21, 45, 47, annexe C (127), annexe D (131)
University of Saskatchewan, 20, 21, 45, annexe C (127), annexe D (131)
University of Toronto, 20-22, 25, 67-71, annexe C (128), annexe D (132)
University of Victoria, 20-22, 37, 38, annexe C (126), annexe D (130)
University of Waterloo, 17, 20-22, 25, 53, 75-80, 93, annexe B (121), annexe C (124) annexe D (132)
University of Western Ontario, 20-22, 25, annexe C (128), annexe D (131)
University of Windsor, 20-22, 25, 81, annexe C (128), annexe D (132)
University of Winnipeg, annexe D (131)
University of Wisconsin, 15

Valois, Marcel, 84
Vancouver Ballet Society, 23, 34, annexe D (130)
Vancouver Ballet Society Newsletter, 34, annexe A (114)
Vancouver Community College, annexe C (126), annexe D (130)
Vancouver Public Library, 17, 20-23, 35, 36, 93, annexe D (130)
Vancouver, Collection d'ouvrages sur les théâtres de, 35
Vandance, 34, annexe A (114)
Vesak, N., 70
Viens-tu danser?, 87
Vincent, Richard, 85
Volkoff, Boris, 52, 64, 65
Volkoff Canadian Ballet, 52
Von Boehn, Max, 69
Von Laban, Rudolph, 52
Vuillier, Gaston, 32, 69, 73

Who's Who in Dancing, 1932 - Being a List of Alphabetically Arranged Biographies of Leading Men and Women in the World of Dancing, 32
Wigman, Mary, 52
Wilfrid Laurier University, 21, annexe D (132)
Wilhelm, Charles, 64
Wilkinson, William Cleaver, 63
Williamson, Mary, 74, annexe B (121)
Winnipeg Public Library, 21, 22, 24, 48, annexe D (131)
Wootten, Christopher, 27
Wyman, Max, 27, 92

York Public Library, 21, 22, 25, annexe D (132)
York University, 15, 17, 20-22, 25, 53, 72-74, 82, 93, annexe C (124, 128), annexe D (132)
Yüeh Lü Ch'uan shu, 67